

ГИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
ИСКУССТВОВЗНАНИЯ

Искусствоведение

Журнал по теории
и истории искусства

№ 3'20

УДК 7
ББК 85.1
И86

Министерство культуры Российской Федерации
Государственный институт искусствознания

Редакция

Н. Ю. Молок, кандидат искусствоведения,
главный редактор
Е. В. Шидловская, кандидат искусствоведения,
заместитель главного редактора
А. Ю. Вершинина, кандидат искусствоведения,
заместитель главного редактора
Л. А. Антонова, кандидат исторических наук,
ответственный секретарь

Редакционный совет

А. Л. Баталов, доктор искусствоведения, профессор
Е. А. Бобринская, доктор искусствоведения
Дж. Э. Боулт, доктор искусствоведения, профессор
Т. Ю. Гнедовская, доктор искусствоведения
И. А. Доронченков, кандидат искусствоведения, профессор
А. В. Ипполитов, историк искусства, куратор
А. Ю. Казарян, доктор искусствоведения, член-корреспондент РААСН
И. Н. Карасик, доктор искусствоведения
Т. Л. Карпова, доктор искусствоведения
А. С. Корндорф, доктор искусствоведения
Л. И. Лифшиц, доктор искусствоведения
О. А. Медведкова, доктор искусствоведения
В. А. Мизиано, кандидат искусствоведения
А. Розенфельд, доктор искусствоведения
М. И. Свидерская, доктор искусствоведения, профессор
Н. В. Сиповская, доктор искусствоведения
Л. Тонини, доктор искусствоведения, профессор
Е. Б. Шарнова, кандидат искусствоведения, доцент
А. С. Шатских, доктор искусствоведения
Д. О. Швидковский, доктор искусствоведения,
профессор, академик РАН, академик РААСН
Ш. М. Шукуров, доктор искусствоведения
М. Б. Ямпольский, доктор искусствоведения, профессор

Искусствознание. 2020. № 3. — М.: Государственный институт искусствознания,
2020. — 388 с., ил.

ISSN 2073-316X

© 2020, авторы.
© 2020, журнал «Искусствознание».
© 2020, Государственный институт искусствознания.

Содержание

	ТЕОРИЯ
	ЛУЧИЗМ И ФУТУРИЗМ
10	Екатерина Бобринская. Лучизм Михаила Ларионова и итальянский футуризм. Материя и пустота
	КРАСОТА
40	Ксения Гусарова. «Загримированные» картины и «живопись» на лице. Макияж в контексте европейской художественной культуры Нового времени
	ИНСТАЛЛЯЦИЯ
56	Светлана Макеева. Инсталляция <i>par excellence</i> и <i>avant la lettre</i> : исторические границы художественной практики
	ИСТОРИЯ
	ИКОНОЛОГИЯ
82	Мария Демидова. «Иконология» Чезаре Рипы: атлас памяти и манифест идеалиста
122	Алексей Ларионов. «Венера, Вахх и Церера» Хендрика Голциуса: техника, сюжетная программа, место в биографии художника

	ИКОНОГРАФИЯ
158	Екатерина Михайлова-Смольнякова. Мореска, моррис, маттачин: иконографический канон хореографических девиаций

	АТРИБУЦИЯ
176	Ирина Артемьева. «Блудница» Веронезе из дома Соранцо: атрибуция и история заказа

202	Елизавета Абрамова. Иоганн Генрих Хуртер и его эмали для императрицы Екатерины II
-----	--

	РОССИКА
226	Яна Соколова. Венецианские живописцы в России в эпоху Елизаветы Петровны: творческий и рабочий процесс

	КОСТЮМ
254	Анна Корндорф. «Избранные старинные русские костюмы»: археология, национальный стиль и Греческий проект Екатерины II

	НЕВСКИЙ ПРОСПЕКТ
304	Сергей Кузнецов. Фасад Его Величеству. Строгановский дворец, дом компании «Зингер» и дворец Белосельских- Белозерских: Невский проспект как архитектурный ансамбль

	КНИГИ
366	Ольга Назарова. Мартин Кемп. Моя жизнь с Леонардо. Полвека страстей, открытий и приключений в мире искусства и за его пределами / Пер. Ирины Литвиновой. М.: Слово, 2019

	ОБ АВТОРАХ
372	
	К СВЕДЕНИЮ АВТОРОВ
374	
	SUMMARY
378	Editorial Board
379	Contents
381	Abstracts
385	Contributors
387	Information for Contributors