

Об авторах

Об авторах

Андросов Сергей Олегович

Доктор искусствоведения, главный научный сотрудник Государственного Эрмитажа, автор более 400 научных статей и книг. Основная сфера интересов — итальянская скульптура XV–XX веков, а также история коллекционирования в России и итало-русские культурные контакты в XVIII веке. Санкт-Петербург. sandro@hermitage.ru

Баталов Андрей Леонидович

Доктор искусствоведения, профессор, заместитель Генерального директора Музеев Московского Кремля по научной работе, ведущий научный сотрудник Сектора древнерусского искусства Государственного института искусствознания. Заслуженный деятель искусств РФ. Москва. batalov@kremlin.museum.ru

Брук Яков Владимирович

Кандидат искусствоведения. Автор книг и статей по широкому кругу вопросов истории русского искусства XVIII–XX веков. Ответственный редактор много-томного сводного каталога собрания ГТГ (1995–2014). Лауреат премии правительства РФ в области культуры (2006), лауреат премии «За честь и достоинство профессии» (Интермузей-2008). Москва. jakov.bruk@gmail.com

Вершинина Алла Юрьевна

Кандидат искусствознания, старший научный сотрудник Сектора искусства Нового и Новейшего времени ГИИ. Специалист по русской скульптуре Нового времени и архитектуре второй половины XIX — начала XX века. Заместитель главного редактора журнала «Искусствознание». Москва. vershalla@yandex.ru

Виленская Анна Владимировна

Историк искусства, старший научный сотрудник отдела западноевропейского изобразительного искусства Государственного Эрмитажа. Хранитель французской скульптуры XVII–XVIII веков. Санкт-Петербург. anna.vilenskaya@gmail.com

Корндорф Анна Сергеевна

Доктор искусствоведения. Ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания. Ученый секретарь некоммерческого фонда по развитию искусства *In Artibus*. Москва. korndorf@mail.ru

Маркова Анна Игоревна

Историк искусства, заведующая сектором каталогизации, Научная библиотека, ГМИИ им. А. С. Пушкина. Москва. anna.markova@arts-museum.ru

Певзнер Ольга Аркадьевна

Историк, переводчик, архивист. Москва. russianmodernism@yandex.ru

Соколова Анастасия Станиславовна

Историк искусства, ответственный секретарь Курского регионального отделения Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России», соискатель Сектора искусства Нового и Новейшего времени Государственного института искусствознания. Курск. styushasok@yandex.ru

Хохлова Елена Анатольевна

Кандидат искусствоведения, доцент Школы востоковедения Факультета мировой экономики и мировой политики НИУ «Высшая школа экономики». Москва. ekhokhlova@hse.ru

К сведению авторов

Редакция и редакционный совет журнала «Искусствознание» рассматривают материалы, присланные для публикации, при соблюдении следующих требований:

- Допустимый объем статьи: до 60 тыс. зн. с пробелами, включая примечания и библиографические списки; для аспирантов и соискателей: до 40 тыс. зн.
 - Количество иллюстраций согласовывается с редакцией.
 - Тексты и иллюстрации пересылаются по электронной почте, а также принимаются на электронных носителях.
 - Экспертную оценку рукописей проводит редсовет журнала.
- К статье обязательно прилагаются:
- Рецензия и выписка из протокола заседания кафедры (сектора, отдела) с рекомендацией статьи для публикации.
 - Краткая аннотация статьи с ключевыми словами (до 800 зн. с пробелами), сведения об авторе с указанием ученой степени, ученого звания, места работы, должности, адреса электронной почты (с переводом на английский язык).

Для аспирантов и соискателей необходимо:

- Указание кафедры и факультета учебного заведения или названия научного учреждения.
- Рецензия-рекомендация научного руководителя, ведущего специалиста по тематике статьи, заверенная печатью.

Правила оформления статей и иллюстраций:

- Тексты принимаются в формате MS Word. Шрифт: Times New Roman; кегль — 14 (для основного текста), 12 (для примечаний и списка литературы); межстрочный интервал — 1,5; отступ абзаца — 1,25 см. Кавычки используются в виде елочки («...»), внутренние кавычки (в цитатах) в виде лапок (“...”).
- Примечания отмечаются сквозной нумерацией и даются в конце текста.
- Статьи должны сопровождаться библиографией, составленной в алфавитном порядке. Ссылка в тексте на источник оформляется в квадратных скоб-

ках с указанием порядкового номера источника по списку литературы и страницы (например, [1, с. 12]). Библиографическое описание источников должно соответствовать ГОСТу 7.05–2008.

- Иллюстрации принимаются в формате TIFF или JPG, разрешение 300 dpi.
- Подписи к иллюстрациям должны включать: имя автора, название произведения, год создания, материал (технику), местонахождение.

Материалы, присланные без соблюдения всех вышеперечисленных требований, не рассматриваются.

Плата за публикации не взимается (относится ко всем категориям авторов, включая аспирантов). Статьи публикуются на безгонорарной основе.

В соответствии с российским законодательством авторы передают издателью журнала (Государственному институту искусствознания) неисключительные права на опубликование рукописей. Авторы гарантируют, что статьи, права на публикацию которых ими передаются, являются их оригинальными произведениями и что данные статьи никому официально не передавались для воспроизведения или иного использования. Авторы несут ответственность за содержание своих статей и за факт их публикации.

Редакция оставляет за собой право при необходимости сокращать статьи, редактировать и отсылать авторам на доработку.