

УДК 7
ББК 85.1
И86

Министерство культуры Российской Федерации
Государственный институт искусствознания

Редакция

Н. Ю. Молок, кандидат искусствоведения,
главный редактор
Е. В. Шидловская, кандидат искусствоведения,
заместитель главного редактора
А. Ю. Вершинина, кандидат искусствоведения,
заместитель главного редактора
Л. А. Антонова, кандидат исторических наук,
ответственный секретарь

Редакционный совет

А. Л. Баталов, доктор искусствоведения, профессор
Е. А. Бобринская, доктор искусствоведения
Дж. Э. Боулт, доктор искусствоведения, профессор
Т. Ю. Гнедовская, доктор искусствоведения
И. А. Доронченков, кандидат искусствоведения, профессор
А. В. Ипполитов, историк искусства, куратор
А. Ю. Казарян, доктор искусствоведения, член-корреспондент РААСН
И. Н. Карасик, доктор искусствоведения
Т. Л. Карпова, доктор искусствоведения
А. С. Корндорф, доктор искусствоведения
Л. И. Лифшиц, доктор искусствоведения
О. А. Медведкова, доктор искусствоведения
В. А. Мизиано, кандидат искусствоведения
А. Розенфельд, доктор искусствоведения
М. И. Свидерская, доктор искусствоведения, профессор
Н. В. Сиповская, доктор искусствоведения
Л. Тонини, доктор искусствоведения, профессор
Е. Б. Шарнова, кандидат искусствоведения, доцент
А. С. Шатских, доктор искусствоведения
Д. О. Швидковский, доктор искусствоведения,
профессор, академик РАН, академик РААСН
Ш. М. Шукуров, доктор искусствоведения
М. Б. Ямпольский, доктор искусствоведения, профессор

Искусствознание. 2020. № 4. — М.: Государственный институт искусствознания,
2020. — 312 с., ил.

ISSN 2073-316X

© 2020, авторы.
© 2020, журнал «Искусствознание».
© 2020, Государственный институт искусствознания.

Содержание

	ИСТОРИЯ
	ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО
10	Мария Орлова. Орнаментальный декор древнерусских рукописей первой трети XIII века и балканские художественные традиции. Некоторые замечания
26	Лев Лифшиц. Четыре иконы «Сретение» XV века: как изменяется режиссура
	ИКОНОГРАФИЯ
42	Кэтрин Филлипс. «О доблестях женщин»: иконография Тимоклеи и итальянский рисунок конца XVI века из собрания Эрмитажа <i>Перевод Ксении Бутузовой</i>
	ИСКУССТВО И ПОЛИТИКА
68	Алла Аронова. «Императрица Елизавета Петровна Янусов храм заключила». Абоский триумф: идея и образ торжества
	МОДЕРНИЗМ
110	Татьяна Гнедовская. Архитектор Ханс Шарун: свой среди чужих, чужой среди своих

ВЫСТАВКИ

- 144 **Полина Лукина.**
The Making of Modern Art:
«периферийный» дискурс
и выставочные стратегии

ИСТОРИОГРАФИЯ

ДРЕВНЕРУССКОЕ ЗОДЧЕСТВО

- 172 **Андрей Баталов.**
Утрата историчности:
полемика о датировке Никольского
собора Антониева Краснохолмского
монастыря

АРХИВ

БАЛЛЬ — КАНДИНСКИЙ

- 196 **Хуго Балль.**
Кандинский. Доклад, сделанный
в «Галерее дада», Цюрих, 7 апреля
1917 года
*Перевод, вступительная статья
и комментарии Марины Изюмской*

IN MEMORIAM

ПОПОВА

- 228 **Анна Захарова.**
Ольга Сигизмундовна Попова,
историк византийского искусства
- 253 **Ольга Попова.** Список опубликованных
работ
- 266 **Ольга Попова.**
Два мозаических образа Богоматери
конца XI и первой половины XII века

КНИГИ

- 282 **Екатерина Михайлова-Смольнякова.**
Майкл Баксандалл. Живопись
и опыт в Италии XV века: введение

в социальную историю живописного
стиля / Пер. Н. Мазур, А. Форсилова,
ред. Н. Мазур. М.: V-A-C Press, 2018

ОБ АВТОРАХ

294

К СВЕДЕНИЮ АВТОРОВ

296

SUMMARY

300

Editorial Board

301

Contents

304

Abstracts

308

Contributors

310

Information for Contributors