

УДК 7  
ББК 85.1  
И86

Министерство культуры Российской Федерации  
Государственный институт искусствознания

#### Редакция

Н. Ю. Молок, кандидат искусствоведения,  
главный редактор  
Е. В. Шидловская, кандидат искусствоведения,  
заместитель главного редактора  
А. Ю. Вершинина, кандидат искусствоведения,  
заместитель главного редактора

#### Редакционный совет

А. Л. Баталов, доктор искусствоведения, профессор, академик РАХ  
Е. А. Бобринская, доктор искусствоведения  
Дж. Э. Боулт, доктор искусствоведения, профессор  
Т. Ю. Гнедовская, доктор искусствоведения  
И. А. Доронченков, кандидат искусствоведения, профессор  
А. В. Ипполитов, историк искусства, куратор  
А. Ю. Казарян, доктор искусствоведения, член-корреспондент РААСН  
И. Н. Карасик, доктор искусствоведения  
Т. Л. Карпова, доктор искусствоведения  
А. С. Корндорф, доктор искусствоведения  
Л. И. Лифшиц, доктор искусствоведения  
О. А. Медведкова, доктор искусствоведения  
В. А. Мизиано, кандидат искусствоведения  
А. Розенфельд, доктор искусствоведения  
М. И. Свидерская, доктор искусствоведения, профессор  
Н. В. Сиповская, доктор искусствоведения  
Л. Тонини, доктор искусствоведения, профессор  
Е. Б. Шарнова, кандидат искусствоведения, доцент  
А. С. Шатских, доктор искусствоведения  
Д. О. Швидковский, доктор искусствоведения, профессор,  
академик РАХ, академик РААСН  
Ш. М. Шукуров, доктор искусствоведения  
М. Б. Ямпольский, доктор искусствоведения, профессор

Искусствознание. 2022. № 3. — М.: Государственный институт искусствознания,  
2022. — 356 с., ил.

ISSN 2073-316X

© 2022, авторы.

© 2022, журнал «Искусствознание».

© 2022, Государственный институт искусствознания.

# Содержание

	<b>ТЕОРИЯ</b>
	ЛУЧИЗМ
10	<b>Екатерина Бобринская.</b> Михаил Ларионов: зрение/воображение
	КОНЦЕПТУАЛИЗМ
62	<b>Кирилл Корчагин.</b> Между дзэном и концептуализмом. «Коллективные действия» на рубеже 1970–1980-х годов
	<b>ИСТОРИЯ</b>
	КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ
94	<b>Ирина Артемьева, Елена Бортникова.</b> К истории приобретения И. Ф. Рейфенштейном картин для Екатерины II. Часть I. Л. Карраччи и И. Скарселлино
116	<b>Любава Чистова.</b> «Коллекция любопытных заметок и карикатур» Г. Штрандмана. Английская эфемера начала XIX века в собрании Государственного Эрмитажа
140	<b>Елизавета Ванея, Виктория Деменова.</b> Спасенные от переплавки: коллекция буддийской металлической скульптуры ГМИИ им. А. С. Пушкина
154	<b>Приложение.</b> Докладная записка В. В. Павлова директору ГМИИ (1944)

	ВИЗУАЛЬНОСТЬ		
158	<b>Николай Баев, Аскольд Смирнов, Сергей Хачатуров.</b> «Птичий концерт» Снейдерса. Переход на личности	344	Editorial Board
182	<b>Николай Молок.</b> В голове Пиранези: «сон разума» и «искусство фантазии»	345	Contents
216	<b>Татьяна Гнедовская.</b> Художник Александр Константинов и архитектура	348	Abstracts
		353	Contributors
		355	Information for Contributors
	ВЫСТАВКИ		
238	<b>Илья Доронченков.</b> Повесть о том, как поссорился Илья Ефимович с Сергеем Павловичем. «Международная художественная выставка картин журнала “Мир искусства”» (1899) и ее русские зрители		
	РУССКИЙ АВАНГАРД		
272	<b>Данила Люкшин.</b> Неслучившийся советский сюрреалист: Климент Редько		
	АРХИВ		
	РЕПИН		
296	<b>Софья Аксёнова, Наталья Лысенкова, Татьяна Юденкова.</b> Переписка В. Ф. Зеелера и И. Е. Репина		
	КНИГИ		
306	<b>Борис Гройс.</b> Девушка и машина [Рец. на кн.: <i>Брускин Г.</i> Клокочущая ярость. Революция и контрреволюция в искусстве. М.: Новое издательство, 2021]		
	ОБ АВТОРАХ		
338	К СВЕДЕНИЮ АВТОРОВ		
341			