

Об авторах

Об авторах

Ванеян Елена Александровна

Филолог, переводчик, преподаватель. Член Международной ассоциации преподавателей английского языка (IATEFL). Москва.
vanejans@gmail.com

Ванеян Степан Сергеевич

Доктор искусствоведения, профессор кафедры всеобщей истории искусства Исторического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова, ведущий научный сотрудник Сектора искусства Нового и Новейшего времени Государственного института искусствознания. Москва.
vanejans@gmail.com

Водонос Ефим Исаакович

Историк искусства, художественный критик, музейный работник, педагог. Заслуженный деятель искусств РФ. Член Международной ассоциации искусствоведов. Саратов.
efimvodonos@gmail.com

Ефимова Елена Анатольевна

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры всеобщей истории искусств Исторического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова. Москва.
e_efimova2001@mail.ru

Зиливинская Эмма Давидовна

Доктор исторических наук, ведущий научный сотрудник Отдела физической антропологии, Институт этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая РАН. Москва.
eziliv@mail.ru

Золотова Екатерина Юрьевна

Доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Сектора классического искусства Запада Государственного института искусствознания. Москва.
ezolotova22@gmail.com

Кононенко Евгений Иванович

Доктор искусствоведения, заведующий Сектором искусства стран Азии и Африки Государственного института искусствознания. Москва.
j_kononenko@inbox.ru

Корндорф Анна Сергеевна

Доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания. Ученый секретарь некоммерческого фонда по развитию искусства *In Artibus*. Москва.
korndorf@mail.ru

Линькова Ксения Владимировна

Аспирант Школы исторических наук НИУ «Высшая школа экономики», Москва.
klinkova@hse.ru

Ота Дзётаро

Кандидат филологических наук, профессор Университета Кумамото-Гакуэн, славист, специалист по истории русской культуры первой трети XX века. Кумамото, Япония.
andriusha@kumagaku.ac.jp

Расторгуев Алексей Леонидович

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры всеобщей истории искусства Исторического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова, медиевист. Почетный член РАХ. Москва.
rastorkar@yahoo.fr

Тимина Мария Алексеевна

Аспирант кафедры истории отечественного искусства Исторического факультета МГУ имени М. В. Ломоносова, старший научный сотрудник Отдела рукописей ГМИИ им. А. С. Пушкина. Москва.
timinamariaalex@gmail.com

Устинова Юлия Владимировна

Историк искусства, заведующая Сектором станковой и монументальной живописи Отдела хранения (научно-фондового) Центрального музея древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева, старший преподаватель Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета, соискатель, Сектор древнерусского искусства ГИИ. Москва.
y.ustinova@rublev-museum.ru

Шидловская Евгения Вячеславовна

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Сектора классического искусства Запада ГИИ. Заместитель главного редактора журнала «Искусствознание». Специалист по искусству эпохи Возрождения. Москва.
iskusstvovoznanie.sias@gmail.com

К сведению авторов

Редакция и редакционный совет журнала «Искусствознание» рассматривают материалы, присланные для публикации, при соблюдении следующих требований:

- Допустимый объем статьи: до 60 тыс. зн. с пробелами, включая примечания и библиографические списки; для аспирантов и соискателей: до 40 тыс. зн.
- Количество иллюстраций согласовывается с редакцией.

— Тексты и иллюстрации пересылаются по электронной почте, а также принимаются на электронных носителях.

- Экспертную оценку рукописей проводит редсовет журнала.

К статье обязательно прилагаются:

- Рецензия и выписка из протокола заседания кафедры (сектора, отдела) с рекомендацией статьи для публикации.

— Краткая аннотация статьи с ключевыми словами (до 800 зн. с пробелами), сведения об авторе с указанием ученой степени, ученого звания, места работы, должности, адреса электронной почты (с переводом на английский язык).

Для аспирантов и соискателей необходимо:

- Указание кафедры и факультета учебного заведения или названия научного учреждения.
- Рецензия-рекомендация научного руководителя, ведущего специалиста по тематике статьи, заверенная печатью.

Правила оформления статей и иллюстраций:

— Тексты принимаются в формате MS Word. Шрифт: Times New Roman; кегль — 14 (для основного текста), 12 (для примечаний и списка литературы); межстрочный интервал — 1,5; отступ абзаца — 1,25 см. Кавычки используются в виде елочки («...»), внутренние кавычки (в цитатах) в виде лапок (“...”).

- Примечания отмечаются сквозной нумерацией и даются в конце текста.
- Статьи должны сопровождаться библиографией, составленной в алфавитном порядке. Ссылка в тексте на источник оформляется в квадратных скоб-

ках с указанием порядкового номера источника по списку литературы и страницы (например, [1, с. 12]). Библиографическое описание источников должно соответствовать ГОСТу 7.05–2008.

- Иллюстрации принимаются в формате TIFF или JPG, разрешение 300 dpi.

— Подписи к иллюстрациям должны включать: имя автора, название произведения, год создания, материал (технику), местонахождение.

Материалы, присланные без соблюдения всех вышеперечисленных требований, не рассматриваются.

Плата за публикации не взимается (относится ко всем категориям авторов, включая аспирантов). Статьи публикуются на безгонорарной основе.

В соответствии с российским законодательством авторы передают учредителю и издателю журнала (Государственному институту искусствознания) неисключительные права на опубликование рукописей. Авторы гарантируют, что статьи, права на публикацию которых ими передаются, являются их оригинальными произведениями и что данные статьи никому официально не передавались для воспроизведения или иного использования. Авторы несут ответственность за содержание своих статей и за факт их публикации.

Редакция оставляет за собой право при необходимости сокращать статьи, редактировать и отправлять авторам на доработку.