

УДК 7  
ББК 85.1  
И86

Министерство культуры Российской Федерации  
Государственный институт искусствознания

#### Редакция

Н. Ю. Молок, кандидат искусствоведения,  
главный редактор  
Е. В. Шидловская, кандидат искусствоведения,  
заместитель главного редактора  
А. Ю. Вершинина, кандидат искусствоведения,  
заместитель главного редактора

#### Редакционный совет

А. Л. Баталов, доктор искусствоведения, профессор, академик РАХ  
Е. А. Бобринская, доктор искусствоведения  
Дж. Э. Боулт, доктор искусствоведения, профессор  
Т. Ю. Гнедовская, доктор искусствоведения  
И. А. Доронченков, кандидат искусствоведения, профессор  
А. В. Ипполитов, историк искусства, куратор  
А. Ю. Казарян, доктор искусствоведения, член-корреспондент РААСН  
И. Н. Карасик, доктор искусствоведения  
Т. Л. Карпова, доктор искусствоведения  
А. С. Корндорф, доктор искусствоведения  
Л. И. Лифшиц, доктор искусствоведения  
О. А. Медведкова, доктор искусствоведения  
В. А. Мизиано, кандидат искусствоведения  
А. Розенфельд, доктор искусствоведения  
М. И. Свидерская, доктор искусствоведения, профессор  
Н. В. Сиповская, доктор искусствоведения  
Л. Тонини, доктор искусствоведения, профессор  
Е. Б. Шарнова, кандидат искусствоведения, доцент  
А. С. Шатских, доктор искусствоведения  
Д. О. Швидковский, доктор искусствоведения, профессор,  
академик РАХ, академик РААСН  
Ш. М. Шукуров, доктор искусствоведения  
М. Б. Ямпольский, доктор искусствоведения, профессор

Искусствознание. 2022. № 4. — М.: Государственный институт искусствознания,  
2022. — 394 с., ил.

ISSN 2073-316X

© 2022, авторы.

© 2022, журнал «Искусствознание».

© 2022, Государственный институт искусствознания.

# Содержание

	<b>ТЕОРИЯ</b>	
		<b>ЛЕОНАРДО</b>
10		<b>Марина Свидерская.</b> Понятие «ничто» в мировоззрении Леонардо да Винчи. К проблеме времени в итальянской живописи Возрождения
		<b>СИМВОЛИЗМ</b>
30		<b>Алексей Курбановский.</b> «Из ада изведенные»: Михаил Врубель, Фридрих Ницше, искусство после «смерти Бога»
	<b>ИСТОРИЯ</b>	
		<b>ИКОНОЛОГИЯ</b>
66		<b>Роман Холев.</b> «Портрет юноши с медалью» из собрания Государственного Эрмитажа: автор, модель, аллегорическая программа
		<b>ТЕАТР</b>
90		<b>Наталья Щербакова.</b> Маски комедии дель арте: от образа итальянского театра к портрету французского общества

## ИСКУССТВО И ПОЛИТИКА

- 118 **Алла Аронова.**  
Триумфальные маршруты Петра I  
как прецедент формирования  
светского публичного пространства:  
Азов, Полтава, Дербент
- 156 **Александра Струкова.**  
Агитационное искусство Николая  
Лакова 1910–1920-х годов.  
Улица — армия — клуб

## ВЫСТАВКИ

- 202 **Ольга Певзнер.**  
Павильон СССР на Венецианской  
биеннале 1924 года. Реконструкция  
выставки
- 260 **Приложение.** Каталог картин,  
выставленных в павильоне СССР

## ФОТОГРАФИЯ

- 274 **Никита Ерофеев.**  
Живопись или фотография?  
Алексей Федоров-Давыдов и проблема  
экспонирования фотоматериалов  
в Третьяковской галерее

## ИСКУССТВО И НАУКА

- 310 **Владлена Громова.**  
Первый манифест «сайнс-арт»:  
к истории понятия

## ИНСТАЛЛЯЦИЯ

- 332 **Светлана Макеева.**  
Инсталляция в СССР: происхождение,  
рождение, терминология

## ХРОНИКА

- 358 **Ирина Карпенко, Ольга Скоробогатая,  
Анна Корндорф.**  
«Венецианцы в Петербурге».  
Международная научная конференция.  
Государственный музей истории Санкт-  
Петербурга, Особняк Румянцева,  
20 октября 2021 года

## ОБ АВТОРАХ

376

## К СВЕДЕНИЮ АВТОРОВ

378

## SUMMARY

- 382 Editorial Board  
383 Contents  
386 Abstracts  
391 Contributors  
393 Information for Contributors