

# Об авторах

---

## Об авторах

### **Алексеев Евгений Павлович**

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории искусств и музееведения Уральского федерального университета. Екатеринбург.  
ev-alex@yandex.ru

### **Андреева Екатерина Юрьевна**

Кандидат искусствоведения, доктор философских наук, ведущий научный сотрудник Отдела новейших течений Государственного Русского музея. Автор книг: «Всё и Ничто: Символические фигуры в искусстве второй половины XX века» (2004, 2011), «Постмодернизм: Искусство второй половины XX — начала XXI века» (2007), «Тимур. “Врать только правду!”» (2007, авт. сост.), «Угол несоответствия: Школы неконформизма. Москва. Ленинград. 1946–1991» (2012) и др. Член Новой академии изящных искусств (НАИИ). Санкт-Петербург.  
andreyevaek@gmail.com

### **Вергазов Рамиль Рафаилович**

Кандидат искусствоведения, научный сотрудник Отдела Древнего Востока ГМИИ им. А. С. Пушкина. Москва.  
ramil.vergazov@arts-museum.ru

### **Гаврилова Екатерина Александровна**

Историк искусства, старший научный сотрудник Музея-усадьбы «Останкино». Москва.  
katyagavrilova@mail.ru

### **Гусарова Ксения Олеговна**

Кандидат культурологии, старший научный сотрудник Института высших гуманитарных исследований им. Е. М. Мелетинского РГГУ, доцент кафедры культу-

рологии и социальной коммуникации Российской академии народного хозяйства и государственной службы. Москва.  
kgusarova@gmail.com

### **Дежурко Артём Константинович**

Аспирант Школы дизайна факультета коммуникаций, медиа и дизайна НИУ ВШЭ. Москва.  
adezhurko@gmail.com

### **Злыднева Наталия Витальевна**

Доктор искусствоведения, зав. отделом истории культуры славянских народов Института славяноведения РАН, главный научный сотрудник Института мировой культуры МГУ, ведущий научный сотрудник сектора Центральной Европы ГИИ. Автор книг и статей по визуальной семиотике, русскому авангарду, славянским культурам, проблемам интермедиальности. Москва.  
natzlydneva@gmail.com

### **Кавалларо Алессия**

Кандидат искусствоведения. Научный сотрудник Факультета философии и культурного наследия Университета Ка' Фоскари. Венеция.  
alessia.cavallaro@unive.it

### **Колганова Галина Юрьевна**

Научный сотрудник отдела Древнего Востока ГМИИ им. А. С. Пушкина, научный сотрудник Отдела истории и культуры Древнего Востока Институт Востоковедения РАН. Москва.  
galina.kolganova@arts-museum.ru

### **Коншакова Александра Георгиевна**

Аспирант кафедры зарубежного искусства факультета теории и истории искусства Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. Санкт-Петербург.  
rosa16\_93@mail.ru

### **Мартынова Дарья Олеговна**

Аспирант кафедры зарубежного искусства факультета теории и истории искусства Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. Санкт-Петербург.  
d.o.martynova@gmail.com

### **Петухов Алексей Валерьевич**

Кандидат искусствоведения. Старший научный сотрудник ГМИИ им. А. С. Пушкина, хранитель коллекции новой французской живописи, старший научный сотрудник Сектора современного искусства Запада ГИИ. Преподаватель МГУ им. М. В. Ломоносова, РГГУ и НИУ ВШЭ. Москва.  
petukhov@bk.ru

### **Потокина Ольга Владимировна**

Научный сотрудник Отдела зарубежного искусства Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств. Москва.  
olgapotokina@yandex.ru

**Родионов Алексей Николаевич**

Исследователь, коллекционер, историк искусства, переводчик (каталоги выставок «Густав Климт. Эгон Шиле. Рисунки из музея Альбертина (Вена)», 2017, ГМИИ им. Пушкина; «По следам 0,10», 2015, Фонд Байелера, Швейцария). Составитель каталога «Гравюры из собрания Г. Р. Державина» (СПб., 2012). Составитель ряда каталогов (совместно с Б. Файзуллиним) о творчестве Владимира Яшке (1948–2018). Санкт-Петербург.  
rodionoff@yandex.ru

**Смекалов Игорь Владимирович**

Доктор искусствоведения, старший научный сотрудник Государственной Третьяковской галереи. Москва.  
igor.smekalov@mail.ru

**Смоленкова Вера Васильевна**

Научный сотрудник отдела Древнего Востока ГМИИ им. А. С. Пушкина. Москва.  
vera.smolenkova@arts-museum.ru

**Щербакова Наталья Вадимовна**

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Сектора классического искусства Запада Государственного института искусствознания (ГИИ). Область научных интересов: маски итальянской комедии дель арте в изобразительном искусстве Франции XVII–XIX веков, изобразительное искусство Франции XIX — начала XX века. Москва.  
shcherbakova\_n88@mail.ru

Редакция и редакционный совет журнала «Искусствознание» рассматривают материалы, присланные для публикации, при соблюдении следующих требований:

- Допустимый объем статьи: до 60 тыс. зн. с пробелами, включая примечания и библиографические списки; для аспирантов и соискателей: до 40 тыс. зн.
  - Количество иллюстраций согласовывается с редакцией.
  - Тексты и иллюстрации пересылаются по электронной почте, а также принимаются на электронных носителях.
  - Экспертную оценку рукописей проводит редсовет журнала.
- К статье обязательно прилагаются:
- Рецензия и выписка из протокола заседания кафедры (сектора, отдела) с рекомендацией статьи для публикации.

- Краткая аннотация статьи с ключевыми словами (до 800 зн. с пробелами), сведения об авторе с указанием ученой степени, ученого звания, места работы, должности, адреса электронной почты (с переводом на английский язык).

Для аспирантов и соискателей необходимо:

- Указание кафедры и факультета учебного заведения или названия научного учреждения.
- Рецензия-рекомендация научного руководителя, ведущего специалиста по тематике статьи, заверенная печатью.

Правила оформления статей и иллюстраций:

- Тексты принимаются в формате MS Word. Шрифт: Times New Roman; кегль — 14 (для основного текста), 12 (для примечаний и списка литературы); межстрочный интервал — 1,5; отступ абзаца — 1,25 см. Кавычки используются в виде елочки («...»), внутренние кавычки (в цитатах) в виде лапок (“...”).
- Примечания отмечаются сквозной нумерацией и даются в конце текста.
- Статьи должны сопровождаться библиографией, составленной в алфавитном порядке. Ссылка в тексте на источник оформляется в квадратных скобках с указанием порядкового номера источника по списку литературы и страницы (например, [1, с. 12]). Библиографическое описание источников должно соответствовать ГОСТу 7.05–2008.
- Иллюстрации принимаются в формате TIFF или JPG, разрешение 300 dpi.
- Подписи к иллюстрациям должны включать: имя автора, название произведения, год создания, материал (технику), местонахождение.

Материалы, присланные без соблюдения всех вышеперечисленных требований, не рассматриваются.

Плата за публикации не взимается (относится ко всем категориям авторов, включая аспирантов). Статьи публикуются на безгонорарной основе.

В соответствии с российским законодательством авторы передают учредителю и издателю журнала (Государственному институту искусствознания) неисключительные права на опубликование рукописей. Авторы гарантируют, что статьи, права на публикацию которых ими передаются, являются их оригинальными произведениями и что данные статьи никому официально не передавались для воспроизведения или иного использования. Авторы несут ответственность за содержание своих статей и за факт их публикации.

Редакция оставляет за собой право при необходимости сокращать статьи, редактировать и отсылать авторам на доработку.