

Анастасия Соколова

## Курская коллекция Барятинских: из усадьбы в музей

История большинства российских музейных коллекций связана с революцией 1917 года и последовавшей за ней национализацией имущества «родовых гнезд». Вырванные из контекста конкретного имения, собрания теряли однородность и целостность, утрачивали первоначальную функцию, произведения становились анонимными, так же как изображенные на портретах персонажи. Судьба курской коллекции князей Барятинских, которая формировалась на протяжении XVIII и XIX столетий, идентична судьбам подобных собраний по всей стране, ее дальнейшее бытование связано с различными музейными институциями. Помимо Марьино в Курской губернии были национализированы усадебные коллекции Нелидовых, Шварцев, Ребиндеров, но ни одно по своему составу, высокому качеству и размаху не может соперничать с собранием Барятинских. Именно оно в наибольшей степени поддается описанию и реконструкции, в некоторых случаях возможно проследить «маршруты» перемещения произведений после их вывоза из имения в Государственный музейный фонд летом 1918 года.

Ключевые слова:

коллекция Барятинских, усадьба Марьино,  
Государственный музейный фонд,  
живопись, портрет, национализация.

### КОЛЛЕКЦИЯ БАРЯТИНСКИХ

Основа богатой художественной коллекции Барятинских была заложена во второй половине XVIII века И. С. Барятинским и его супругой Е. П. Барятинской, принцессой Голштейн-Бек. В этом браке родился Иван Иванович Барятинский, построивший впоследствии родовое поместье Марьино, в котором сформировалась богатейшая коллекция произведений искусства и библиотека. Вторая в значительной степени связана с именем фельдмаршала А. И. Барятинского, который был страстным библиофилом, покупал целые книжные коллекции. Во второй половине XIX века он приобрел книги филолога, собирателя былин А. Ф. Гильфердина, в 1873 году купил рукописи Гульянова и библиотеку Касаткина<sup>1</sup>.

Некоторое представление о характере внутреннего убранства резиденций Барятинских (не только курских) дают сохранившиеся графические листы XIX века. К ним относится «Гостиная в доме Барятинских в Альгоне» работы Л. Лабруэ (ГМИИ), литография *2e serie* № 3. *Werki...* Ф. Бенуа (ГЭ), «Гостиная в усадьбе князей Барятинских Марьино» Н. К. Брезе (ГИМ). Изображения интерьеров изобилуют живописными полотнами, преимущественно портретами, в некоторых случаях картины расположены на стенах аккуратными рядами (Лабруэ), в других — занимают специальные места в интерьере (листы Бенуа, Брезе). (Ил. 1.)

Подобные «галереи предков», посвященные истории рода и выполнявшие мемориальную функцию, составляли подавляющую часть усадебных собраний по всей России. Картины не нуждались в подписях, так как владельцы знали своих предков в лицо и с легкостью могли назвать имена художников.

<sup>1</sup> ОПИ ГИМ. Ф. 342 (Барятинские). Оп. 1. Ед. хр. 8–10; НИОР РГБ. Ф. 19 (Барятинские). Оп. 1. Папка 153. Опись книгам, планам и бумагам, хранившихся в фамильном Марьянском архиве князей Барятинских. 1895. 100 л.

В собрании Барятинских находилось множество фамильных портретов. Екатерина Петровна часто позировала известным европейским художникам. При ней коллекция пополнилась портретами кисти П. А. Ротари, Ф. Тишбейна, Ж. Вуаля; по ее же заказу был выполнен групповой портрет работы А. Кауфман. Князя Ивана Барятинского писали Ф. С. Рокотов, дважды — Элизабет Виже-Лебрен, Р. Лефевр. Последний исполнил несколько картин: «Портрет М. Ф. Барятинской», «Портрет графа Доротея Людвиг Христофора Келлера (?)»<sup>2</sup> [17, с. 393], «Портрет герцога Веллингтона», «Портрет Анны Ивановны Толстой урожденной Барятинской с сыном Эммануилом» (две последние работы находятся в КОКМ). Портрет А. И. Толстой известен под названием «Благословение рыцаря»<sup>3</sup> (ил. 2); картину можно увидеть на акварели Брезе с видом гостиной усадьбы Марьино. (Ил. 1.)

По заказу И. И. Барятинского Б. Торвальдсен выполнил статую Марии Федоровны Барятинской. Оригинал находится в собрании Музея Торвальдсена в Копенгагене, а копия, выполненная его учеником Ф. Биссенем, — в ГМИИ. Из «семейного музеума» происходит несколько работ, связанных со второй супругой князя, — это «Портрет княгини Марии Федоровны Барятинской с дочерью Ольгой» Р. Лефевра, «Княгиня Мария Федоровна Барятинская, кормящая кн. В. И. Барятинского» неизвестного художника, акварельный «Портрет Марии Федоровны Барятинской с дочерью Елизаветой и кормилицей» Л. Лабруэ.

Семейная «галерея предков» была обширна и разнообразна. Портреты из коллекции были опубликованы в каталоге Таврической выставки 1905 года, инициированной С. П. Дягилевым и А. Н. Бенуа. Экспонаты прибыли из многих дворянских усадебных собраний<sup>4</sup>, в том числе из имения Марьино. С. П. Дягилев лично посетил усадьбу, владельцем которой в то время был кн. Александр Владимирович

2 В каталоге Таврической выставки — Р. Лефевр. «Нарышкин». 1818. Холст, масло (№ 1017).

3 В описи картин Ивановского дворца от 9 сентября 1920 года записана как «Картина графиня Толстая». ГАКО. Ф. Р-3139. Оп. 1. Ед. хр. 2. Л. 23. При поступлении в Курский музей в 1921 году записана как «Графиня Толстая с сыном Эммануилом» (автор Роберт Лофетр) (№ 26).

4 В каталоге Таврической выставки фигурируют портреты из московских и петербургских собраний, а также из многочисленных провинциальных имений, например, Куракино кн. Б. А. Куракина в Орловской губернии, Назаровка Тамбовской губернии, Войтовцы Подольской губернии, имение Ю. А. Новосильцева Тамбовской губернии, имение Корсун кн. Н. П. Лопухина-Демидова в Киевской губернии, усадьба Н. А. Шереметевой в Саратовской губернии и др.



1. Николай Брезе. Гостиная в усадьбе князей Барятинских Марьино. 1871  
Бумага, графитный карандаш, акварель.  
17,7 × 31,8  
© Государственный Исторический музей

Барятинский, и отобрал 31 портрет [21, с. 70–73]. Среди них — работы Виже-Лебрен, Лабруэ, Винтерхальтера, Вуаля, «Портрет фельдмаршала кн. А. И. Барятинского» Л. Сотта (ВОХМ им. И. Н. Крамского; ил. 3) и другие. Впервые произведения частных усадебных коллекций были представлены широкому зрителю в таком объеме, это был «уникальный свод портретов, вобравших иконографию почти 1500 лиц, жизнь и деяния которых отразили историю Российского государства с конца XVII до начала XX века» [13, с. 4].

Каждое следующее поколение семьи пополняло коллекцию собственным предпочтениям. Особенно много произведений приобретал Иван Иванович Барятинский, о котором вспоминали как о человеке «высокообразованном и умном» (гр. П. Х. Граббе), одном из «самых блестящих представителей высшего придворного общества» (А. Л. Зиссерман) [9, с. 4]. Долгое пребывание за границей (Германия, Англия, Италия) способствовало близкому знакомству с европейской

культурой, развивало художественный вкус, что позволило Ивану Барятинскому стать одним из знатоков и покровителей изящных искусств. После смерти родителей он стал единственным наследником крупного имения в селе Ивановском Курской губернии. Л. Ю. Савинская ставила собрание Барятинских в один ряд с собраниями Шереметевых, Строгановых, Юсуповых и отмечала, что в начале XX века в Марьино была «одна из крупнейших дворцовых коллекций, передававшаяся как целостное наследство (майорат), постоянно пополнявшаяся новыми произведениями» [20, с. 200].

Старший сын князя, фельдмаршал Александр Иванович Барятинский, к которому заповедное имение Марьино перешло в 1844 году, официально признавался высоким покровителем изящных искусств. В 1859 году он был избран Почетным любителем Императорской Академии художеств.

### И. И. БАРЯТИНСКИЙ И МАРЬИНСКИЙ ДВОРЕЦ

История создания дворца Марьино на сегодняшний день хорошо изучена, как и судьба части художественной коллекции.

Проект и строительство усадьбы, различные хозяйственные вопросы были поручены архитектору К. И. Гофману. Князь лично контролировал ход работ из-за границы и хорошо представлял, какие произведения украсят дворец. «Ансамблевое видение» заказчика предполагало, что каждая картина должна вписываться в общее декоративное убранство интерьеров [1, с. 98]. Обширная переписка Барятинского с архитектором и отдельными лицами сохранилась в отделе рукописей РГБ<sup>5</sup>.

Марьино было задумано как фамильное гнездо, обитатели которого не должны были чувствовать оторванность от культурных центров, поэтому дворец не был похож на провинциальный усадебный дом. Архитектурно-пространственное решение и планировка усадьбы напоминали великокняжескую резиденцию в Павловске.

Князь Иван Барятинский прожил в имении вплоть до своей смерти в 1825 году. Оставив дипломатическую службу, он поселился здесь, чтобы находиться в кругу разрастающегося семейства. Именно здесь им были реализованы те преимущества, которые давало происхождение



2. Робер Лефевр. *Благословение рыцаря. Портрет А. И. Толстой с сыном Эммануилом.* 1817  
Холст, масло. 300 × 230  
© Курский областной краеведческий музей

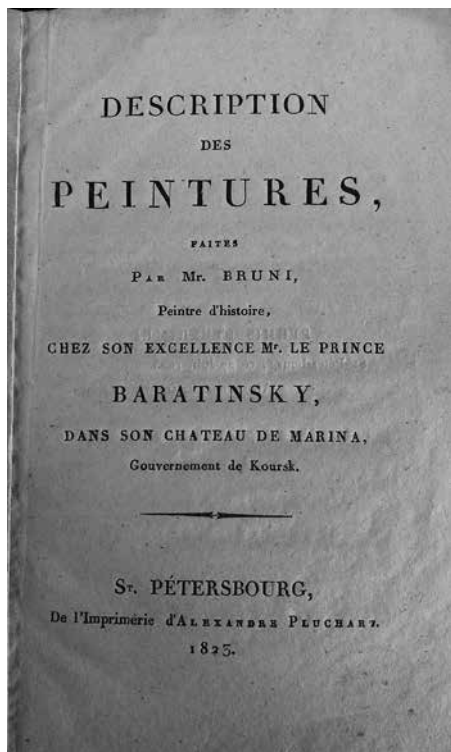


3. Луиджи Мария Сотта. *Портрет фельдмаршала кн. А. И. Барятинского*  
Конец 1830-х  
Холст, (дублир.), масло. 89 × 68  
© Воронежский областной художественный музей им. И. Н. Крамского

и огромное наследство. П. В. Долгоруков вспоминал, что мать князя воспитала его «в таком понятии, что он поставлен рождением в какую-то, совершенно особенную степень величия <...> наравне с великими князьями <...> был от природы добр и не глуп...» [7, с. 203]. Иван Иванович был ученым-агрономом, изучал усадебное хозяйство в Англии, ценил искусства, особенное место среди его художественных увлечений занимала музыка.

Усадьба мыслилась тем местом, где Барятинский мог осуществить свои планы по «цивилизации» отечества. В 1821 году он писал: «Какое призвание может быть лучше для человека богатого, который употребляет свое состояние на просвещение своего государства, улучшая земледелие, вводя искусства и ремесла, доставляя довольство и счастье

5 НИОР РГБ. Ф. 19. Оп. 1. Ед. хр. 154, 157, 158; Оп. 2. Ед. хр. 33.



4. *Description des peintures, faites par M. Bruni chez le prince Baratinsky, dans son chateau de Marina, gouvernement de Koursk.* St. Pétersbourg, 1823  
Титульный лист. РНБ, Санкт-Петербург

обществу, и который своим примером цивилизует свою родную страну...» [9, с. 13]. Находясь в Ивановском, Барятинский сочинил программу воспитания сына<sup>6</sup>, идеи которой легли в основу сюжетов двух панно А. О. Бруни «Жатва» и «Посев». Одно из них упоминалось А. Зиссерманом: «...В селе Ивановском до сих пор сохранилась картина, изображающая маленького пахаря — будущего полководца» [9, с. 14]. Программа и мемориальный смысл панно были детально изложены в статье М. С. Тарасовой [24, с. 43–57].

Исследователи истории дворца отмечали, что он был широко известен в России. Эту известность определяли не столько его архитектура, сколько роскошь внутреннего убранства, богатая художественная коллекция, великолепная библиотека, а также «общая атмосфера праздничности, открытости, художественной утонченности, высокой аристократичности» [26, с. 11]. В. А. Инсарский, управляющий имением и автор мемуаров, писал: «...трудно представить себе из частных владений что-нибудь более роскошное и грандиозное. Я не помню числа комнат в этом дворце, но помню, что они исчислялись сотнями. В этой массе покоев сосредоточено было все, что громадное, богатое, соединенное с тонким вкусом можно было придумать, начиная с оригинальных произведений знаменитейших мастеров живописи и скульптуры...»<sup>7</sup>

Первоначальное украшение дворца в Ивановском составляли декоративные росписи кисти Антона Осиповича Бруни, ставшие одной из последних работ художника. Согласно архивным документам РГБ, они были выполнены между 1821 и первой половиной 1823 года. Бесценным источником реконструкции всего цикла является «Описание картин, выполненных господином Бруни, историческим живописцем для Его Превосходительства князя Барятинского в его имении Марьино Курской губернии». (Ил. 4.) Живописец обозначил сюжеты «фресок», их размер, количество фигур, и (что особенно важно) расположение. Таким образом, «Описание» дает представление о программе, топографии, технике исполнения данного корпуса произведений, некогда украшавших дворец<sup>8</sup>.

Полный цикл росписей не сохранился. Принято считать, что они утрачены при перестройке дворца в 1870-е годы, когда были разобраны перекрытия второго этажа и надстроен еще один этаж с жилыми помещениями. При этом плафон ротонды был снят. Акварельный лист 1871 года из коллекции ГИМ изображает Большую гостиную (Ротонду) дворца с выходом в зимний кабинет. На акварели идентифицируется часть плафона «Собрание богов Олимпа». Композиция плафона описана Бруни: «Аполлона тянут четыре огненных коня и распространяют

6 Мысли мои касательно воспитания своего сына. 27 ноября 1815 года. НИОР РГБ. Ф. 19. Оп. 1. Ед. хр. 154. Л. 52–57.

7 Записки Василия Антоновича Инсарского. Ч. 1. СПб.: Изд. ред. «Русская старина», 1894.

8 М. С. Тарасова одной из первых выяснила обстоятельства выполнения заказа, уточнила время создания, атрибутировала некоторые изображения [25, с. 111–120].

световые лучи. Хронос и часть Олимпа видны насквозь; и бесконечное множество купидонов и зефиров, которые следуют за ним. Число фигур в композиции — шестьдесят два, все больше, чем в натуральную величину. Размер фигуры Аполлона и коней в шесть аршин» [29, с. 10–11].

Из живописного убранства дворца уцелели панно «Жатва» (находится в собрании КОКМ под названием «Вид усадьбы Марьино»), несколько гризайлей — фрагменты «Времен года», украшавших, вероятно, стены зимнего кабинета И. Барятинского [25, с. 114–116]. (Ил. 5.)

Строительство усадебного дома велось во время европейского путешествия семейства, что не мешало заказчику контролировать процесс и корректировать действия архитектора<sup>9</sup>. Переписка с многочисленными управляющими показывает, что с самого начала князь имел четкие представления о том, какие картины русских и иностранных мастеров будут украшать его интерьеры. В Италии, Франции, Германии он приобретал многочисленные произведения живописи и пластики, целые художественные коллекции и библиотеки. Нередко предметы для украшения дворца покупались через третьих лиц. Письма показывают примеры неудержимого коллекционирования, невозможности «противостоять искушению при виде изящных произведений» (И. Барятинский). В одном из писем князь с гордостью перечислял свои приобретения: «В Париже <...> прекраснейшие французские бронзы, фарфору и редкие картины <...> несколько тысяч книг, ландкарты и эстампы; в Италии — статуи, древностей, книг и картин; в Лейпциге — целую немецкую библиотеку, а в Дрездене — картин и разные редкие вещи» [18, с. 11].

Кроме того, Иван Иванович уделял много внимания образованию крестьянских детей, отдавая их в обучение к столичным «рамошникам и золотарям», что к 1820-м годам превратило Марьино «в своеобразный ремесленный центр губернии, где можно было заказать и экипаж, и прочую мебель, и найти мастеров, способных украсить барский дом» [8, с. 354].

Члены семьи Ивана Ивановича нередко сами упражнялись в искусстве, и результаты этих упражнений также могли украшать усадьбу. Из письма И. И. Барятинского Ф. А. Голубцову: «А что до картин, кото-

9 Письмо И. И. Барятинского архитектору К. Гофману. НИОР РГБ. Ф. 19. Оп. 1. Ед. хр. 154. Л. 33 об.



5. Антон Бруни. *Амуры у костра. Аллегория зимы.* 1821–1822  
Холст, масло. 91 × 117,5  
© Курская государственная картинная галерея им. А. А. Дейнеки

рых большая часть написаны княгиней и другими семейства нашего особами, то коль скоро сделана будет со стороны Вашего Высокого Превосходительства оценка — к чему прошу Вас покорно пригласить и в этот раз (здесь и далее курсив мой. — А. С.) живописца Виги — и внесены положенные 25%, никто не может воспротивиться их пропуску»<sup>10</sup>. Барятинский не единожды прибегал в услугам А. К. Виги в качестве

10 Письмо И. И. Барятинского Ф. А. Голубцову. НИОР РГБ. Ф. 19. Оп. 1. Ед. хр. 154. Л. 216 об.



6. Франческо Нолетти Ф., прозв. Мальтезе. *Натюрморт с автопортретом*. Середина XVII в. Холст, масло. 115,5 × 127,5  
© Курская государственная картинная галерея им. А. А. Дейнеки

экспертизы и оценки произведений, особенно в том случае, когда ящики с картинами задерживала петербургская таможня<sup>11</sup>. Барятинский отправлял к Виги детей крепостных для обучения<sup>12</sup>.

Иван Иванович заказал Виги три большие картины, которые украшали один из залов курского имения. Три парадных портрета царствующих особ в одинаковых золоченых рамах составляли некогда единый цикл. Художник исполнил для князя парадные изображения Александра I, Петра I и, вероятно, княгини Ольги [25, с. 43–57]. Аллегориями этих

11 Письмо Ф. А. Голубцова И. И. Барятинскому. 30 июня 1817 г. НИОР РГБ. Ф. 19. Оп. 1. Ед. хр. 154. Л. 95 об. Письмо И. И. Барятинского Ф. А. Голубцову. Июль, 1817 г. НИОР РГБ. Ф. 19. Оп. 1. Ед. хр. 154. Л. 216 об., 218.

12 Письмо И. И. Барятинского Ф. А. Голубцову. Ноябрь, 1816. Эрфурт. НИОР РГБ. Ф. 19. Оп. 1. Ед. хр. 154. Л. 20 об.; Ед. хр. 156. Л. 72, 250.



7. Джованни Баттиста Тьеполо *Голова старика*. Середина XVIII в. Холст, масло. 61,2 × 49,2  
© Курская государственная картинная галерея им. А. А. Дейнеки



8. Алессандро Тиарини. *Скорбящая Богоматерь*. Первая половина XVII в. Холст, масло. 92,5 × 69  
© Курская государственная картинная галерея им. А. А. Дейнеки

портретов служили большие картины общей гостиной, написанные «в виде камеи» Бруни [29, с. 7]. Предположительно, два из трех портретов Виги находятся в собрании Рыльского краеведческого музея как «Портрет императора Александра Первого» и «Петр Первый». Оба холста одинакового размера (300 × 200 см) и стилистически близки.

Исполнение заказа было завершено в июле 1817 года<sup>13</sup>, но произведения отправлены в усадьбу Марьино из Петербурга в январе 1818-го, вскоре после пересылки пейзажей Ф. Я. Алексева<sup>14</sup>. Картины были приобретены через посредника, князя П. И. Тюфякина, и являлись авторским

13 НИОР РГБ. Ф. 19. Оп. 1. Ед. хр. 156. Л. 22–22 об.

14 Письмо И. И. Барятинского Ф. А. Голубцову. 3 января 1818 г. НИОР РГБ. Ф. 19. Оп. 1. Ед. хр. 154. Л. 163 об., 177 об.; Письмо князя П. И. Тюфякина Ф. А. Голубцову. НИОР РГБ. Ф. 19. Оп. 1. Ед. хр. 145. Л. 238. Подробнее об истории заказа картин Алексеву см.: [1, с. 94–98].

повторением популярных сюжетов. Пейзажи Алексева составляли панданы, как и парадные портреты Виги. Часто картины подбирались в пары не только по признаку художественной школы, но и близости композиции. В пару к картине В. Камуччини «Отъезд Аттилио Регула» Федору Бруни была заказана композиция «Триумф Горация».

Многие картины, происходящие из Марьинского дворца, имеют итальянское происхождение: «Несение креста» неизвестного северо-итальянского художника XVI века, «Натюрморт с автопортретом» Франческо Нолетти, «Голова старика» Дж. Б. Тьеполо, «Скорбящая Богоматерь» Алессандро Тиарини (все — КГКГ им. А. А. Дейнеки; ил. 6–8). Среди них были копии итальянских художников XVI века: «Мадонна семейства Пезаро» Тициана, «Мадонна Грандука» и «Мадонна в кресле» Рафаэля, «Кающаяся Магдалина» П. Батони (все — КГКГ им. А. А. Дейнеки), «Рождество Христово» (копия Корреджо)<sup>15</sup>. В собрании находились картины Джованни Панини (?) «Крещение римлян апостолом Петром» (Пермская государственная художественная галерея) и «Проповедь апостола Петра в Риме» (Башкирский художественный музей).

### РАБОТЫ ТЕОДОРА ГОРШЕЛЬТА

Из Марьинской усадьбы происходят две парные картины, сюжет которых связан с военными событиями на Кавказе: «Штурм аула Гуниб 25 августа 1859 года» и «Пленный Шамиль перед главнокомандующим князем Барятинским 25 августа 1859 года». Полотна были заказаны немецкому художнику-баталисту Теодору Горшельту Владимиром Ивановичем Барятинским, братом фельдмаршала А. И. Барятинского. Заказной характер картин подтверждает письмо-контракт, составленное и подписанное автором 23 февраля 1863 года<sup>16</sup>. В документе стороны

15 «Рождество Христово» (копия Корреджо), «Голова старика» (копия Ван-Дейка), «Слуга рыцаря» (копия Рембрандта) были переданы 13 ноября 1921 года Курским Губмузеем Рыльскому народному Музею дворца Марьино при с. Ивановском Льговского уезда в числе других предметов художественно-исторического музея. См.: Описи экспонатов, относящихся к 1812 г., описи картин Ивановского и Марьинского дворцов и других предметов, переданных Рыльскому музею в 1918–1920 гг. ГАКО. Ф. Р-3139. Оп. 1. Ед. хр. 2. Л. 42–45.

16 Договор, заключенный В. И. Барятинским с художником Теодором Хавшельтом (так в описи дел. — А. С.) написание двух картин. 1863 год. НИОР РГБ. Ф. 19. Оп. 1. Т. 1. Раздел I. Папка 205. 2 л.

17 Там же. Л. 2.



9. Теодор Горшельт. *Штурм аула Гуниб 25 августа 1859 года*. 1867  
Ил. из кн.: Theodor Horschelt. *Sein Leben und seine Werke* [30, S. 10]

оговаривали детали сделки: сюжет, размер произведений, сумму заказа, а также сроки оплаты услуг художника и выполнения работы. Из письма Горшельта князю Барятинскому: «Князь Владимир Барятинский, генерал <...> заказал господину Теодору Горшельту <...> две картины маслом <...> изображающих первая — битву при Гунибе и вторая — пленение Шамиля. Главные персонажи, которых я представил, так же как местность и факты воспроизведены с максимальной точностью. Согласованная цена обеих картин — шесть тысяч рублей серебром»<sup>17</sup>. По договору выплата всей суммы должна была осуществиться в течение трех лет с марта 1863 года, что и было сделано, так как картины заняли место в парадных интерьерах усадьбы.

Художник приступил к работе над «Пленным Шамилем» в 1863 году, имея в распоряжении «бесценное количество редчайших этнографических сокровищ — тканей, одежды, оружия всех видов <...> и с обилием набросков и этюдов» [30, с. 7]. Вторая картина «Штурм аула Гуниб» была написана в 1867 году и в то же время экспонировалась на Всемирной выставке в Париже, где была удостоена золотой медали. Ее репродукция вошла в книгу о Теодоре Горшельте, изданной в Мюнхене. (Ил. 9.)

Обе картины, написанные когда-то специально для родового поместья Барятинских, в 1920-е годы оказались разделенными. До революции в Марьино хранилась обширная кавказская живописная серия, а также этнографическая коллекция, оружие, которые были переданы в ГИМ и махачкалинский музей. Помимо «Пленного Шамиля» и «Штурма» Барятинским принадлежали и другие работы Горшельта, например «Горец с белой лошадей», «Гнедая лошадь А. И. Барятинского», «Горец на краю обрыва». Кроме работ художника серию дополняли батальные сцены и пейзажи И. А. (?) Александрова, Н. Г. Чернецова, И. К. Айвазовского, А. К. Беггрова.

\*\*\*

Исследование и анализ архивных документов и самих произведений показывает, что в усадьбе Барятинских была собрана обширная и разнообразная коллекция западноевропейской живописи. Хронологические рамки варьировались от второй половины XVI до середины XIX вв. В ней преобладали произведения художников итальянской (в том числе 3 картины неизвестного художника школы Сальватора Розы, копии с картин Рафаэля, Тициана, Корреджо) и французской школы, а также работы немецких и голландских художников, преимущественно пейзаж, сюжетные (религиозные) композиции, портреты. Фельдмаршал А. И. Барятинский пополнил коллекцию батальными сценами и пейзажами Кавказа кисти Горшельта, Айвазовского, Беггрова, Александрова, Чернецова; собрал уникальную библиотеку, включавшую помимо книг образцы печатной графики и акварели (например, сцены охоты и скачек неизвестных художников XIX века).

Портретная галерея была представлена работами ведущих европейских мастеров — Ротари, Вуаля, Виже-Лебрен, Монье, Винтерхальтера, Лефевра, Робертсон, Кауфман, Тишбейна мл., российских художников Ф. Рокотова, В. Боровиковского, П. Соколова, К. Маковского,

неизвестных отечественных мастеров XVIII и начала XIX века. Здесь находились живописные и графические портреты членов царской династии, выполненные Крюгером, Верне, Виги, Левицким, а также неизвестными художниками XVIII и начала XIX века (тип Грота, копия с оригинала Шебанова). При И. С. Барятинском был заказан парадный «Портрет Екатерины II» Д. Г. Левицкого<sup>18</sup>. В целом фамильные портреты и изображения царских особ составляли около 30% от общего числа живописных произведения (не считая графических листов и миниатюру).

Мало известно о доступности собрания в Курской губернии, если не считать упоминаний В. А. Инсарского и А. Л. Зиссермана. Последний писал в 1889 году, что князь Иван Иванович «жил открыто, к нему съезжались гости из разных слоев общества» [9, с. 15]. Во дворце был устроен постоянный театр, в постановках которого принимали участие члены семьи, прислуга, соседи из числа помещиков; домашний симфонический оркестр «из крепостных людей». Здесь часто проводились театральные вечера и давались музыкальные концерты с участием меломанов графов Михаила Юрьевича и Матвея Юрьевича Виельгорских.

Думается, что усадебные комплексы вроде Марьино с их богатой обстановкой все же носили характер элитарных и закрытых, и потому княжеская коллекция была известна преимущественно узкому кругу богатых и образованных людей.

### Судьба коллекции после 1917 года

Во время революционных событий и Гражданской войны усадебные комплексы по всей стране «гибли под ударами разбушевавшейся людской стихии» [8, с. 312]. После Октября 1917-го началась масштабная кампания по национализации дворянского имущества, описанная Е. В. Кончиным в книге «Эмиссары восемнадцатого года» (1981). Имя Марьино разделило судьбы сотен дворянских гнезд, для которых наступило время «экспроприации, разгрома, ограбления».

В 1918 году специальным Постановлением Наркомпроса было создано 36 подотделов провинциальной охраны по делам музеев и охране памятников старины, среди них — 18 губернских комитетов, в том

18 Картина находилась в имении Марьино с конца 1780-х годов и до 1918 года. В 1926 году по распределению ГМФ была передана в Ульяновский музей. Вариант портрета — на острове Мальта [2, с. 307].



числе — курский подотдел<sup>19</sup>. Была разработана специальная инструкция, направленная на сохранение предметов искусства и старины в провинции. Самый первый пункт разъяснял, что подотдел «ведает охраной как отдельных предметов искусства и старины, так и *целыми коллекциями, находящимися в провинции, преимущественно в усадьбах*»<sup>20</sup>. Документ предусматривал обязательное составление краткой описи, куда заносились «наиболее значительные предметы искусства и старины, при чем он [командированный сотрудник] должен в равной мере обратить внимание на картины, рисунки, акварели, гравюры, скульптуру, бронзу, фарфор, мебель и пр. предметы прикладного искусства, также и на библиотеку, архивы и самую архитектуру зданий»<sup>21</sup>.

Национализированные художественные ценности, вывезенные из дворянских усадеб, передавались в музейный фонд, который задумывался «в качестве мощной всенародной художественной сокровищницы, в виде гигантского резервуара, из которого <...> должны распределиться предметы искусства и старины по всем русским музеям, как столичным, так и провинциальным, *пополнявшимся до сих пор скудно, случайно, и вразброд*» [11, с. 3].

Проект Декрета об учреждении Единого государственного музейного фонда, составленный А. В. Луначарским, был опубликован 14 июня 1919 года в дополнение декретов С.Н.К. от 19 сентября и 10 октября 1918 года, «в целях сохранения коллекций и отдельных предметов, имеющих художественно-историческую ценность, обеспечения стройности и цельности в деле распределения сокровищ искусства и старины по всем государственным музеям как центральным, так и местным, и для проведения в жизнь единого плана общегосударственного музейного строительства»<sup>22</sup>. Все произведения искусства и старины, находившиеся в музеях, усадьбах, монастырях, в правительственных и общественных учреждениях, у частных лиц были объявлены достоянием Республики. В 1919 году вышла разъясняющая

19 Постановление Народного комиссариата по Просвещению было опубликовано в «Народном Просвещении» от 7.12. 1918, № 22. См. также: Смета на расходы по содействию провинциальных п/о по охране памятников искусства и старины. ОПИ ГИМ. Ф. 54. Оп. 1. Ед. хр. 376. Л. 11. Лит. Г.

20 Инструкция сотрудникам п/о провинциальной охраны по делам музеев и охране памятников старины. ОПИ ГИМ. Ф. 54. Оп. 1. Ф. Ед. хр. 376. Л. 3–4.

21 Там же. Л. 3 об.

22 Полный текст декрета см.: Наследие А. В. Луначарского. URL: <http://lunacharsky.newgod.su/lib/lenin-i-lunacharskij/86/> (дата обращения: 12.04.2023).

брошюра И. Э. Грабаря «Для чего надо сохранять и собирать сокровища искусства и старины», которая четко разделила понятия монументальных или «недвижимых» памятников и собственно предметов искусства и быта как «движимых памятников», которые следовало собирать и доставлять в государственные хранилища. Одной из глобальных задач новой власти было создание «единого грандиозного Русского Национального музея в Москве» [11, с. 4].

В результате целенаправленных действий Государственный музейный фонд пополнялся очень быстрыми темпами, а в условиях Гражданской войны не представлялось возможным развернуть его коллекции в стенах «грандиозного музея». Это привело к созданию на его основе ряда историко-бытовых экспозиций, таких как Музей быта в Нескучном саду и дом Хомяковых на Собачьей площадке в Москве, а также дворцы-музеи Юсуповых, Строгановых, Шуваловых, Шереметевых в Петрограде.

Другим выходом из положения стала организация первой выставки-музея Национального музейного фонда, которая открылась в 1918 году. Авторы проекта хотели «ознакомить широкие круги с теми произведениями искусства, которые в течение последнего года со всех концов России стекались в Национальный Музейный Фонд» [11, с. 3]. На выставке экспонировались двадцать картин из курской усадьбы Марьино, среди которых — семейные портреты кисти Робертсон, Вуаля, Винтерхальтера, Виже-Лебрен, Тишбейна мл., Кауфман, Монье, «Мадонна с щегленком» (копия неизвестного художника с картины Рафаэля), «Групповой портрет» мастера венецианской школы XVI века, а также работы русских мастеров XVIII–XIX веков, пейзажи (авторские варианты) Алексеева, которые, по выражению составителей каталога, оставались «до сих пор в полной неизвестности, в глуши Курской губернии» [11, с. 12].

В 1918–1919 годах художественные выставки на основе усадебных коллекций состоялись в Рязани, Твери, Туле, Нижнем Новгороде.

Вывоз художественных ценностей из Марьино был крупным и уникальным событием. В июле 1918 года в имение направились сотрудники Отдела по делам музеев и охране памятников искусства и старины Комиссариата народного просвещения «для приема от местных учреждений и доставления в Москву, в Государственное хранилище, принадлежавших бывшим владельцам Барятинским <...> картин, книг, документов, оружия, драгоценностей, фарфора, бронзы, мебели

и т. д.»<sup>23</sup>. К этому времени усадьба уже подверглась варварскому разграблению со стороны местного населения. Особенной популярностью у крестьян пользовалась мебель, одежда, скатерти и белье. Списки вещей, разобранных гражданами села из дворца, были составлены в 1919 году и сохранились в курском архиве. В 1920 году на заседании коллегии президиума Губоно решался вопрос о возвращении ценностей музею села Ивановское<sup>24</sup>. В составе «экспедиции» были уполномоченный отдела В. И. Раевский, служители Румянцевского музея М. С. Савчук и В. А. Соловьев, члены ученой коллегии того же музея Н. П. Киселев и Т. Г. Трапезников. Этим же лицам поручался «осмотр и если то окажется нужным, то и вывоз в Москву предметов, подобных вышеназванным, находящихся и в других местах губернии»<sup>25</sup>. Отдел вел переписку с Управлением Московской-Курской-Воронежской железной дороги о срочной перевозке «весьма ценного груза». В документе подчеркивалось, что любое промедление грозит ему порчей или даже полным уничтожением<sup>26</sup>. В итоге со станции Льгов в Москву отправили два вагона художественных предметов.

Ценные коллекции живописи, скульптуры, бронзы и мебели, а также библиотека в 16 тысяч томов и обширный фамильный архив (часть архива, семейная переписка, исторические документы хранятся сегодня в НИОР РГБ, ОПИ ГИМ, ОР ГИМ) обогатили шесть музеев Москвы и два хранилища Национального музейного фонда (Английский клуб и Зубаловское хранилище). В Исторический музей попали 13 миниатюр, 90 серебряных, 29 бронзовых и 22 фарфоровых предмета. В Третьяковскую галерею — 25 картин и 29 предметов мебели [8, с. 587]. В Румянцевский музей, куда в 1918–1920 годы было передано более 1,5 миллиона книг из русских усадеб, попала часть уникальной библиотеки Барятинских (25 тыс. томов), а также 27 картин из курской коллекции [8, с. 673], обширный корпус графических произведений — только гравюры,

23 Отношение отдела по делам музеев в учреждения и к разным лицам по вопросам охраны памятников: удостоверения, мандаты сотрудников отдела по делам музеев. 8 июня — 16 августа 1918 г. ОПИ ГИМ. Ф. 54. Оп. 1. Ед. хр. 60. Л. 46.

24 Списки вещей, разобранных гражданами с Ивановского из бывшего Марьинского дворца князей Барятинских в 1919 году. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 1. Ед. хр. 39. 63 л.; ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 1. Ед. хр. 2. Л. 10–12.

25 Отношение отдела по делам музеев в учреждения и к разным лицам по вопросам охраны памятников: удостоверения, мандаты сотрудников отдела по делам музеев. 8 июня — 16 августа 1918 г. ОПИ ГИМ. Ф. 54. Оп. 1. Ед. хр. 60. Л. 81.

26 Там же. Л. 80.

поступившие в Румянцевский музей (далее — в ГМИИ), насчитывали, по разным оценкам, от 12 577 [20, с. 202] до 19 760 листов [4, с. 76].

В два хранилища НМФ поступило 70 картин, 1628 акварелей, графюр и репродукций, 16 гобеленов и ковров [8, с. 587]. В Английском клубе (ныне — здание Музея современной истории России) находились работы «кавказской серии»: «Вид Гуниба» и «Вид Военно-Грузинской дороги» И. К. Айвазовского (обе — 1868), «Горец с лошастью» (1849–1855) и «Лошадь князя А. И. Барятинского» (1861) Т. Горшельта. Последние две находятся в Махачкале<sup>27</sup>. Среди работ были также «Портрет княгини Ольги Ивановны Орловой-Давыдовой» К. Роберстон (СГХМ им. А. Н. Радищева, Саратов), «Портрет графа Николая Александровича Толстого с семьей» А. Кауфман (ВОХМ им. И. Н. Крамского, Воронеж), «Проповедь апостола Петра в Риме» Дж. П. Панини (БГХМ им. М. В. Нестерова, Уфа).

Важно отметить, что много предметов вернулось в Курскую губернию. В Курский губернский музей попало больше 90 картин, а также фарфор, бронза, терракота, мебель. Губмузей также производил вывозы из имения Барятинских, но даже после этого во дворце остались ценная мебель и предметы декоративного убранства. Экспонаты (в том числе живописные) несколько раз перераспределялись между губернскими музеями: Рыльским, Льговским, Курским и музеем села Ивановское<sup>28</sup>. Даже после многочисленных вывозов, к сентябрю 1920 года в Марьине все еще оставалось 700 наименований мебели, предметов быта, художественных изделий, картин, скульптуры и т. д.<sup>29</sup>

К концу 1920-х годов часть художественного наследия оказалась в Губернском краеведческом музее и уже в 1935–1937 годах была передана в картинную галерею<sup>30</sup>. Среди наиболее значимых картин, оставшихся в Курске, назовем «Натюрморт с автопортретом» Ф. Нолетти, «Голову старика» Дж. Б. Тьеполо, «Богородица скорбящая» А. Тиарини.

27 См.: Регистрационные карточки на собрание имения Барятинских Ивановское в Курской губернии. 1919 г. ОПИ ГИМ. Ф. 54. Оп. 1. Ед. хр. 278. Л. 151.

28 Описи экспонатов, относящихся к 1812 г., описи картин Ивановского и Марьинского дворцов и других предметов, переданных Рыльскому музею в 1918–1920 гг. ГАКО. Ф. Р-3139. Оп. 1. Ед. хр. 2.

29 Доклад заведующего Рыльской музейной секцией в Курский Губернский подотдел по делам музеев и Оране памятников старины при Губернском отделе Народного образования от 9 сентября 1920 г. ГАКО. Ф. Р-3139. Оп. 1. Ед. хр. 2. Л. 22–22 об.

30 В акте передачи картин и скульптуры из краеведческого музея в галерею указано немало работ из собрания Барятинских, в основном произведения немецких и итальянских живописцев XVII–XVIII вв. Октябрь 1937 г. Архив КГКГ им. А. А. Дейнеки.

Интересна история создания Рыльского художественного музея, коллекция которого формировалась в 1918–1919 годах на базе вывезенных из окрестных усадеб вещей. Музей также получил из Марьина 42 произведения живописи и скульптуры. В небольшом уездном городке он стал заметным художественным явлением. Фонды музея истории местного края на 25% состояли из марьинских предметов, такой же процент представляли вещи других усадеб уезда и на 50% из предметов, поступивших из Государственного музейного фонда. Богатый состав коллекции, его регулярное пополнение во многом были возможны благодаря инициативе и активной деятельности заведующей музеем С. К. Репиной, которая находила поддержку в Москве, консультировалась у известных специалистов. Ей удалось получить новые экспонаты из Марьина даже тогда, когда во дворце располагалась «правительственная здравница» [8, с. 629]. Ее деятельность часто вызывала неудовольствие местной власти, в частности оскорбительные докладные писал заведующий Губмузеем В. М. Васильков<sup>31</sup>.

Самые значительные и ценные художественные произведения из коллекции Барятинских были распределены между ведущими музеями страны: ГМИИ, Третьяковской галереей, Эрмитажем, Русским музеем. В ГТГ находится «Портрет князя Ивана Ивановича Барятинского» Виже-Либрен, «Портрет князя Ивана Ивановича Барятинского в юности» Рокотова. В ГИМ поступила коллекция оружия, фарфора и серебра, «Портрет княгини Екатерины Петровны Барятинской» Вуаля, «Портрет княжны Ольги Ивановны Барятинской, в замужестве Давыдовой» Робертсон. В ГМИИ попало два десятка картин, среди которых «Вид Форума в Риме» Дж. П. Панини (две другие работы автора были переданы в Пермскую художественную галерею и Башкирский музей), «Тайная вечеря» мастерской Я. Р. Тинторетто, «Портрет принцессы Екатерины Голштейн-Бек» П. А. Ротари, «Портрет княгини Е. А. Барятинской» Ф. К. Винтерхальтера, «Портрет княгини Е. П. Барятинской с семейством» А. М. Кауфман, произведения О. Верне, А. Ж. Периньона, А. Грейфа, Ф. Крюгера, Я. Ван Рейсдаля и др.

Большая часть портретной галереи «растворилась» в провинциальных музейных фондах и собраниях. Работа по их обнаружению и атри-

буции еще предстоит. Эта специальная исследовательская задача может быть решена при тщательном изучении архивных документов ОПИ ГИМ, ГАКО, РГАЛИ и сопоставлении их с музейными материалами (книги поступлений, инвентарные книги, каталоги), фотографиями усадебных интерьеров и музейных отделов.

### БИБЛИОГРАФИЯ

1. Басова И. Г. Диалог заказчика и мастера: опыт взаимоотношений И. И. Барятинского с художниками А. О. Бруни и Ф. Я. Алексеевым // Третьяковские чтения. 2018 / Науч. ред. Т. А. Юдкевич. М., 2018. С. 89–108.
2. Баюра Л. П. Художественное коллекционирование в Симбирской губернии. Конец XVIII — начало XX века. Собиратели. Мастера. Хронисты. Ульяновск: Корпорация технологий продвижения, 2018.
3. Бенуа А. 9 января 1905 года. Таврическая выставка портретов // Бенуа А. Мои воспоминания. Кн. вторая. URL: <https://biography.wikireading.ru/175724> (дата обращения: 20.03.2023).
4. Борисовская Н. А., Веденеева Н. О. Художественные собрания князей Барятинских // Эра Румянцевского музея. Гравюрный кабинет: из истории формирования собрания ГМИИ им. А. С. Пушкина. М., 2010. С. 67–79.
5. Врангель Н. Портретная выставка в Таврическом дворце // Искусство. 1905. Апрель. № 4. С. 54–58.
6. Врангель Н. Портретная выставка в Таврическом дворце // Искусство. 1905. Май. № 5. С. 110–142.
7. Долгоруков П. В. Петербургские очерки. Памфлеты эмигранта. 1860–1867. М., 1934.
8. Дворянская и купеческая сельская усадьба в России XVI–XX вв.: исторические очерки/Под ред. Л. В. Ивановой. М., 2001.
9. Зиссерман А. Л. Фельдмаршал князь Александр Иванович Барятинский. 1815–1879. Т. 1. М., 1889.
10. Каталог состоящей под Высочайшим Его Императорского величества государя императора покровительством историко-художественной выставки русских портретов, устраиваемой в Таврическом дворце, в пользу вдов и сирот павших в бою воинов. СПб., 1905.
11. Каталог первой выставки национального музейного фонда. Народный комиссариат по просвещению. Отдел по делам музеев и охране памятников искусства и старины. М., 1918.

31 См.: Переписка с Главнукой, Главмузеем, Губоно о музейных ценностях быв. Дворца Барятинских, о штатах музеев и обеспечении сотрудников музеев пайками. 17 сентября — 15 декабря 1922. ГАКО. Ф. Р-3139. Оп. 1. Ед. хр. 14 л.

12. Лотарева Д. Д. Марьино: усадьба русского аристократа // Мир русской усадьбы. Очерки. М., 1995. С. 158–174.
13. Окуренкова Н. В. Историко-художественная выставка русских портретов, устраиваемая в Таврическом дворце, в пользу вдов и сирот павших в боях воинов. Иллюстрированный каталог-реконструкция выставки 1905 года. Вып. I. М., 2016.
14. Окуренкова Н. В. Историко-художественная выставка русских портретов, устраиваемая в Таврическом дворце, в пользу вдов и сирот павших в боях воинов. Иллюстрированный каталог-реконструкция выставки 1905 года. Вып. II. М., 2016.
15. Окуренкова Н. В. Историко-художественная выставка русских портретов. Иллюстрированный каталог-реконструкция выставки 1905 года. Вып. III. М., 2017.
16. Окуренкова Н. В. Историко-художественная выставка русских портретов, устраиваемая в Таврическом дворце, в пользу вдов и сирот павших в боях воинов. Иллюстрированный каталог-реконструкция выставки 1905 года. Вып. IV. М., 2020.
17. Окуренкова Н. В. Историко-художественная выставка русских портретов, устраиваемая в Таврическом дворце, в пользу вдов и сирот павших в боях воинов. Иллюстрированный каталог-реконструкция выставки 1905 года. Вып. V. М., 2022.
18. Ольгина М. Из истории коллекционирования // Владимир Кизилев. Искусство. Новый свет. Традиции. Курск, 1995. С. 10–11.
19. Русская усадьба в истории Отечества. Ясная Поляна. М., 1999.
20. Савинская Л. Ю. Барятинские Екатерина Петровна, Иван Иванович, Владимир Иванович // Эра Румянцевского музея. Из истории формирования собрания ГМИИ им. А. С. Пушкина. В 2 т. Т. 1. Картинная галерея. М., 2010. С. 186–205.
21. Список портретов, отобранных для историко-художественной выставки 1905 года генеральным комиссаром С. П. Дягилевым в осмотренных им в течение летних месяцев 1904 года 72-х русских имениях. СПб., 1904.
22. Стернин Г. Ю. Об изучении культурного наследия русской усадьбы // Русская усадьба. Сборник ОИРУ. 1996. № 2 (18). С. 10–11.
23. Стернин Г. Ю. Усадьба в поэтике русской культуры // Два века. Очерки русской художественной культуры. М., 2007. С. 258–264.
24. Тарасова М. С. «Мемории» во дворце И. И. Барятинского «Марьино» // *Pro Memoria*. Сб. материалов науч. конф. Курск, 2006. С. 43–57.

25. Тарасова М. С. Антон Осипович Бруни в усадьбе И. И. Барятинского «Марьино» // Кучумосвские чтения. Сб. материалов научной конференции, посвященной памяти А. М. Кучумова. СПб.–Павловск, 1996. С. 111–119.
26. Холодова Е. В. Усадьбы Курской губернии. Историко-архитектурные очерки. Курск, 1997.
27. Фёдоров С. И. Марьино. М., 1989.
28. Фёдоров С. И. Марьино князей Барятинских. Курск, 1994.
29. *Bruni Ant.* Description des peintures, faites par M. Bruni chez le prince Baratinsky, dans son chateau de Marina, gouvernement de Kursk. St. Petersburg, 1823.
30. Theodor Horschelt. Sein Leben und seine Werke. Spanien, Algier, Kaukasus. Nach den Original Zeichnungen photographirt und in Albertotypie / Hrsg. von Joseph Albert; nebst einer biographischen Skizze von H. Holland. München, [1875].

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Список живописных произведений из коллекции имени Марьино кн. Бярятинских в селе Ивановское Курской губернии, находящихся в российских музейных коллекциях

Ниже приведен список части произведений из коллекции князей Бярятинских в Марьино. Список не является полным и требует дальнейших уточнений. В него вошли произведения живописи, за исключением двух графических листов из коллекции Бярятинских, которые экспонировались на Таврической выставке («Портрет Марии Федоровны Бярятинской с дочерью Елизаветой и кормилицей» и «Гостиная в доме Бярятинских (?) в Альтоне» Л. Лабруэ). Графика, скульптура, художественная мебель, фарфор, коллекция оружия не включены в данный перечень, поскольку представляют слишком обширный корпус произведений. Составление такого списка может стать самостоятельной исследовательской задачей.

Автор выражает благодарность М. С. Тарасовой (Курск), Е. Л. Алфёровой (Курск), М. В. Мариной (Воронеж) за помощь в уточнении некоторых сведений о произведениях.

## МОСКВА

### Всероссийский музей А. С. Пушкина

1. Алексеев Ф. Я. Вид на Неву и Адмиралтейство от Академии художеств. 1817. Холст, масло. 75 × 114,3. Инв. Ж-184.

### Государственная Третьяковская галерея

2. Алексеев Ф. Я. Соборная площадь в Московском Кремле. Начало XIX века. Холст, масло. 82,7 × 112,5. Инв. 4631.

3. Виже-Лебрен Э. Портрет князя Ивана Ивановича Бярятинского. 1800. Холст, масло. 77,5 × 68. Инв. 4617.

4. Монье Ж. Л. Портрет герцога Фридриха Карла Людвиг Голштейн-Бека. 1798. Холст, масло. 114,5 × 88. Инв. 4618.

5. Неизвестный художник. Портрет княгини Марии Ивановны Кочубей. Вторая четверть XIX века. Холст, масло. 67 × 53,5. Инв. 4614.

6. Рокотов Ф. С. Портрет князя Ивана Ивановича Бярятинского в юности. Начало 1780-х гг. Холст, масло. 65 × 51. Инв. 4613.

7. Тишбейн И. Ф. А. Портрет герцога Фридриха Карла Людвиг Голштейн-Бека. 1800. Холст, масло. 65 × 51. Инв. 4633.

## ГМИИ им. А. С. Пушкина

8. Виже-Лебрен Э. Портрет князя Ивана Ивановича Бярятинского. 1803–1805. Холст, масло. 87 × 67. Инв. Ж-893.

9. Винтергальтер Ф. К. Портрет княгини Елизаветы Александровны Бярятинской. 1859. Холст, масло. 140 × 114. Инв. Ж-1341.

10. Вуэ С. Благовещение. 1632. Холст, масло. 230 × 159. Инв. Ж-806.

11. Депорт А. Ф. Две собаки перед фазаньим выводком. Около 1709. Холст, масло. 240 × 161. Инв. Ж-1233.

12. Депорт А. Ф. Три собаки и фазан. Около 1709. Холст, масло. 240 × 161. Инв. Ж-1232.

13. Вет Я. В. де (круг). Бегство в Египет. XVII век. Холст, масло. 68 × 83. Инв. 2519.

14. Верне О. Кавалькада. 1842–1843. Холст, масло. 28 × 22. Инв. Ж-786.

15. Грейф А. де. Битая дичь. Конец XVII — начало XVIII века. Холст, масло. 113 × 162. Инв. Ж-2534.

16. Джордано Л. Мучение Святого Лаврентия. 1660-е (?). Холст, масло. 173 × 232. Инв. Ж-55.

17. Кауфман А. Автопортрет с музами (аллегориями Живописи и Музыки). 1792. Холст, масло. 152 × 201,5. Инв. Ж-1376.

18. Кауфман А. Портрет княгини Екатерины Петровны Бярятинской с семейством. 1791–1792. Холст, масло. 285 × 198,5. Инв. 1374.

19. Крюгер Ф. Портрет императора Николая I. 1847. Холст, масло. 134 × 100. Инв. 1396.

20. Крюгер Ф. Портрет великого князя Михаила Николаевича в юности. 1851. Холст, масло. 101 × 85. Инв. 1398.

21. Лабруэ Л. Гостиная в доме Бярятинских (?) в Альтоне. 1807. Бумага, акварель. 43,5 × 66. Инв. Р-6304.

22. Мейлен А. Ф. ван дер. Битва. Около 1659–1660. Дерево, масло. 14 × 17,3. Инв. Ж-476.

23. Мейлен А. Ф. ван дер. Сражение. Около 1659–1660. Дерево, масло. 13 × 17,2. Инв. Ж-474.

24. Мейлен А. Ф. ван дер. Битва у хижины. Вторая половина XVII века. Дерево, масло. 14,1 × 17,7. Инв. Ж-475.

25. Мейлен А. Ф. ван дер. Нападение всадников на деревню. Вторая половина XVII века. Дерево, масло. 13,7 × 17,1. Инв. Ж-477.

26. Миль Я. Заснувшая пряжа. 1640-е. Холст, масло. 27 × 32. Инв. 478.

27. Панини Д. П. Вид форума в Риме. 1740. Холст, масло. 73 × 97,5. Инв. Ж-158.

28. Периньон А. Ж. *Портрет княгини Е. А. Барятинской*. 1853. Холст, масло. 106 × 82. Инв. Ж-1249.

29. Рейсдал Я. ван. *Пейзаж с прудом*. 1647. Дерево, масло. 30 × 39. Инв. Ж-471.

30. Тинторетто Я. (мастерская). *Тайная вечеря*. XVII век. Холст, масло. 83 × 116. Инв. 1650.

31. Ротари П. А. *Портрет принцессы Екатерины Петровны Голштейн-Бек*. 1761–1762. Холст, масло. 57 × 45. Инв. 274 (копия конца XIX века работы неизвестного художника находится в ГИМ).

32. Робертсон К. *Портрет княгини М. И. Кочубей*. Первая половина XIX века. Холст, масло. 148 × 115. Инв. Ж-1307.

#### **Государственный исторический музей**

33. Вуаль Ж. Л. *Портрет княгини Екатерины Петровны Барятинской*. 1791. Холст, масло. 62 × 49,2. Инв. И I 2459.

34. Лабруэ Л. *Портрет Марии Федоровны Барятинской с дочерью Елизаветой и кормилицей*. 1807. Бумага, акварель, белила. 36,5 × 35,0. Инв. 65429/ИИ-495.

35. Робертсон К. *Портрет княжны Ольги Ивановны Барятинской, в замужестве Давыдовой*. 1841. Холст, масло. 274 × 162. Инв. И I 1142.

36. Неизвестный художник. Кн. *Барятинская Мария Федоровна*. 1820-е. Холст, масло. 106 × 87. Инв. И I 4124.

37. Неизвестный художник XIX века. *Портрет князя Ивана Сергеевича Барятинского*. Копия с неизвестного оригинала 1760-х. Холст, масло. 58,5 × 48,5. Инв. 61754/ИИ-627.

#### **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ**

##### **Государственный Эрмитаж**

38. Тишбейн И. Ф. А. *Портрет принцессы Фредерики Голштейн-Бек*. Около 1800. Холст, масло. 65 × 52. Инв. ГЭ 7342.

#### **КУРСК**

##### **Курская государственная картинная галерея им. А. А. Дейнеки**

39. Бруни А. О. *Амур с корзиной цветов*. Фрагмент декоративного цикла из дворца кн. Барятинских Марьино. 1821–1822. Холст, масло. 90 × 53,5. Инв. Ж-377.

40. Бруни А. О. *Амуры у костра. Аллегория зимы*. 1821–1822. Холст, масло. 91 × 117,5. Инв. Ж-442.

41. Бруни А. О. *Путти*. Фрагмент декоративного цикла из дворца кн. Барятинских Марьино. 1821–1822. Холст, масло. 84 × 53,2. Инв. Ж-1741.

42. Бруни А. О. *Старик*. Начало XIX века (?). Холст, масло. 180 × 126. Инв. Ж-15.

43. Виже-Лебрен Э. *Портрет великой княгини Елизаветы Алексеевны*. Конец XVIII века (?). Холст, масло. 80 × 64,6. Инв. Ж-11.

44. Викторс Я. *Благословение Иакова*. XVII век. Холст, масло. 153,5 × 153. Инв. Ж-289.

45. Итальянский художник XVII века (?). Круг Я. Пальма Младшего (?). *Бичевание*. Холст, масло. 132,5 × 154. Инв. Ж-334.

46. Итальянский (?) художник XVII века. *Св. Елизавета Венгерская*. Холст, масло. 104 × 82. Инв. Ж-342.

47. Итальянский художник XVII века. *Голова старика*. Холст, масло. 64 × 51,5. Инв. Ж-345.

48. Итальянский (?) художник. *Святое семейство (Богородица с Младенцем, Св. Иоакимом, Анной и ангелом)*. Холст, масло. 76 × 100. Инв. Ж-432.

49. Кленгель И. Х. *Сбор картофеля*. Конец XVIII — начало XIX века (?). Холст, масло. 98 × 146. Инв. Ж-378.

50. Неаполитанский мастер круга «Мастера “Благовещения пастухам”». *Святое семейство с маленьким Иоанном Крестителем*. XVII век. Холст, масло. 152 × 122,5. Инв. Ж-322.

51. Неаполитанский (?) художник XVII века. *Слезы апостола Петра*. Холст, масло. 115 × 82,5. Инв. Ж-343.

52. Неизвестный художник. *Успение Богородицы*. Холст, масло. 115 × 168,5. Инв. Ж-328.

53. Неизвестный художник (Неаполитанская школа первой половины XVII века). *Святая Цецилия*. Копия с Г. Рени. Холст, масло. 105 × 82. Инв. Ж-351.

54. Неизвестный художник. *Кающаяся Мария Магдалина*. Копия с П. Батони. XIX век. Холст, масло. 55 × 84. Инв. Ж-352.

55. Неизвестный художник. *Портрет принцессы Голштейн-Бек*. 1-я четв. XIX века. Холст, масло. 60,5 × 46. Инв. Ж-425.

56. Неизвестный художник. *Амуры*. XIX век. Копия-фрагмент «Сикстинской мадонны» Рафаэля. Холст, масло. 60 × 94. Инв. Ж-410.

57. Неизвестный художник конца XVIII — начала XIX века. *Мадонна семейства Пезаро*. Копия с Тициана. Холст, масло. 85 × 49,8. Инв. Ж-412.

58. Неизвестный художник. *Отцелюбие римлянки*. Копия с Б. Меи. Холст, масло. 99 × 131. Инв. Ж-878.
59. Неизвестный итальянский (?) художник. *Апостол Павел*. XVII век (?). Пастиш с Гверчино и Дж. Ассерето. Холст, масло. 64,5 × 79,5. Инв. Ж-854.
60. Неизвестный художник XVII века. *Встреча Марии с Елизаветой*. Копия с Себастьяно дель Пьомбо. Холст, масло. 152,3 × 124,6. Инв. Ж-969.
61. Неизвестный художник XVII в. *Битва Геркулеса с кентавром Нессом*. Холст, масло. 206 × 156. Инв. Ж-222.
62. Неизвестный художник XIX века. *Вахханка*. Пастиш по мотивам Ж. Б. Грёза. Холст, масло 50,7 × 38. Инв. Ж-259.
63. Неизвестный художник. *Портрет дамы с орденом Св. Екатерины*. Конец 1770-х. Холст, масло. 60,5 × 47. Инв. Ж-304.
64. Неизвестный художник XIX в. *Портрет девушки*. Холст, масло. 51,5 × 38,5. Инв. Ж-305.
65. Неизвестный художник. *Портрет Е. Штакльберг*. Холст, масло. 29,7 × 25,3. Инв. Ж-214.
66. Неизвестный художник. *Портрет военного из семьи Орловых-Давыдовых*. 1840-е. Холст, масло. 24,5 × 20. Инв. Ж-286.
67. Неизвестный художник. *Женский портрет*. Копия с Ж. Б. Санterra. Холст, масло. 82,6 × 64,7. Инв. Ж-921.
68. Неизвестный художник. *Тайная вечеря*. Копия с Леонардо. XIX век (?). Холст, масло. 343 × 120. Инв. Ж-925.
69. Неизвестный русский (?) художник. *Передача ключей апостолу Петру*. Копия с Б. Строцци. XIX век (?). Холст, масло. 91 × 80. Инв. Ж-354.
70. Нолетти Ф., прозв. Мальгезе. *Натюрморт с автопортретом*. Середина XVII века. Холст, масло. 115,5 × 127,5. Инв. Ж-422.
71. Пастино Э. *Крымский пейзаж*. 1861. Холст, масло, 138,5 × 78,5. Инв. Ж-25.
72. Рейнхардт Л. *Стадо на водопое*. Холст, масло. 88 × 117,5. Инв. Ж-320.
73. Рибера Х. де (?). *Святой Иаков старший*. XVII век. Холст, масло. 79,5 × 60,5. Инв. Ж-494.
74. Робер Ю. *Внутренний вид храма*. Холст, масло. 112,5 × 144. Инв. Ж-223.
75. Роде Х. Б. *Мифологический сюжет*. 1771. Холст, масло. 165,5 × 115. Инв. Ж-325.
76. Североитальянский художник второй половины XVI века. *Несение креста*. Холст, масло. 104 × 206. Инв. Ж-457.

77. Станционе М. (круг). *Святая Екатерина Александрийская*. Первая половина XVII века (?). Холст, масло. 113 × 91. Инв. Ж-358.
78. Тиарини А. *Скорбящая Богоматерь*. Первая половина XVII века. Холст, масло. 92,5 × 69. Инв. Ж-316.
79. Тьеполо Дж. Б. *Голова старика*. Середина XVIII века. Холст, масло. 61,2 × 49,2. Инв. Ж-421.
80. Целлер А. *Женский портрет*. 1790. Холст, масло. 65,5 × 52. Инв. Ж-225.

### Курский областной краеведческий музей

81. Лефевр Р. *Благословение рыцаря. Портрет А. И. Толстой с сыном Эммануилом*. 1817. Холст, масло. 300 × 230. Инв. 2055.
82. Лефевр Р. *Портрет герцога Веллингтона*. 1818. Холст, масло. 77 × 64. Инв. 2056.
83. Бруни А. О. *Жатва (Вид усадьбы Марьино)*. 1818–1821. Холст, масло. 575 × 431. Инв. 2077.
84. Горшельт Т. *Штурм аула Гуниб 25 августа 1859 года*. 1867. Холст, масло. 248,5 × 354. Инв. 2054.
85. Тюрин И. А. *Портрет военного из семьи Барятинских*. XIX век. Холст, масло. 119 × 85. Инв. 20132.
86. Сверчков Н. Г. *Дог Тайгер, любимая собака В. И. Барятинского*. XIX век. Холст, масло. 122 × 160. Инв. 2104.

### Рыльск

#### Рыльский краеведческий музей — филиал Курского областного краеведческого музея

87. Виги П. А. *Портрет императора Александра Первого*. 1817. Холст, масло. 300 × 200. Инв. 24.
88. Виги П. А. *Петр Первый*. 1817. Холст, масло. 305 × 195. Инв. 27.
89. Крюгер Ф. (?) *Портрет императора Николая Первого в гусарском мундире*. Первая половина XIX века (?). Холст, масло. 300 × 200. Инв. 25.
90. Неизвестный художник. *Портрет великого князя Александра Николаевича*. Первая половина XIX века (?). Холст, масло. 300 × 200. Инв. 29.
91. Рамзей А. *Английская королева Шарлотта Мекленбург-Стрелицкая*. XVIII век. Холст, масло. 125 × 190. Инв. 13277.
92. Роос Я., прозв. Роза ди Наполи. *Пастух*. Первая половина XVIII века. Холст, масло. 215 × 140. Инв. 34.
93. Роос Я., прозв. Роза ди Наполи. *Пастушка*. Первая половина XVIII века. Холст, масло. 215 × 140. Инв. 39.

**СЕРГИЕВ ПОСАД****Художественно-педагогический музей игрушки**

94. Шардон (Ансело) М. *Портрет князя Александра Ивановича Барятинского в детстве с игрушечной лошадкой-качалкой*. 1817. Холст, масло. 104 × 77. Инв. Ж-94.

**ИСТРА****Государственный историко-художественный музей  
«Новый Иерусалим»**

95. Лефевр Р. *Портрет княгини Марии Федоровны Барятинской с дочерью Ольгой*. 1817. Холст, масло. 215 × 150. Инв. Ж-95.

**ИВАНОВО****Ивановский областной художественный музей**

96. Алексеев Ф. Я. *Вид Биржи в Петербурге*. 1817. Холст, масло. 73,8 × 112,8. Инв. ЖР-5.

**ЯРОСЛАВЛЬ****Государственный Ростово-Ярославский архитектурно-художественный музей-заповедник**

97. Бруни А. О. *Скульптурные амуры*. Начало XIX века. Холст, масло. 90 × 150. Инв. Ж-413.

**САРАТОВ****Саратовский государственный художественный музей  
им. А. Н. Радищева**

98. Лефевр Р. *Портрет князя И. И. Барятинского*. 1818. Холст, масло. 72 × 56. Инв. Ж-1068.

99. Робертсон К. *Портрет княгини Ольги Ивановны Орловой-Давыдовой*. 1840–1841. Холст, масло 142 × 115. Инв. Ж-444.

**ВОРОНЕЖ****Воронежский областной художественный музей  
им. И. Н. Крамского**

100. Кауфман А. *Портрет графа Николая Александровича Толстого с семьей*. Около 1796. Холст, масло. 59 × 40. Инв. 1032-Ж.

101. Сотта Л. М. *Портрет фельдмаршала кн. А. И. Барятинского*. Конец 1830-х. Холст, (дублир.), масло. 89 × 68. Инв. 284 ж.

**ТОМСК****Томский областной художественный музей**

102. Бруни А. О. *Добродетель*. 1821–1823. Холст, масло, гризайль. 82 × 62 (овал). Инв. Ж-162.

103. Бруни А. О. *Амуры*. 1821–1823. Холст, масло, гризайль. 90 × 135,5. Инв. Ж-225.

**УЛЬЯНОВСК****Ульяновский областной художественный музей**

104. Левицкий Д. Г. *Портрет императрицы Екатерины II*. 1787. Холст, масло. 302 × 205. Инв. 314 (увеличенное повторение портрета, находящегося во дворце Великих магистров, Ла-Валетта, Мальта).

**ПЕРМЬ****Пермская государственная художественная галерея**

105. Панини Дж. П. (уточнено ВХНРЦ: Карльери А.). *Крещение римлян апостолом Петром*. XVIII в. Холст, масло. 96,5 × 72. Инв. Ж-28.

**УФА****Башкирский государственный художественный музей  
им. М. В. Нестерова**

106. Паннини Дж. П. *Проповедь апостола Петра в Риме*. Холст, масло. 98,6 × 74,2. Инв. Ж-360.

**МАХАЧКАЛА****Дагестанский музей изобразительных искусств  
им. П. С. Гамзатовой**

107. Александровский И. Ф. *Русский лагерь под Гунибом*. 1857. Холст, масло. 71 × 91. Инв. Ж 499.

108. Горшельт Т. *Лошадь князя А. И. Барятинского*. 1861. Картон, масло. 43 × 55. Инв. Ж 446.

**Национальный музей Республики Дагестан им. А. Тахо-Годи**

109. Горшельт Т. *Пленение Шамиля 25 августа в 1859 г.* 1863. Холст, масло. 258 × 347. Инв. Ж-162.

110. Горшельт Т. *Горец с лошадью*. 1849–1855. Картон, масло. 40 × 56. Инв. Ж-139.