

оценивалось по меркам европейского искусства Нового времени, и с этих позиций воспринималось как примитивное и неполноценное. На смену такому подходу пришло понимание специфики христианского мировоззрения и порожденного им художественного творчества. Однако применительно к восточно-христианскому искусству исследование этих специфических черт в основном было направлено на раскрытие смысла изображений через сопоставление с текстами (иконографический метод). Формальные качества произведений освещались значительно реже, как правило — лишь в самых общих чертах. С другой стороны, в нашей области по сию пору существенную роль играет археологический подход. Каждое десятилетие приносит все новые открытия. Необходимость атрибуции памятников и систематизации знаний делает актуальным стилистический анализ, однако, как правило, он не выходит за рамки прикладных задач. На этом фоне работы О. С. Поповой, соединяющие научную конкретность на новом уровне фактических знаний с широкими обобщениями, представляются весьма значительным явлением.

Пожалуй, главной заслугой О. С. Поповой следует признать последовательное и развернутое применение методов классического искусствознания к византийской живописи. Ее исследования, сосредоточенные на осмыслении языка форм, показали всю его многоплановость, богатство и стройную логику, которая вполне может быть адекватно воспринята, описана и проанализирована. Сама эта возможность коренится в наличии общих истоков в способах мышления и видения византийцев и европейцев Нового времени, выросших из того же слияния христианства и античных традиций. Исследования О. С. Поповой вносят существенный вклад в формирование и распространение нового представления о византийском искусстве как искусстве не только своеобразном и интересном, но имеющем несомненную и непреходящую ценность в истории мировой культуры.

О. С. ПОПОВА. СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ

1961

Новые поступления // Записки отдела рукописей [Государственной ордена Ленина библиотеки им. В. И. Ленина]. Вып. 24. М., 1961. С. 119–198 (описания миниатюр и орнаментов рукописей).

1962

Новгородская рукопись 1270 г. Миниатюры и орнамент // Записки отдела рукописей [Государственной ордена Ленина библиотеки им. В. И. Ленина]. Вып. 25. М., 1962. С. 184–219.

1968

Новгородские миниатюры и второе южнославянское влияние // Древнерусское искусство. Художественная культура Новгорода. М.: Наука, 1968. С. 179–200.

1972

Галицко-волыньские миниатюры раннего XIII в. (К вопросу о взаимоотношении русского и византийского искусства) // Древнерусское искусство. Художественная культура домонгольской Руси. М.: Наука, 1972. С. 283–315.

Новгородская миниатюра раннего XIV в. и ее связь с палеологовским искусством // Древнерусское искусство. Рукописная книга. Т. 1. М.: Наука, 1972. С. 105–139.

1973

Новгородская живопись раннего XIV в. и палеологовское искусство // Византия. Южные славяне и Древняя Русь. Западная Европа. М.: Наука, 1973. С. 256–266.

1974

Новгородские миниатюры второй четверти XIV в. // Древнерусское искусство. Рукописная книга. Т. 2. М.: Наука, 1974. С. 70–99.

1975

Икона «Богоматери Одигитрии» середины XIV в. из Успенского собора Московского Кремля // Памятники культуры. Новые открытия. Письменность. Искусство. Археология. Ежегодник–1974. М.: Наука, 1975. С. 238–251.

Икона Спаса из Успенского собора Московского Кремля // Древнерусское искусство. Зарубежные связи. М.: Наука, 1975. С. 125–146.

Les miniatures russes du XI au XV siècle. Leningrad: Éditions d'art Aurore, 1975.

1976

Памяти В. Н. Лазарева // Вестник МГУ. История. 1976. № 3. С. 92–95.

1977

Виктор Никитич Лазарев (1897–1976): [Некролог] // Византийский временник. 1977. Т. 38. С. 271–275.

Виктор Никитич Лазарев (1897–1976) // Советское искусствознание. 1976. Вып. 2. М.: Советский художник, 1977. С. 275–286.

Икона «Спас Ярое Око» из Успенского собора Московского Кремля // Древнерусское искусство. Проблемы и атрибуции. М.: Наука, 1977. С. 126–148.

К вопросу о связях древнерусского, византийского и романского искусства XI – начала XII вв. // Труды II Международного симпозиума по грузинскому искусству. Тбилиси: Мецниереба, 1977. С. 1–22.

Миниатюры Московского евангелия начала XV в. // Памятники культуры. Новые открытия. Письменность. Искусство. Археология. Ежегодник. 1977. М.: Наука, 1977. С. 206–214.

1978

Икона «Иоанн Предтеча» середины XIV в. из Эрмитажа // Искусство Западной Европы и Византии. М.: Наука, 1978. С. 245–261.

Свет в византийском и русском искусстве XII–XIV веков // Советское искусствознание. 1977. Вып. 1. М.: Советский художник, 1978. С. 75–99.

1979

Греческое евангелие второй половины XI в. Миниатюры и орнамент // Сборник за ликовне уметности. Т. 15. Нови Сад, 1979. С. 31–50.

1980

Искусство Новгорода и Москвы первой половины четырнадцатого века: его связи с Византией. М.: Искусство, 1980.

1981

Древнейшие русские миниатюры // Actes du XV Congrès international d'études byzantines. Athènes, Septembre 1976. II. Art et archéologie. Communications. Athènes: Association Internationale des Études Byzantines, 1981. Pp. 649–664.

1982

Искусство раннего XIII в. на Балканах и на Руси // Festschrift für Fairy von Lilienfeld zum 65. Geburtstag. Erlangen: Universität Erlangen-Nürnberg, 1982. S. 338–354.

Особенности исторического и культурного развития Москвы и Новгорода в первой половине XIV в. Связи с Византией // Русско-балканские

культурные связи в эпоху Средневековья. София: Българска академия на науките, 1982. С. 20–41.

1983

Русская книжная миниатюра XI–XV вв. // Древнерусское искусство. Рукописная книга. Т. 3. М.: Наука, 1983. С. 9–74.

Балканска уметност раног XIII века и руско сликарство // Зограф. 1983. № 14. С. 31–39.

1984

Изобразительное искусство // Культура Византии. IV – первая половина VII в. М.: Наука, 1984. С. 546–572.

Altrussische Buchmalerei 11. bis Anfang 16. Jh. Leningrad: Aurora-Kunstverl., 1984.

La miniature russe: XIe – début du XVIe siècle. Leningrad: Ed. d'art Aurora, 1984.

Russian Illuminated Manuscripts of the 11th to the 16th Centuries. Leningrad: Aurora Art Publ., 1984.

1987

Византийский кодекс второй половины XI в. в Государственном Историческом музее // Музей: художественные собрания СССР. Т. 7. М.: Советский художник, 1987. С. 130–146.

Византийское искусство // Очерки истории искусства. М.: Советский художник, 1987. С. 242–303.

Раннехристианское искусство (II–V века) // Очерки истории искусства. М.: Советский художник, 1987. С. 220–241.

1988

Две русские иконы раннего XIII в. // Древнерусское искусство. Художественная культура X – первой половины XIII в. М.: Наука, 1988. С. 231–243.

1991

Византийские иконы XIV – первой половины XV вв. // Византия. Балканы. Русь. Иконы конца XIII – первой половины XV века. Каталог выставки, ГТГ. М.: Изд-во Гос. музеев Моск. Кремля, 1991. С. 11–40.

Проблемы византийской живописи первой половины XIV в. // XVIII Международный конгресс византистов. Резюме сообщений. М.: Оргкомитет XVIII Межд. конгресса византистов, 1991. С. 917–918.

1992

Una materia transfigurata in luce. Da Ravenna a Kiev // La nuova Europa. Milano, 1992. № 4. Pp. 79–87.

1993

Новый Завет с Псалтирью: греческий кодекс первой половины XIV в. из Синодальной библиотеки (гр. 407) // *Византийский временник*. 1993. Т. 54. С. 127–139.

Особенности искусства Пскова // *Отблески христианского Востока на Руси. Псковское искусство = Le peculiarità dell'arte di Pskov // Bagliori russi dell'Oriente cristiano. L'arte di Pskov*. Milano: La Casa di Matriona, 1993. Pp. 9–27.

Medieval Russian Painting and Byzantium // *Gates of Mystery. The Art of Holy Russia* / Ed. by R. Grierson. St. Petersburg: Fort Worth: InterCultura, 1993. Pp. 44–59.

1994

Икона «Богоматерь Скорбящая» из Третьяковской галереи // *Искусство Руси, Византии и Балкан XIII в. Тезисы докладов конференции*. Москва, сентябрь 1994. СПб.: Дмитрий Буланин, 1994. С. 8–9.

Die Fülle des Lichtes. Ikonen aus Byzanz. Buch/Kalender 1995. Milano: R. C. Edizioni, 1994.

Light from Within: the Icons of Byzantium. Slough: St. Paul Multimedia Productions, 1994.

Volte di luce: icone di Bisanzio. Milano: La casa di Matriona, 1994.

1995

Икона «Благовещение» из Музея изобразительных искусств в Москве – произведение фессалоникских мастерских 30–40-х гг. XIV в. // *Византийский временник*. 1995. Т. 56. С. 238–246.

Мозаики Михайловского монастыря в Киеве и византийское искусство конца XI – начала XII вв. // *Искусство Руси и стран Византийского мира XII в. Тезисы докладов конференции*. Москва, сентябрь 1995. СПб.: Дмитрий Буланин, 1995. С. 30–32.

L'icona bizantina dalle origini al XV secolo // *Popova O., Smirnova E., Cortesi P. Icone [guida completa al riconoscimento delle icone dal 6. secolo a oggi]*. Milano: A. Mondadori, 1995. Pp. 33–82.

1996

Аскеза и Преображение. Образы византийского и русского искусства XIV века = *Ascesi e Trasfigurazione. Immagini dell'arte bizantina e russa nel XIV secolo*. Milano: La casa di Matriona, 1996.

О некоторых проблемах византийского искусства первой половины XV в. // *Искусство Византии и Древней Руси. К 100-летию со дня рождения Андрея Николаевича Грабара. Тезисы докладов конфе-*

ренции. Москва, 24–26 сентября 1996. СПб.: Дмитрий Буланин, 1996. С. 41–42.

Die Mosaiken des Michael-Klosters in Kiew und die byzantinische Kunst vom Ende des 11ten – Anfang des 12ten Jahrhunderts // *Byzantium. Identity, Image, Influence. XIX International Congress of Byzantine Studies. University of Copenhagen, 18–24 August, 1996. Abstracts of Communications*. Copenhagen: Eventus Publ., 1996. No. 5.1.1.5.

Russian Icons at the Time of St. Sergius // *Contemplating the Mystery. Saint Sergius and Rublev*. Slough: St. Paul MultiMedia Productions, 1996. Pp. 2–10.

1997

В. Н. Лазарев – исследователь византийского искусства // *Византия. Русь. Западная Европа. Искусство и культура. Тезисы докладов конференции, посвященной 100-летию со дня рождения профессора В. Н. Лазарева (1897–1976)*. Москва, 29 сентября – 2 октября 1997. СПб.: Дмитрий Буланин, 1997. С. 3–4.

Византийская аскеза и образы искусства XIV в. // *Древнерусское искусство. Исследования и атрибуции*. СПб.: Дмитрий Буланин, 1997. С. 96–112.

Миниатюры Хутынского Службника раннего XIII в. // *Древнерусское искусство. Русь. Византия. Балканы. XIII в.* СПб.: Дмитрий Буланин, 1997. С. 274–289.

Фрески и иконы Феофана Грека. Два пути духовной жизни // *Введение в храм (Язык. Семиотика. Культура)*. М.: Языки славянской культуры, 1997. С. 499–509.

Фрески Дмитриевского собора во Владимире и византийская живопись XII в. // *Дмитриевский собор во Владимире. К 800-летию создания памятника*. М.: Модус граффити, 1997. С. 93–119.

The Frescoes and Icons of Theophanes the Greek. Two Paths of the Spiritual Life // *La spiritualité de l'univers byzantin dans le verbe et l'image. Hommages offerts à Edmond Voordeckers à l'occasion de son éméritat (Instrumenta Patristica et Mediaevalia; 30)*. Turnhout: Brepols, 1997. Pp. 253–263.

1998

Византийская духовность и стиль византийской живописи VI и XI вв. (Равенна и Киев) // *Византийский временник*. 1998. Т. 55/2. С. 216–221.

Греческий иллюстрированный кодекс (Евангельские чтения) конца X – нач. XI в. из Парижской Национальной библиотеки (Coislin 31) //

Искусство рукописной книги. Византия. Древняя Русь. Тезисы докладов международной конференции. Москва, 17–19 ноября 1998 г. СПб.: Дмитрий Буланин, 1998. С. 27–28.

Русские иконы эпохи св. Сергия Радонежского и его учеников. Православная духовность XIV в. и ее русский вариант // Древнерусское искусство. Сергей Радонежский и художественная культура Москвы XIV–XV вв. СПб.: Дмитрий Буланин, 1998. С. 27–39.

Il volto di Cristo nelle icone bizantine del XIV secolo // La nuova Europa. Milano, 1998. No. 6. Pp. 82–91.

1999

Древнерусская живопись и Византия // Искусство средневековой Руси. (Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль». Материалы и исследования; XII). М.: Гос. историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль», 1999. С. 14–51.

Древнерусское искусство как часть православного культурного мира // Россия и арабский Восток: встреча двух культур. Бейрут, 1999. С. 42–55 (то же параллельно на арабском языке).

Некоторые проблемы позднего византийского искусства. Образы святых жен, Марины и Анастасии // Древнерусское искусство. Византия и Древняя Русь. К 100-летию Андрея Николаевича Грабара (1896–1990). СПб.: Дмитрий Буланин, 1999. С. 348–358.

Il volto di Cristo nell'arte bizantina // Sophia, la sapienza di Dio. Milano: Electa, 1999. Pp. 19–30.

2000

Аскетическое течение в византийском и русском искусстве второй четверти XI в. и его дальнейшая судьба // Византийский мир: искусство Константинополя и национальные традиции. Тезисы докладов международной конференции. Москва, 17–19 октября 2000 г. СПб.: Дмитрий Буланин, 2000. С. 60–64.

Византийское искусство в Италии. Мозаики Торчелло // Византийский временник. 2000. Т. 59. С. 152–165.

Образ Исаака Сирина в византийском искусстве XIV в. // Церковь и время. Научно-богословский и церковно-общественный журнал. 2000. № 4 (13). С. 293–314.

Образ Христа в византийском искусстве // София Премудрость Божия. Выставка русской иконописи XIII–XIX веков из собраний музеев России. М.: Радуница, 2000. С. 18–28.

Le courant ascétique dans l'art byzantin et russe du deuxième quart du XI siècle et ses destinées ultérieures // The Culture and Art of Ohrid and Christianity. International Symposium. October 1–3, 2000, Ohrid. Abstracts of Papers. Ohrid, 2000. Pp. 1–4.

Le icone russe dell'epoca di San Sergio // "In te si rallegra ogni creatura". Andrej Rublev e Dionisij (Storia dell'icona in Russia; 2). Milano: La casa di Matrona, 2000. Pp. 7–16.

Die Miniaturen des Chutynskij-Euchologions aus dem frühen 13. Jahrhundert und Probleme der byzantinischen Kunst an der Wende vom 12. zum 13. Jahrhundert // ΑΙΘΟΣΤΡΩΤΟΝ. Studien zur byzantinischen Kunst und Geschichte. Festschrift für Marcell Restle. Stuttgart: A. Hiersemann, 2000. S. 201–215.

2001

Образ Христа в византийском искусстве V–XIV веков // Византийский временник. 2001. Т. 60. С. 159–173.

Expressions of Ascetism in Illuminated Manuscripts from Athos, now in Russian Collections // XXe Congrès International des Études byzantines. Pré-Actes. I. Séances plénières. Paris: Comité d'organisation du XXe Congrès international des études byzantines, Collège de France, 2001. Pp. 149–151.

2002

Виктор Никитич Лазарев // Древнерусское искусство. Византия. Русь. Западная Европа. Искусство и культура. СПб.: Дмитрий Буланин, 2002. С. 33–37.

Византийские иконы VI–XV веков // История иконописи. Истоки. Традиции. Современность. М.: Арт-БМБ, 2002. С. 41–94.

Икона Христа Пантократора из Византийского музея в Афинах // Древнерусское искусство. Византия. Русь. Западная Европа. Искусство и культура. Посвящается 100-летию со дня рождения Виктора Никитича Лазарева (1897–1976). СПб.: Дмитрий Буланин, 2002. С. 260–268.

Мозаики Михайловского монастыря в Киеве и византийское искусство конца XI — начала XII в. // Древнерусское искусство. Русь и страны византийского мира. XII век. СПб.: Дмитрий Буланин, 2002. С. 344–364.

Da Atene a Bisanzio. L'eredità del mondo classico // Luoghi dell'infinito. 2002. № 48 (gennaio). Pp. 8–13.

The Icon of Christ Pantokrator in the Byzantine Museum, Athens, and Byzantine Art of the Second Quarter of the Fourteenth century // Byzantine Icons. Art, Technique and Technology. An International Symposium.

Gennadius Library. The American School of Classical Studies at Athens. 20–21 February 1998. Heraklion: Crete University Press, 2002. Pp. 117–125.

2003

Аскетическое и классическое в византийской живописи XI–XII вв. // Историческая роль Константинополя. Тезисы докладов XVI Всероссийской научной сессии византинистов. Москва, 29–30 мая 2003 года. М.: Изд-во Института всеобщей истории РАН, 2003. С. 94–96.

Византийские и древнерусские миниатюры. М.: Индрик, 2003.

Греческая иллюстрированная рукопись второй четверти XIV в. из Венской Национальной библиотеки (Theol. Gr. 300) // Мир Александра Каждана. К 80-летию со дня рождения. СПб.: Алетейя, 2003. С. 238–258.

2004

Греческий иллюстрированный кодекс (Евангельские чтения) второй половины X века из Парижской Национальной библиотеки (Coislin 31) // Древнерусское искусство. Искусство рукописной книги. Византия. Древняя Русь. СПб.: Дмитрий Буланин, 2004. С. 45–72.

2005

Аскетическое направление в византийском искусстве второй четверти XI в. и его дальнейшая судьба // Византийский мир: искусство Константинополя и национальные традиции. К 2000-летию христианства. М.: Альфа-М, 2005. С. 175–203.

Мозаики Михайловского-Златоверхого монастыря в Киеве и византийское искусство XII в. // Личность и традиция. Аверинцевские чтения. Киев: Дух і літера, 2005. С. 117–136.

Остромирово Евангелие и византийское искусство середины XI в. // Средневековые книжные центры: местные традиции и межрегиональные связи. Тезисы докладов международной конференции. Москва, 5–7 сентября 2005 г. М.: ГЕОС, 2005. С. 25–26.

The Ascetic Trend in Byzantine Art of the Second Quarter of the 11th Century and Its Subsequent Fate // *Nea Rhome. Rivista di studi bizantinistici*. Roma: Università degli Studi di Roma Tor Vergata, 2005. Vol. 2. Pp. 243–257.

Byzantine Icons of the 6th to 15th Centuries // *A history of Icon Painting: Sources, Traditions, Present Day*. Moscow: Grand-Holding, 2005. Pp. 41–94.

2006

Аскетический тренд во византийском искусстве второй половины XI в. и его дальнейшая судьба // Сборник. Средневековая уметност. Скопје: Музеј на Македонија, 2006. Бр. 5. С. 25–39.

Византия. Искусство и архитектура // Большая Российская энциклопедия. Т. 5. М.: БРЭ, 2006. С. 289–295.

Мозаики Софии Киевской и византийская монументальная живопись второй четверти XI века // *ΣΟΦΙΑ*. Сборник статей по искусству Византии и Древней Руси в честь А. И. Комеча. М.: Северный паломник, 2006. С. 347–374.

Проблемы византийского искусства. Мозаики, фрески, иконы. М.: Северный паломник, 2006.

Andrej Rublev e l'arte bizantina e russa tra XIV e XV secolo // *Andrej Rublev e l'icona russa. Atti dell' XIII Convegno ecumenico internazionale di spiritualità ortodossa. Sezione russa*. Bose, 15–17 settembre 2005 / A cura di A. Mainardi. Magnano (BI): Edizioni Qiqajon, 2006. Pp. 61–76.

Le illustrazioni dei manoscritti antico-russi // *Lo spazio letterario del medioevo*. 3. Le culture circostanti. Vol. 3. Le culture slave / A cura di M. Capaldo. Roma: Salerno Editrice, 2006. Pp. 753–795.

L'indirizzo ascetico nell'arte bizantina del secondo quarto dell'XI secolo e il suo ulteriore destino // *Medioevo: il tempo degli antichi. Atti del Convegno internazionale di studi*. Parma, 24–28 settembre 2003 / A cura di A. C. Quintavalle. Milano: Electa, 2006. P. 322–326.

The Mosaics of St Sophia in Kiev and Hosios Lukas in Phokis: Similarity and Differences // *Proceedings of the 21st International Congress of Byzantine Studies*. London, 21–26 August 2006. Vol. 3. Abstracts of Communications. London: Ashgate, 2006. Pp. 302–303.

2007

Миниатюры Изборника Святослава 1073 г. и византийское искусство третьей четверти XI в. // От Царьграда до Белого моря. Сборник статей по средневековому искусству в честь Э. С. Смирновой. М.: Северный паломник, 2007. С. 405–440.

Мир русской архитектуры в фотографиях Алексея Ильича Комеча. М.: Гос. институт искусствознания, 2007. С. 2–6 (Предисловие).

Попова О. С., Сарабьянов В. Д. Живопись конца X – середины XI века // *История Русского искусства в 22 т. Т. 1. Искусство Киевской Руси. IX – первая четверть XII века*. М.: Гос. ин-т искусствознания, 2007. С. 263–323.

Попова О. С., Сарабьянов В. Д. Живопись второй половины XI – первой четверти XII века // *История русского искусства в 22 т. Т. 1. Искусство Киевской Руси. IX – первая четверть XII века*. М.: Гос. ин-т искусствознания, 2007. С. 423–469, 505–511.

Фрески Софии Киевской // Византийский временник. 2007. Т. 66. С. 5–23.

Byzantine Icons of the 6th to 15th Centuries // A history of Icon Painting: Sources, Traditions, Present Day. Moscow: Grand-Holding Publishers; UK: Distributor of the English edition Orthodox Christian Books, 2007. Pp. 41–94.

2008

Алексей Ильич Комеч: [Некролог] // Византийский временник. 2008. Т. 67. С. 313–317.

История византийского искусства в Московском университете // Византийский временник. 2008. Т. 67. С. 318–321.

Миниатюры кодекса Гертруды в кругу византийского искусства второй половины XI в. // Византийский временник. 2008. Т. 67. С. 176–193.

Миниатюры Мстиславова Евангелия в кругу византийского и русского искусства XI – раннего XII в. // Анфологион: Власть, общество, культура в славянском мире в Средние века. К 70-летию Бориса Николаевича Флори. М.: Индрик, 2008 (Славяне и их соседи. Выпуск 12). С. 370–382.

Образ и стиль в мозаиках Софии Киевской // Византия в контексте мировой культуры. К 100-летию со дня рождения Алисы Владимировны Банк. 1906–1984. Материалы конференции. (Труды Государственного Эрмитажа; 42). СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2008. С. 386–419.

Памяти Алисы Владимировны Банк // Византия в контексте мировой культуры. К 100-летию со дня рождения Алисы Владимировны Банк. 1906–1984. Материалы конференции. (Труды Государственного Эрмитажа; 42). СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2008. С. 30–32.

2009

Алиса Владимировна Банк // Византийский временник. 2009. Т. 68. С. 278–279.

Борису Львовичу Фонкичу посвящается // Хризограф. Вып. 3. Средневековые книжные центры: местные традиции и межрегиональные связи. М.: Сканрус, 2009. С. 528–530.

Раннехристианское искусство. Искусство Византии // Отделение истории и теории искусства. Программы общих курсов. Часть первая/Под ред. В. П. Головина и В. С. Турчина. 2-е изд., испр. и доп. М.: Истор. ф-т Моск. ун-та, 2009. С. 82–109.

2010

Византийские иконы VI–XV веков // История иконописи. Истоки, традиции, современность. VI–XX в. М.: ИП СИВ, 2010. С. 41–94.

Миниатюры Евангелия 1061 г. (РНБ, гр. 72) и византийское искусство 60–70-х годов XI в. // Византийский временник. 2010. Т. 69. С. 262–278.

Остромирово Евангелие. Миниатюры и орнаменты // Остромирово Евангелие и современные исследования рукописной традиции новозаветных текстов. Сборник научных статей. СПб.: РНБ, 2010. С. 60–84.

The 1061 Gospel Miniatures (St Petersburg, NLR, cod. Gr. 72) and Byzantine Art of the 1060s and 1070s // Nea Rhome: Rivista di studi bizantinistici, 2009. Vol. 6. Pp. 249–269.

2011

Аскетическое направление и классические традиции в византийском искусстве VI–XI вв. // Византийский временник. 2011. Т. 70. С. 202–218.

2012

Особенности византийского искусства 70–80-х гг. XI в. (Четвероевангелие в афинской Национальной библиотеке, cod. 57) // Лазаревские чтения. Искусство Византии, Древней Руси, Западной Европы. Материалы научной конференции 2011. М.: Изд-во МГУ, 2012. С. 69–87.

Попова О. С., Захарова А. В., Орецкая И. А. Византийская миниатюра второй половины X – начала XII века. М.: Гамма-пресс, 2012.

2013

О стиле византийского искусства VI–VII веков // Свет Христов просвещает всех. Альманах Свято-Филаретовского института. 2013. Вып. 8 (октябрь). М.: СФИ, 2013. С. 84–93.

Перемены в византийском искусстве после Македонского ренессанса // Палеография, кодикология, дипломатика. Современный опыт исследования греческих, латинских и славянских рукописей и документов. Материалы Международной научной конференции в честь 75-летия Б. Л. Фонкича. М.: ИВИ РАН, 2013. С. 246–258.

Пути византийского искусства. М.: Гамма-пресс, 2013.

2014

Византийские иконы VI–XV веков // История иконописи. Истоки, традиции, современность. VI–XX в. М.: ИП Верхов С.И., 2014. С. 41–94.

Византийское искусство 1330–1340-х гг. // Новый Завет с Псалтирью: Греческая иллюминированная рукопись из собрания Государственного Исторического музея. Сб. статей/Сост. и отв. ред. Э. Н. Добрынина. М.: Сканрус, 2014. С. 147–180.

Миниатюры в греческом Новом Завете с Псалтирью (ГИМ, Син. греч. 407) // Новый Завет с Псалтирью: Греческая иллюминированная

рукопись из собрания Государственного Исторического музея. Сб. статей/Сост. и отв. ред. Э. Н. Добрынина. М.: Сканрус, 2014. С. 135–146.

Миниатюры греческого Евангелия cod. Theol. gr. 154 из Национальной библиотеки Австрии и некоторые особенности византийского искусства около середины XI века // В созвездии Льва. Сборник статей по древнерусскому искусству в честь Льва Исааковича Лифшица/Отв. ред. М. А. Орлова. М.: Гос. институт искусствознания, 2014. С. 370–383.

На рубеже двух периодов византийского искусства XI в. Евангелие-апракос cod. 163 из Национальной библиотеки Греции в Афинах // Византийский временник. 2014. Т. 73. С. 204–218.

2015

Фрески собора Св. Софии Охридской и искусство 40–50-х гг. XI в. // Византийский временник. 2015. Т. 74. С. 211–223.

The Four Gospels cod. 57 in the National Library of Athens // Αφιέρωμα στον Ακαδημαϊκό Παναγιώτη Λ. Βοκοτόπουλο. Αθήνα: Εκδόσεις Καπόν, 2015. Σ. 309–316.

The Image of Saint Isaac Syrus in Byzantine Art of the 14th Century // Saint Isaac the Syrian and His Spiritual Legacy: Proceedings from the International Patristics Conference, held at the Sts Cyril and Methodius Institute for Postgraduate Studies. Moscow, October 10–11, 2013. Yonkers, NY: St Vladimir's Seminary Press, 2015. Pp. 223–228.

Miniatures of the Lectionary 163 from the National Library of Greece // Rivista di storia della miniatura. 2015. Vol. 19. Pp. 17–30.

2016

Мозаики в монастыре Неа Мони на Хиосе и византийское искусство середины XI в. // Искусство христианского мира. Вып. 13. М.: Изд-во православного Свято-Тихоновского богословского ин-та, 2016. С. 150–161.

2017

Греческая иллюстрированная рукопись конца XI – начала XII века из собрания ГИМ (Син. гр. 41) // Лицевые рукописи XI–XVII веков. Проблемы и аспекты изучения: Материалы научной конференции. М.: ГТГ, 2017. С. 11–32.

Греческий кодекс второй половины XI в. в Национальной библиотеке Греции (cod. 2645) // Византийский временник. 2017. Т. 101. С. 174–187.

Из истории одной картины // *Amant alterna Camenae*. Сборник статей к 60-летию И. И. Тучкова/Ред. Е. С. Кочеткова, М. А. Лопухова (Труды Исторического факультета МГУ, 89. Серия II Исторические исследования, 45). М.: Изд. Степаненко, 2017. С. 273–278.

Попова О. С., Сарабьянов В. Д. Мозаики и фрески Святой Софии Киевской. М.: ГАММА-ПРЕСС, 2017.

2018

Греческий иллюстрированный минологий Симеона Метафраста (ГИМ, Син. греч. 175) // Хризограф. Вып. 4. Сборник статей в честь И. П. Мокрецовоной. М.: СканРус, 2018. С. 274–287.

Греческое Евангелие из ризницы Троице-Сергиевой лавры № 28 (греч. 11) // «Вертоград многоцветный». Сборник к 80-летию Бориса Николаевича Флори. М.: Индрик, 2018. С. 19–36.

Греческое Евангелие XI в. в Национальной библиотеке Франции (cod. gr. 189) // Византийский временник. 2018. Т. 102. С. 279–287.

2019

Греческое Четвероевангелие в Парижской Национальной библиотеке (Coislin gr. 21) // Византийский временник. 2019. Т. 103. С. 220–227.

2020

Мозаики в куполе церкви св. Софии в Фессалониках // Византийский временник. 2020. Т. 104. С. 261–272.

Два мозаических образа Богоматери конца XI и первой половины XII века // Искусствознание. 2020. № 4. С. 266–279.

В ПЕЧАТИ

Византийская книжная миниатюра конца XI века // Лазаревские чтения. Искусство Византии, Древней Руси, Западной Европы. Материалы научной конференции 2010. М.: Изд-во МГУ, 2020 (в печати).

Greek Tetraevangelion from the P. I. Sevastyanov collection (RSL, fond 270 Ia № 8) // Αρχονταρίκι. Αφιέρωμα στον Ευθύμιο Ν. Τσιγαρίδα. Αθήνα, 2021 (in print).