

Об авторах

Об авторах

Абрамова Елизавета Евгеньевна

Историк искусства, научный сотрудник Отдела западноевропейского изобразительного искусства Государственного Эрмитажа, хранитель коллекции западноевропейской миниатюры. Санкт-Петербург.
abramova@hermitage.ru

Артемьева Ирина Сергеевна

Кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник Государственного Эрмитажа, хранитель венецианской живописи XV–XVIII вв. Санкт-Петербург.
arte@hermitage.ru

Бобринская Екатерина Александровна

Доктор искусствоведения, заведующая Сектором искусства Нового и Новейшего времени ГИИ. Москва.
ekaterina173@gmail.com

Гусарова Ксения Олеговна

Кандидат культурологии, старший научный сотрудник Института высших гуманитарных исследований им. Е. М. Мелетинского Российского государственного гуманитарного университета, доцент кафедры культурологии и социальной коммуникации Российской академии народного хозяйства и государственной службы. Москва.
kgusarova@gmail.com

Демидова Мария Александровна

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Сектора классического искусства Запада Государственного института искусствознания. Москва.
mardemidova@yandex.ru

Корндорф Анна Сергеевна

Доктор искусствоведения. Ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания. Ученый секретарь некоммерческого фонда по развитию искусства In Artibus. Москва.
korndorf@mail.ru

Кузнецов Сергей Олегович

Кандидат искусствоведения, доктор исторических наук, профессор, заведующий Сектором изучения истории Строгановского дворца, Государственный Русский музей. Исследователь рода Строгановых. Санкт-Петербург.
sergeikuznetsov797@gmail.com

Ларионов Алексей Олегович

Историк искусства, старший научный сотрудник Отдела западноевропейского искусства Государственного Эрмитажа, хранитель рисунков Северных школ XV–XVIII веков, старший преподаватель факультета истории искусств Европейского университета в Санкт-Петербурге. Санкт-Петербург.
a.larionov.hermitage@gmail.com

Макеева Светлана Олеговна

Историк искусства, аспирант кафедры всеобщей истории искусств Исторического факультета МГУ имени М. В. Ломоносова. Москва.
s.o.makeeva@yandex.ru

Михайлова-Смольнякова Екатерина Сергеевна

Историк искусства, аспирант факультета истории искусств Европейского университета в Санкт-Петербурге. Исследовательница иконографии танца. Санкт-Петербург.
emsmolnyakova@eu.spb.ru

Назарова Ольга Алексеевна

Кандидат искусствоведения, старший преподаватель НИУ ВШЭ, доцент кафедры теории и истории искусства РГГУ. Москва.
o_nazarova@mail.ru

Соколова Яна Сергеевна

Кандидат искусствоведения, независимый исследователь. Падуя.
iana.sokolova.arte@gmail.com

К сведению авторов

Редакция и редакционный совет журнала «Искусствознание» рассматривают материалы, присланные для публикации, при соблюдении следующих требований:

- Допустимый объем статьи: до 60 тыс. зн. с пробелами, включая примечания и библиографические списки; для аспирантов и соискателей: до 40 тыс. зн.
- Количество иллюстраций согласовывается с редакцией.

— Тексты и иллюстрации пересылаются по электронной почте, а также принимаются на электронных носителях.

- Экспертную оценку рукописей проводит редсовет журнала.

К статье обязательно прилагаются:

- Рецензия и выписка из протокола заседания кафедры (сектора, отдела) с рекомендацией статьи для публикации.

— Краткая аннотация статьи с ключевыми словами (до 800 зн. с пробелами), сведения об авторе с указанием ученой степени, ученого звания, места работы, должности, адреса электронной почты (с переводом на английский язык).

Для аспирантов и соискателей необходимо:

- Указание кафедры и факультета учебного заведения или названия научного учреждения.
- Рецензия-рекомендация научного руководителя, ведущего специалиста по тематике статьи, заверенная печатью.

Правила оформления статей и иллюстраций:

— Тексты принимаются в формате MS Word. Шрифт: Times New Roman; кегль — 14 (для основного текста), 12 (для примечаний и списка литературы); межстрочный интервал — 1,5; отступ абзаца — 1,25 см. Кавычки используются в виде елочки («...»), внутренние кавычки (в цитатах) в виде лапок (“...”).

- Примечания отмечаются сквозной нумерацией и даются в конце текста.
- Статьи должны сопровождаться библиографией, составленной в алфавитном порядке. Ссылка в тексте на источник оформляется в квадратных скоб-

ках с указанием порядкового номера источника по списку литературы и страницы (например, [1, с. 12]). Библиографическое описание источников должно соответствовать ГОСТу 7.05–2008.

- Иллюстрации принимаются в формате TIFF или JPG, разрешение 300 dpi.
- Подписи к иллюстрациям должны включать: имя автора, название произведения, год создания, материал (технику), местонахождение.

Материалы, присланные без соблюдения всех вышеперечисленных требований, не рассматриваются.

Плата за публикации не взимается (относится ко всем категориям авторов, включая аспирантов). Статьи публикуются на безгонорарной основе.

В соответствии с российским законодательством авторы передают учредителю и издателю журнала (Государственному институту искусствознания) неисключительные права на опубликование рукописей. Авторы гарантируют, что статьи, права на публикацию которых ими передаются, являются их оригинальными произведениями и что данные статьи никому официально не передавались для воспроизведения или иного использования. Авторы несут ответственность за содержание своих статей и за факт их публикации.

Редакция оставляет за собой право при необходимости сокращать статьи, редактировать и отсылать авторам на доработку.