

УДК 7
ББК 85.1
И86

Министерство культуры Российской Федерации
Государственный институт искусствознания

Редакция

Н. Ю. Молок, кандидат искусствоведения,
главный редактор
Е. В. Шидловская, кандидат искусствоведения,
заместитель главного редактора
А. Ю. Вершинина, кандидат искусствоведения,
заместитель главного редактора

Редакционный совет

А. Л. Баталов, доктор искусствоведения, профессор, академик РАХ
Е. А. Бобринская, доктор искусствоведения
Дж. Э. Боулт, доктор искусствоведения, профессор
Т. Ю. Гнедовская, доктор искусствоведения
И. А. Доронченков, кандидат искусствоведения, профессор
А. В. Ипполитов, историк искусства, куратор
А. Ю. Казарян, доктор искусствоведения, член-корреспондент РААСН
И. Н. Карасик, доктор искусствоведения
Т. Л. Карпова, доктор искусствоведения
А. С. Корндорф, доктор искусствоведения
Л. И. Лифшиц, доктор искусствоведения
О. А. Медведкова, доктор искусствоведения
В. А. Мизиано, кандидат искусствоведения
А. Розенфельд, доктор искусствоведения
М. И. Свидерская, доктор искусствоведения, профессор
Н. В. Сиповская, доктор искусствоведения
Л. Тонини, доктор искусствоведения, профессор
Е. Б. Шарнова, кандидат искусствоведения, доцент
А. С. Шатских, доктор искусствоведения
Д. О. Швидковский, доктор искусствоведения, профессор,
академик РАХ, академик РААСН
Ш. М. Шукуров, доктор искусствоведения
М. Б. Ямпольский, доктор искусствоведения, профессор

Искусствознание. 2023. № 2. — М.: Государственный институт искусствознания,
2023. — 360 с., ил.

ISSN 2073-316X

© 2023, авторы.
© 2023, журнал «Искусствознание».
© 2023, Государственный институт искусствознания.

Содержание

ИСТОРИЯ	
	ДРЕВНЕРУССКОЕ ЗОДЧЕСТВО
10	Андрей Баталов. Храмостроительство в Новодевичьем монастыре в XVI веке: от гипотез к источникам
	ИСКУССТВО КНИГИ
32	Анна Маркова. Европейские декорированные книжные переплеты: источниковый потенциал и перспективы исследований
	АТТРИБУЦИЯ
46	Елена Хохлова. Ширма Кёмчжэ Чон Сона из коллекции Кунсткамеры: вопрос атрибуции
	ИКОНОГРАФИЯ
68	Анна Корндорф. «Прославленный венецианец Пьетро Гонзага». Итальянские мотивы на русской сцене
	КАНОВА
108	Сергей Андросов. Антонио Канова в Риме: становление мастера
128	Алла Вершинина. <i>Esecuzione sublime</i> и демарши русской скульптуры

КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ

- 182 **Анастасия Соколова.**
Курская коллекция Барятинских:
из усадьбы в музей
- 206 **Приложение.** Список живописных
произведений из коллекции имения
Марьино кн. Барятинских в селе
Ивановское Курской губернии,
находящихся в российских музейных
коллекциях

ВИЗУАЛЬНОСТЬ

- 214 **Яков Брук.**
Поздний Венецианов

ВЫСТАВКИ

- 238 **Ольга Певзнер.**
1-я Русская художественная выставка
в Берлине. Реконструкция. Часть I
- 303 **Приложение.** Каталог живописи
на 1-й Русской художественной
выставке в Берлине, 1922

КОНФЕРЕНЦИИ

- 326 **Анна Виленская.**
Чтения памяти Н. Н. Никулина (1923–
2009). Государственный Эрмитаж,
27 апреля 2023 года

ОБ АВТОРАХ

342

К СВЕДЕНИЮ АВТОРОВ

344

SUMMARY

- 348 Editorial Board
- 349 Contents
- 352 Abstracts
- 356 Contributors
- 358 Information for Contributors