

# Об авторах

---

## Об авторах

### **Аронова Алла Александровна**

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Сектора искусства Нового и Новейшего времени Государственного института искусствознания, доцент кафедры теории и истории искусства РГГУ. Москва.  
alla-aronova@yandex.ru

### **Баталов Андрей Леонидович**

Доктор искусствоведения, профессор, заместитель Генерального директора Музеев Московского Кремля по научной работе, ведущий научный сотрудник Сектора древнерусского искусства Государственного института искусствознания. Заслуженный деятель искусств РФ. Москва.  
batalov@kremlin.museum.ru

### **Гнедовская Татьяна Юрьевна**

Доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания, специалист по истории западноевропейского искусства и архитектуры первой половины XX века. Член Союза московских архитекторов. Москва.  
tgnedovskaya@gmail.com

### **Захарова Анна Владимировна**

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора Византийского искусства Государственного института искусствознания, старший научный сотрудник кафедры всеобщей истории искусства исторического факультета МГУ. Москва.  
zakharova@inbox.ru

### **Изюмская Марина Алексеевна**

Историк искусства, переводчик, независимый исследователь. Автор статей о немецком искусстве. Москва.  
orosko@mail.ru

### **Лифшиц Лев Исаакович**

Доктор искусствоведения, заведующий Сектором древнерусского искусства Государственного института искусствознания. Заслуженный деятель искусств РФ. Москва.  
l.i.lifshits@gmail.com

### **Лукина Полина Андреевна**

Историк искусства, аспирант Школа дизайна НИУ Высшая школа экономики. Москва.  
polinalu31@yandex.ru

### **Михайлова-Смольнякова Екатерина Сергеевна**

Историк искусства, аспирант факультета истории искусств Европейского университета в Санкт-Петербурге. Исследовательница иконографии танца. Санкт-Петербург.  
emsmolnyakova@eu.spb.ru

### **Орлова Мария Алексеевна**

Доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Сектора древнерусского искусства Государственного института искусствознания. Москва.  
maria-orlova@mail.ru

### **Филлипс Кэтрин**

Кандидат искусствоведения, профессор (профессура по истории коллекционирования им. В. Ф. Левинсона-Лессинга) факультета истории искусства Европейского университета в Санкт-Петербурге. Санкт-Петербург.  
cphillips@eu.spb.ru

## К сведению авторов

Редакция и редакционный совет журнала «Искусствознание» рассматривают материалы, присланные для публикации, при соблюдении следующих требований:

- Допустимый объем статьи: до 60 тыс. зн. с пробелами, включая примечания и библиографические списки; для аспирантов и соискателей: до 40 тыс. зн.
- Количество иллюстраций согласовывается с редакцией.

— Тексты и иллюстрации пересылаются по электронной почте, а также принимаются на электронных носителях.

- Экспертную оценку рукописей проводит редсовет журнала.

К статье обязательно прилагаются:

- Рецензия и выписка из протокола заседания кафедры (сектора, отдела) с рекомендацией статьи для публикации.

— Краткая аннотация статьи с ключевыми словами (до 800 зн. с пробелами), сведения об авторе с указанием ученой степени, ученого звания, места работы, должности, адреса электронной почты (с переводом на английский язык).

Для аспирантов и соискателей необходимо:

- Указание кафедры и факультета учебного заведения или названия научного учреждения.
- Рецензия-рекомендация научного руководителя, ведущего специалиста по тематике статьи, заверенная печатью.

Правила оформления статей и иллюстраций:

— Тексты принимаются в формате MS Word. Шрифт: Times New Roman; кегль — 14 (для основного текста), 12 (для примечаний и списка литературы); межстрочный интервал — 1,5; отступ абзаца — 1,25 см. Кавычки используются в виде елочки («...»), внутренние кавычки (в цитатах) в виде лапок (“...”).

- Примечания отмечаются сквозной нумерацией и даются в конце текста.
- Статьи должны сопровождаться библиографией, составленной в алфавитном порядке. Ссылка в тексте на источник оформляется в квадратных скоб-

ках с указанием порядкового номера источника по списку литературы и страницы (например, [1, с. 12]). Библиографическое описание источников должно соответствовать ГОСТу 7.05–2008.

- Иллюстрации принимаются в формате TIFF или JPG, разрешение 300 dpi.
- Подписи к иллюстрациям должны включать: имя автора, название произведения, год создания, материал (технику), местонахождение.

Материалы, присланные без соблюдения всех вышеперечисленных требований, не рассматриваются.

Плата за публикации не взимается (относится ко всем категориям авторов, включая аспирантов). Статьи публикуются на безгонорарной основе.

В соответствии с российским законодательством авторы передают учредителю и издателю журнала (Государственному институту искусствознания) неисключительные права на опубликование рукописей. Авторы гарантируют, что статьи, права на публикацию которых ими передаются, являются их оригинальными произведениями и что данные статьи никому официально не передавались для воспроизведения или иного использования. Авторы несут ответственность за содержание своих статей и за факт их публикации.

Редакция оставляет за собой право при необходимости сокращать статьи, редактировать и отправлять авторам на доработку.