

УДК 72  
ББК 85.113(2)  
DOI: 10.51678/2073-316X-2024-1-204-249

Алексей Яковлев

## Архитектурные произведения М. Ф. Казакова по письменным источникам. Часть II. Альбомы «Казенных строений»

Статья является частью более крупного исследования и посвящена обзору основных источников по творческой биографии великого русского архитектора эпохи классицизма — Матвея Казакова. В тексте впервые публикуются и анализируются экспликации к так называемым Казенным альбомам Казакова, позволяющие прояснить роль архитектора в разных проектах.

Ключевые слова:

Матвей Казаков,  
архитектура, классицизм,  
источники, альбом,  
казенные строения.

В собственноручном списке трудов М. Ф. Казаков перечислил 13 альбомов чертежей, исполненных им и его командой: семь из них посвящены казенным строениям (общественным зданиям); шесть — партикулярным (частным домам). Эти альбомы являются главным графическим источником, повествующим о творчестве Казакова. На самом деле при жизни Казакова альбомов было больше тех 13, которые архитектор сдал в архив при уходе в отставку. Помимо 13 основных известны еще по крайней мере шесть дополнительных альбомов и один («Смешанный»), принадлежность которого Казакову целиком не доказана. Итого в целом можно говорить о 20 альбомах, связанных с Казаковым.

Надо заметить, что далеко не все русские архитекторы XVIII века могут похвастаться таким обширным и хорошо сохранившимся графическим наследием. Пожалуй, лишь Дж. Кваренги оставил еще большее количество чертежей и рисунков. При этом, разумеется, и на Казакова, и на Кваренги работали целые ателье или команды учеников и помощников, включая сыновей<sup>1</sup>.

Альбомы Казакова бесценны также потому, что передают безвозвратно утраченный облик допожарной Москвы. Они сами чудом сохранились в пожаре 1812 года, пережили революцию 1917 года и послереволюционные перипетии. Изначально единое собрание было разрознено по нескольким музейным фондам. Некоторые листы были вынуты или утеряны. Ныне основные 13 альбомов (за исключением некоторых листов) хранятся в Музее архитектуры имени А. В. Щусева.

Чертежи неоднократно экспонировались на выставках. Шесть «Партикулярных» альбомов<sup>2</sup> опубликованы почти полностью

1 О коллективном так называемом мануфактурном характере исполнения архитектурной графики в России в XVIII веке см.: [12; 13].

2 Альбом № 1 — ГНИМА. РИ-12244/1-77; Альбом № 2 — ГНИМА. РИ-12245/1-43; Альбом № 3 — ГНИМА. РИ-12264/1-34; Альбом № 4 — ГНИМА. РИ-12265/1-74; Альбом № 5 — ГНИМА. Альбом № 5. Л. 1-44; Альбом № 6 — ГНИМА. Альбом № 6. Л. 1-54.

(за исключением некоторых листов) Е. А. Белецкой в 1956 году в черно-белых репродукциях с цветными вставками [1]. Ценность публикации Белецкой заключается также в примечаниях, где определены датировки и местоположение почти каждого дома из альбомов. Семь «Казенных» альбомов<sup>3</sup> изданы З. В. Золотницкой и Т. В. Ивановой в 2019 году в цвете в качестве приложения к новейшему каталогу работ Казакова [7].

В каталожном описании 2019 года читаем: «...все альбомы... имеют единообразную структуру и формат (51,5 × 71,5 см), заключены в коричневые кожаные переплеты, оформление обложек включает тисненый золотой орнамент по периметру, инициалы “М. К.” и порядковый номер. Чертежи выполнены в основном на высококачественной вержированной бумаге русского и иностранного производства. Основной формат листов 50 × 65 см, но встречаются и разноформатные, преимущественно среди чертежей общественных построек. Объем каждого альбома варьируется от 8 до 77 листов, но все они снабжены титульным листом с названием и описанием содержимого. Листы имеют единообразное оформление: большая часть из них сопровождается надписями с названием, а также часто расширенной экспликацией на отдельном листе или на том же, что и чертеж» [7, с. 26].

Большинство чертежей выполнено в единообразной технике. Это четкие, суховатые рисунки тушью с цветной акварельной отмывкой, изображающей тени объемов, фактуру и иногда расцветку фасадов. Некоторые чертежи выполнены в особой манере наподобие гравюры карандашом и тушью без цветных отмывок и с едва намеченными штриховкой тенями. Такая «офортная» манера характерна для чертежей, собственноручно исполненных М. Ф. Казаковым. В технике отмывки работали как сам великий зодчий, так и его помощники: сыновья Матвей и Павел, а также ученик Франц Кеснер.

3 Альбом №1 — ГНИМА. РИ-5498/1-18; Альбом №2 — ГНИМА. РИ-12268/1-32; Альбом №3 — ГНИМА. РИ 12269/1-22; Альбом №4 — ГНИМА. РИ-275/1-30; Альбом №5 — ГНИМА. РИ 12291/1-37; Альбом №6 — ГНИМА. РИ-12292/1-8; Альбом №7 — ГНИМА. РИ-12293/1-43. Некоторые листы существуют ныне отдельно от альбомов, но явно были с ними связаны изначально: Панорама Кремля (в трех вариантах) — ГНИМА. РИ-5217; ГНИМА. РИ-10284; ГИМ. 76762. Л-2613; Проект перепланировки Кремля — ГИМ. 70156. Л-180; Фасад Петровского дворца — ГНИМА. РИ 12298; Фасад Слободского дворца — ГНИМА. РИ 1646; Вид Новоиерусалимского монастыря — ГНИМА. РИ 276. Мы выражаем глубокую признательность хранителям Музея архитектуры Т. А. Дудиной и Т. В. Ивановой за возможность ознакомиться с материалами альбомов.

Краткая история альбомов такова: они начали создаваться Казаковым с 1797 года. Начало собранию положил альбом с проектом перестройки Кремля, преподнесенный императору Павлу I во время коронации. Дальнейшая работа велась в рамках двух грандиозных архитектурно-графических проектов, затеянных, как считается, по инициативе В. И. Баженова. Первый проект — это подготовка издания по указу Павла от 1798 года многотомной книги гравированных чертежей «Российская архитектура» (наподобие знаменитой «Французской архитектуры» Блонделя). В этом сборнике должны были быть собраны все наиболее значительные сооружения Российской империи, а также неосуществленные проекты. Руководство проектом было поручено другу Казакова — Василию Баженову, ставшему при новом императоре вице-президентом Академии художеств [11, с. 381; 7, с. 26]<sup>4</sup>. Однако из-за смерти Баженова подготовка чертежей была реализована Казаковым. За короткий период правления императора Павла успели выполнить лишь малую часть работ. В новое царствование Александра I об этом проекте тихо забыли, и книга так и не была издана.

Второй проект — это создание так называемого «фасадического плана Москвы», то есть аксонометрического плана города с высоты птичьего полета (наподобие знаменитого плана Парижа М. Э. Тюрго, 1734–1736, или плана Санкт-Петербурга работы П. Сент-Илера, И. Соколова, А. Горихвостова и др., 1765–1773). Исполнение фасадического плана было поручено в октябре 1800 года уже непосредственно М. Ф. Казакову и его команде<sup>5</sup>. Для этого необходимо было собрать фасады и планы всех (!) зданий Москвы, а затем наложить их на карту города и сделать 187 [5, с. 6] (по другим сведениям 185)<sup>6</sup> аксонометрических

4 Указ императора Павла от 1798 года гласил: «...Под особенным смотрением Вице-Президента оной действительного Статского Советника Баженова приступить немедленно к собранию всех больших зданий в обеих столицах состоящих, как-то дворцов, академий, корпусов и всякого рода казенных строений, равно загородных домов и таковых же партикулярных кои по хорошему вкусу своему и архитектуре, то заслуживать будут, присовокупляя к тому и прожекты, каковые сделаны были для предполагаемых к действительному построению каковых либо зданий, хотя бы оныя действительно почему либо и не были построены, буде они по важности предметов своих и архитектуре заслуживают быть изданными в свет. В книгах оных должны быть каждому зданию или прожекту план, фасад, профиль и подробное к оным описание с показанием как преимуществ, так и недостатков оных, когда и кем таковые здания произведены, а прожекты сочинены».

5 ИИМК. Архив. Ф. МАО. Д. 153; РГИА. Ф. 1286. Оп. 1 (1804 г.). Д. 115. Л. 1-18; [5; 3, с. 303-310].

6 РГИА. Ф. 1286. Оп. 1 (1804 г.) Д. 115. Л. 10 об.

таблиц, или параллелограммов размером 100 × 71 см. В качестве подготовительных материалов для этих таблиц использовались альбомы партикулярных и казенных строений.

Трудоемкая и крайне сложная работа велась очень медленно. Не хватало людей и денег для ее осуществления. Возникали многочисленные технические трудности, связанные с обмерами (некоторые части Москвы не были даже нанесены на обычную карту, и пришлось дополнительно обмерять эти территории), а также с вычерчиванием и гравированием таблиц. Гравировать вызвался выпускник Академии художеств Николай Иванович Соколов, известный в основном портретными гравюрами<sup>7</sup>. Он запросил довольно значительную цену в 330 рублей за каждую гравированную доску<sup>8</sup>. Известно, что в 1801 году изготовили 2 пробных экземпляра гравированных параллелограммов с видом Кремля. К 1804 году работа не сильно продвинулась: было сделано набело 19 параллелограммов, затем еще 3, и 2 доделывались; начато было еще 9 штук<sup>9</sup>. По сведениям Ильина, в общей сложности было сделано 30 параллелограммов [5, с. 12]. В мае 1804 года сын Казакова Матвей Матвеевич лично отвез в Петербург в канцелярию министра внутренних дел В. П. Кочубея для высочайшей «апробации» то, что было готово на тот момент:

*1) отдѣланныхъ 19-параллелограмовъ онаго [фасадическаго плана],  
2) два перспективныхъ вида, одинъ — главному Собору съ Ивановскою колокольнюю<sup>10</sup>, а другой Сенатскому дому,*

7 По сведениям Д. А. Ровинского: Николай Иванович Соколов был гравером резцом и пунктиром; учился в Академии художеств у Скородумова; получил звание академика гравирования. Был учителем А. Осипова, вместе с которым устроил в Москве у Бекетова целую школу портретных граверов. Много гравировал для бекетовских изданий. См.: [10, стлб. 953–956]. Ильин ошибочно называет Соколова Николаем Николаевичем. См.: [5, с. 12].

8 По сведениям Ильина, изначально в 1801 году Соколов потребовал 1000 рублей за гравюру. Единственным конкурентом на торгах был некий «господский человек Розанов», запросивший 365 рублей. За неимением в Москве хорошего выбора среди профессиональных гравировальщиков обсуждался вопрос об исполнении гравюр в Петербурге. Но, судя по материалам дела из РГИА, в конце концов, Соколову пришлось снизить явно непомерную цену до 330 рублей. Имя Розанова в 1804 году уже вовсе не упоминается. См.: [5, с. 6]; РГИА. Ф. 1286. Оп. 1 (1804 г.). Д. 115. Л. 10–13.

9 РГИА. Ф. 1286. Оп. 1 (1804 г.). Д. 115. Л. 2–2 об.

10 Среди списка работ гравера Н. И. Соколова из 107 пунктов, Ровинский указывает под № 45 двухлистовую лубочную картинку «Видъ Ивана Великаго отъ Грановитой Палаты...». Сопоставляя это с материалами фасадического плана, среди которых

*3) планы и фасады сего послѣдняго;*

*4) фасадическаго плана Кремлевской параллелограмъ въ двухъ Экземплярахъ, гравированный здѣсь подѣ наблюдениемъ Его Г. Казакова, цѣною за 330-рублей, и по томъ у него иллюминированной.*

*5) Собранныя по имянному покойнаго Государя Императора повелѣнію планы, фасады и профили лучшихъ въ Москвѣ Партикулярныхъ домовъ, въ шести книгахъ состояція<sup>11</sup>.*

В том же году Александр I, охладевший к этой затее, распорядился прекратить работы, наградив Казакова орденом Св. Анны 2-й степени, а его сотрудников ценными подарками. Материалы, которые изначально планировалось хранить в Эрмитаже<sup>12</sup>, были отосланы обратно в Москву. К сожалению, таблицы фасадического плана до сих пор не найдены, возможно, они не сохранились. Однако возможно также, что в Эрмитаже сохранились дубликаты уже исполненных гравюр фасадического плана, которые делались в двух экземплярах, но это требует дальнейшего изыскания.

Все 13 альбомов были сданы Казаковым по начальству при его отставке в 1801 году. Семь альбомов казенных строений попали в чертежную ЭКС и чудом сохранились в пожаре Москвы 1812 года. Во время оккупации французами они оставались в чертежной ЭКС, располагавшейся в здании Сената в Кремле (архивы были замурованы в одной из комнат).

Шесть альбомов партикулярных строений Казаков отдал в канцелярию главнокомандующего Москвы, где они, вероятно, и хранились до 1812 года. Затем их вывезли из горящей Москвы и вернули лишь в 1820-х годах [5, с. 13].

Позднее обе части собрания хранились в разных местах: большинство из них находилось в библиотеке Оружейной палаты в Кремле, затем в Историческом музее, некоторые — в Эрмитаже. Во второй половине XX века единая коллекция альбомов в основном, наконец, была вновь собрана вместе и попала в Музей архитектуры.

упоминается вид Успенского собора с Ивановскою колокольнею, можно осторожно предположить, что эта гравюра как-то связана с данной работой. Однако сама гравюра, как и листы Казакова для фасадического плана, пока не найдена, и судить о чем-либо на данный момент невозможно. См.: [10, стлб. 953–956].

11 РГИА. Ф. 1286. Оп. 1. (1804 г.) Д. 115. Л. 2–2 об.

12 РГИА. Ф. 1286. Оп. 1. (1804 г.) Д. 115. Л. 14; [5, с. 12–13].

Состав альбомов весьма разнообразен. Казенные альбомы включают в себя не только постройки и нереализованные проекты самого Казакова, но и некоторые памятники древности, которые Казаков реставрировал. Семь казенных альбомов составлялись самим Казаковым и его командой, в которую входили его сыновья Василий, Матвей и Павел, а также ученик Франц Кеснер. В этой работе принимали участие и другие многочисленные ученики, которые также трудились над составлением фасадического плана Москвы и сборанием партикулярных альбомов [3, с. 303–310, 348]. В частности, ряд чертежей подписан И. В. Еготовым.

Партикулярные альбомы также естественно включают далеко не только постройки Казакова. Проектам зодчего посвящен лишь первый из шести альбомов. В остальных пяти собраны разнообразные жилые здания Москвы эпохи барокко и классицизма, распределенные по районам или «частям» города. Однако подбор проектов несколько случаен. Среди них нет некоторых лучших и знаменитейших зданий, таких как дом П. Е. Пашкова на Моховой (при этом, например, расположенный неподалеку дом его кузена А. И. Пашкова в альбомах присутствует). Чертежи партикулярных альбомов (это касается даже первого, «авторского» альбома) созданы разными чертежниками. Одни листы исполнены на высоком уровне мастерства, другие — весьма посредственно, третьи — нарисованы откровенно «криво» и с ошибками, вероятно, непрофессиональными крепостными зодчими. Это связано с тем, что в альбомы часто попадали чертежи, взятые от владельцев домов.

\*\*\*

**Первый альбом Казенных строений**<sup>13</sup> датируется 1797–1798 годами, и был выполнен в связи с коронацией императора Павла. Состав альбома следующий: 1. Титульный лист<sup>14</sup>. 2. Смета на перестройку строений Московского Кремля по проекту М. Ф. Казакова<sup>15</sup>. 3. Генеральный план

13 Альбом №1 — ГНИМА. РІ-5498/1–18 (пронумерованы не все листы альбома) [3, с. 342; 7, с. 28, 146–147, 154–165, 287–290].

14 ГНИМА. РІ-5498/6. н.  
**ПЕРВОЕ СОБРАНИЕ ЧЕРТЕЖЕЙ**  
*по первым мыслям одних главных форм вновь прожектированных Архитектором статским советником Казаковым, по приказанию его сиятельства князя Сергія Сергіевича Гагарина*

Кремля в существующем виде<sup>16</sup>. 4. Экспликация к панораме Кремля с фасадами проектируемых сооружений<sup>17</sup>. 5. «Прожектированный» план бельэтажа главного корпуса Кремлевского дворца (подписан: М. Ф. Казаков)<sup>18</sup>. 6. План нижнего этажа (М. Ф. Казаков)<sup>19</sup>. 7. План «мезонинного» (третьего) этажа «вновь прожектированного корпуса для пребывания их высочеств» великих князей и княжен (М. Ф. Казаков)<sup>20</sup>.

- и его сиятельства князь Стефана Борисовича Куракина пристройкамъ къ старому кремлевскому дворцу для пребыванія*  
ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА  
и всей  
ВЫСОЧАЙШЕЙ ФАМИЛИИ  
*съ соблюденіемъ, сколько возможно, старыхъ важныхъ строеній, и съ расположеніемъ просторныхъ площадей и проъздовъ, которыя прошлога 1797го года имъ же княземъ Гагариннымъ, въ бытность его въ Санктъ-Петербургъ, представлены ЕГО ИМПЕРАТОРСКОМУ ВЕЛИЧЕСТВУ, и при ВЫСОЧАЙШЕМЪ воззрѣніи удостоены милостиваго благоволенія и изъ нихъ видъ съ полуденной стороны всего кремля благоволишь ГОСУДАРЬ ИМПЕРАТОРЪ оставить у себя, а вмѣсто онаго приложень таковой же; свѣрхъ того приложены проспективья старымъ кремлевскимъ строеніямъ виды, планы слободского дворца и краткія смѣты.*
- 15 ГНИМА. РІ-5498/6. н.  
*По примѣрному исчисленію на оное вновь прожектированное строеніе къ имѣющемуся наломанному изподъ старыхъ строеній буту щельно и прочему материалу потребно суммы въ чернь*  
*а именно:*  
*По 3 и 4<sup>мъ</sup> чертежу.*  
*На пристройку къ нѣншнему Кремлевскому дворцу парадныхъ комнатъ съ Галлереею и церковью срѣтенія Господня 280.350 руб.*  
*По 5, 6 и 7<sup>мъ</sup> чертежу.*  
*На корпусы для пребыванія ИХЪ ВЫСОЧЕСТВЪ ВЕЛИКИХЪ КНЯЗЕЙ и ВЕЛИКИХЪ КНЯЖЕНЪ 685.300 <sup>руб.</sup>*  
*По 10, 11 и 12<sup>мъ</sup> чертежу.*  
*На корпусъ езерциц Гауза съ присудственными военными мѣстами, съ покрытіемъ средняго двора 623.000 <sup>руб.</sup>*  
*По 1 и 2<sup>мъ</sup> чертежу.*  
*На террасъ и лѣстницы со стоками по всему фасу отъ Москвы рѣчки, естли оной сдѣлать изъ дикаго Хорошевскаго камня 459.000 <sup>руб.</sup>*  
*По 18 и 19<sup>мъ</sup> чертежу.*  
*На два корпуса полагаемые пристроить къ слободскому дворцу съ садовой стороны 153.318 <sup>руб.</sup>*
- 16 ГНИМА. РІ-5498/1; [7, с. 154, 287]. Проектный план (ГИМ. 70156. Л-180) был изъят из альбома по приказу императора Павла. См.: [7, с. 155].
- 17 Панорама с экспликацией на одном листе (ГНИМА. РІ-10284) была изъята из альбома по приказу Павла. Копия этой панорамы (ГНИМА. РІ-5217) также ныне хранится, как отдельный лист. Существует еще одна копия панорамы (ГИМ. 76762. Л-2613). На листе с панорамой, принадлежавшем императору Павлу, сделаны следующие надписи: внизу посередине подпись «Архитекторъ Матвей Казаковъ», правее середины подпись и дата «снямалъ и рисовалъ Архитектора Казакова 2й сынъ Матвей Казаковъ. 1797 года сентября 29го дня». Внизу слева и справа по бокам от подписи расположена экспликация:

8. План второго этажа того же корпуса (М. Ф. Казаков)<sup>21</sup>. 9. План нижнего этажа (М. Ф. Казаков)<sup>22</sup>. 10. Фасад от Троицких ворот корпуса для великих князей и княжен (М. Ф. и М. М. Казаковы)<sup>23</sup>. 11. Фасад от Никольских ворот того же корпуса (М. Ф. и М. М. Казаковы)<sup>24</sup>. 12. «План мезонинного этажа вновь прожектированный для Экзерциргауза с помещением Камерколлегии соляной конторы» (М. Ф. Казаков)<sup>25</sup>. 13. План бельэтажа Экзерциргауза «с помещением по военной части присутственных мест, как то: Военной Коллегии и Провиантской» (М. Ф. Казаков)<sup>26</sup>. 14. План нижнего этажа Экзерциргауза «с помещением Коменданта и кордегардии» (М. Ф. Казаков)<sup>27</sup>. 15. Поперечный разрез Экзерциргауза (М. Ф. и М. М. Казаковы)<sup>28</sup>. 16. Неосуществленный проект перестройки Слободского и Лефортовского дворцов (датирован 19 мая 1797). Генеральный план первого этажа с экспликацией (М. Ф. Казаков)<sup>29</sup>. 17. Генеральный

*Видъ Геометрической отъ москвы реки имѣющагося въ кремль стараго и вновь прожектированнаго строения; 1е. Соборъ успенской. 2е. благовещенской. 3е. архангельской. 4е ивановская колокольня. 5е церкви за золотою решеткою. 6е церковь святаго николая гостунскаго. 7е чудовъ монастырь и архіерейской домъ. 8е часть вознесенскаго монастыря. 9е домъ занимаемой правительствующимъ сенатомъ и другими присутственными мѣстами. 10е грановитая палата съ краснымъ крыльцомъ. 11е теремъ. 12. старой кремлевской дворецъ ныне переправляемой, 13е къ оному вновь прожектированныя парадныя комнаты съ церквою стретенія господня въ мѣсто вѣтхой, 14е часть корпуса вновь прожектированнаго для ВСЕРОССИЙСКАГО ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА наследника. 15. вновь прожектированной Экзерцир-гаузъ съ принадлежащими по воинской части присутствіями, 16. вновь прожектированной террасъ съ балюстрадами и лестницею для духовной процесіи на воду. 17. въ ономъ с кремлевской площади стоки. 18 кремлевской конюшенной дворъ переправляемой ныне. 19е спаская башня. 20е боролицкая. 21е троцкая.*

См.: [7, с. 158].

18 ГНИМА. РІ-5498/2 [7, с. 160, 287].

19 ГНИМА. РІ-5498/3 [7, с. 287].

20 ГНИМА. РІ-5498/4 [7, с. 287].

21 ГНИМА. РІ-5498/5 [7, с. 162, 288].

22 ГНИМА. РІ-5498/6 [7, с. 287].

23 ГНИМА. РІ-5498/7 [7, с. 163, 288].

24 ГНИМА. РІ-5498/8 [7, с. 161, 288].

25 ГНИМА. РІ-5498/9 [7, с. 289].

26 ГНИМА. РІ-5498/10 [7, с. 289].

27 ГНИМА. РІ-5498/11 [7, с. 164, 289].

28 ГНИМА. РІ-5498/12 [7, с. 165, 289].

29 ГНИМА. РІ-5498/14. Внизу справа подпись и дата: «Архитекторъ Матвей Казаковъ 1797 года Майя 19. дня». Вверху посередине экспликация:

*Генеральный Планъ Нижняго Этажа дворца, что внемещкой Слободѣ. Онаго объясненіе: 1е Главной Корпусъ съ галлерейми и двумя флигелями. 2е. сделанная вновь для публики деревянная Лестница 3е. Лефортовской дворецъ, въ которомъ помещены кухни погребя и кладовыя. 4е корпусъ, гдѣ имѣлъ пребываніе Его высочество великій князь Константинъ Павловичъ. оной этажъ занятъ кухнями и кладовыми. 5е. Корпусъ Марлевскаго дому. 6е деревянныя строеніи жилия и не жилия принадлежація ко двору. На высочай-*

ральный план второго этажа с экспликацией (М. Ф. Казаков)<sup>30</sup>. 18. Фасад 1-й безымянной (набережной) башни Кремля (Павел Волохов)<sup>31</sup>.

Итак, здесь в нескольких планах, фасадах и разрезах представлен неосуществленный проект реконструкции Кремля 1797 года, выполненный по заказу С. С. Гагарина и С. Б. Куракина для преподнесения Павлу I в сентябре-октябре 1797 года. Проект этот включает: панораму Кремля (император пожелал оставить панораму себе, поэтому она была вынута из альбома и ныне существует в качестве отдельного листа<sup>32</sup>, есть также две ее копии<sup>33</sup>); планы этажей дворца; планы и фасады корпусов

*ую опробоцію представляется для пристройки необходимыхъ комнатъ. 7е. Подъ красною тушью корпусъ, нижней этажъ каменной, а верхней деревянной, для скорейшаго употребленія, къ помещенію въ ономъ ихъ высочество великихъ князѣн и принихъ находящихся дамъ и девицъ. 8е. Таковой же корпусъ недостающихъ Ея Императорскому величеству комнатъ, для кабинетовъ уборной и къ помещенію находящихся при Ея величеству ближнихъ дамъ девицъ и гордероповъ. 9е. Къ имѣющей нанѣ оранжереи полагается при строити комнаты съ коммуникаціею, для помещенія Его высочества великаго князя Константина Павловича свиты. 10е. Кромѣ приездной льщницы, полагается здѣлать закрытую коммуникацію съ главнымъ корпусомъ лефортовскаго дворца. 11е. внутри лефортовскаго дворца полагается здѣлать деревянную высокую заборъ для подъ пѣзду къ главному корпусу, чтобъ куханнхъ.*

См.: [7, с. 146, 290].

30 ГНИМА. РІ-5498/13. Внизу справа подпись и дата: «Архитекторъ Матвей Казаковъ 1797 года Майя 19. дня». Вверху посередине экспликация:

*Генеральной Планъ, бель Этажей с Мезенинами гдѣ Есть, дворца, что внемещкой Слободѣ. Онаго объясненіе:*

*1е. Главной корпусъ съ с мезениномъ съ галлерейми и двумя флигелями. 2е. Здѣланная вновь для публики деревянная галлерей 3е. Лефортовской дворецъ занимаемой кромѣ Главнаго корпуса разными должностями, А главной корпусъ съ мезениномъ подъ литерою В. Естьли будетъ отделанъ можно внемъ поместитца ихъ высочествамъ великимъ князямъ, на время построенія новаго корпуса подъ № 7 м. съ порядочною коммуникаціею отъ лефортовскаго дворца къ Главному корпусу большаго двора, а въ предѣ можетъ занимать быть придворными ближними кавалерами. 4е. Корпусъ гдѣ имѣлъ пребываніе Его Высочество великій Князь Константинъ Павловичъ. 5е. Корпусъ Марлевскаго дому. 6е. деревянныя строеніи жилия и не жилия принадлежація ко двору. На высочайшюю опробоцію представляется, для пристройки необходимыхъ комнатъ. 7е. подъ красною тушью корпусъ втораго этажа свѣрхъ нижняго каменнаго этажа, деревяннаго востоки, для скорѣйшаго употребленія къ помещенію въ ономъ ихъ высочество великихъ князѣн и при нихъ находящимся дамамъ и девицамъ. 8е. Таковойже корпусъ недостающихъ Ея Императорскому Величеству комнатъ, для кабинетовъ уборной и къ помещенію находящихся при Ея Величество ближнихъ дамъ девицъ и гордероповъ. 9е. имѣющаяся нынѣ ранжерея, къ которой на нижнемъ планѣ полагается пристройка. 10е. Кромѣ приездной Галлерей, полагается здѣлать закрытую коммуникацію отъ лефортовскаго дворца къ Главному корпусу. 11е. внутри лефортовскаго дворца полагается здѣлать деревянной высокой заборъ подъ пѣзду къ Главному корпусу, чтобъ куханнхъ должностей не видно было.*

См.: [7, с. 147].

31 ГНИМА. РІ-5498/15 [7, с. 290].

32 ГНИМА. РІ-10284.

33 ГНИМА. РІ-5217; ГИМ. 76762, Л-2613.

для великих князей и княжен; планы и разрез экзерциргауза (фасад запечатлен на панораме). В данном комплекте отсутствует генеральный план (он хранится в ГИМ)<sup>34</sup>, а вместо него из второго альбома был подложен фиксационный генеральный план Кремля с нанесенными на него постройками М. Ф. Казакова. Зато здесь присутствует фасад одной из набережных безымянных башен Кремля (подписан Павлом Волоховым), которые, как известно, были снесены при закладке Кремлевского дворца В. И. Баженова, а после отмены его строительства воссозданы под руководством К. И. Бланка и М. Ф. Казакова.

Помимо этого, в альбом включены два генеральных плана ансамбля Слободского дворца (дом А. А. Безбородко) и Лефортовского дворца с предполагаемым проектом Казакова для перестроек этих дворцов. Важно отметить, что этот проект был составлен в мае 1797 года, т. е. уже после коронации Павла I, которая прошла 5 апреля. Таким образом, чертежи не только отражают спешные переделки дворца для размещения императорской фамилии перед коронацией, но и содержат проектные предложения по пристройке новых корпусов, которые так и не были осуществлены<sup>35</sup>. Впоследствии Казаков создаст еще один проект перестройки Слободского дворца уже для коронации Александра I, но он также не будет реализован.

\*\*\*

**Второй альбом Казенных строений**<sup>36</sup> относится к 1799 году и частично продолжает первый. В альбом входят: 1. Титульный лист. 2. Перечень чертежей<sup>37</sup>. 3. Экспликация к фиксационной панораме Московского

34 ГИМ. 70156. Л-180. Внизу подпись и дата: «Архитекторъ Матвей Казаковъ; Москва 1797 года октября 6 дня». Вверху посередине экспликация: *Генеральной Планъ Московской кремлевской крепости съ частію около лежащихъ мѣсть. 1е. Подъ черною тушью значится старое строеніе. 2е. Подъ красною тушью вновь прожектированное 3е. Подъ светлою черною тушью означается старое вѣтхое строеніе комендатской домъ съ церьковью; которыя въ разсужденіи проекта сломать следуетъ.*

35 Это совершенно верно отметила в своей статье О. С. Евангулова. См.: [4, с. 123].

36 Альбом № 2 — ГНИМА. РІ-12268/1-32; [3, с. 342; 7, с. 16-37, 29, 291-293].

37 ГНИМА. РІ-12268/2.

ОПИСАНИЕ ЧЕРТЕЖЕЙ НАХОДЯЩИХСЯ ВО ВТОРОЙ КНИГѢ.

1. Видъ всей Кремльвской крѣпости съ полуденной стороны. 2. Генеральной планъ Кремльвской Крѣпости въ Москвѣ. 3. Планъ соборной ивановской колокольни. 4. Фасадъ тойже колокольни. 5. Планъ нижняго Этажа вновь построенаго корпуса для присудственныхъ мѣсть. 6. Планъ втораго Этажа того же корпуса. 7. Планъ третьяго Этажа

Кремля со стороны набережной Москвы-реки<sup>38</sup> (сама панорама утеряна). 4. Экспликация к фиксационному генеральному плану Кремля<sup>39</sup> (сам план вложен в первый альбом)<sup>40</sup>. 5. Экспликация к плану колокольни Ивана Великого, с показанием кордегардии, осуществленной по проекту М. Ф. Казакова<sup>41</sup>. 6. План кордегардии при колокольне Ивана

37 *того же корпуса. 8. План четвертаго Этажа того же корпуса. 9. Фасадъ съ западной стороны корпуса для присудственныхъ мѣсть. 10. Разрѣсъ корпуса для присудственныхъ мѣсть. 11. Планъ нижняго Этажа строеніямъ въ Чудовъ Монастырь. 12. Планъ верхняго этажа того же монастыря. 13. Генеральной планъ нижняго Этажа. 14. Планъ втораго Этажа. 15. Планъ третьяго Этажа. 16. Планъ четвертаго Этажа. 17. Фасадъ по улицѣ тверской сего дома) сей домъ купленъ для пребыванія главнокомандующихъ въ Москвѣ.*

38 ГНИМА. РІ-12268/3.  
ОПИСАНИЕ ВИДА СЪ ПОЛУДЕННОЙ СТОРОНЫ КРЕМЛЕВСКОЙ В МОСКВѢ КРѢПОСТИ И НАХОДЯЩИХСЯ ВО ОНОЙ СТРОЕНИЙ.

1. Успенской соборъ, въ которомъ совершаются Россійскихъ Императоровъ коронаванія. 2. Архангельской соборъ въ которомъ погребены Россійскія Государи. 3. Благовѣщенской соборъ. 4. Ивановская колокольня. 5. Чудовъ мужеской Монастырь. 6. Вознесенской Дѣвичей Монастырь въ коемъ погребены великія Княгини Россійскія. 7. Стрѣтенской соборъ. 8. Кремлевской дворецъ. 9. Грановитая полата. 10. Старинныя терема. 11. Церковь Спаса за золотою решеткою. 12. Церковь Николая Гостунскаго. 13. Церковь Царя Константина. 14. Церковь благовѣщенія Богородицы. 15. Церковь Мученика Уара. 16. Церковь Дванадцати Апостоловъ. 17. Конюшенной дворъ. 18. Корпусъ правительствующаго сената Государственнаго Архива и прочихъ присудственныхъ мѣсть. 19. Спаская башня. 20. Троицкая башня. 21. Боровицкая башня. 22. Тайницкія ворота. 23. Каменной берегъ. 24. Домъ Московскаго Архіерея. 25. Каменной шатеръ гдѣ стоятъ большія пушки. 26. Порталь къ церкви Алексѣя Митрополита.

N.V. Зданія находящіяся подъ нумерами 18<sup>м</sup>, 24<sup>м</sup>, 35<sup>м</sup> и 26<sup>м</sup> прожектированы и строеніемъ произведены Архитекторомъ Матвѣемъ Казаковымъ.

39 ГНИМА. РІ-12268/4.  
ОПИСАНИЕ ПЛАНА КРЕМЛЕВСКОЙ В МОСКВѢ КРѢПОСТИ И НАХОДЯЩАГОСЯ ВО ОНОЙ СТРОЕНІЯ.

1. Успенской соборъ. 2. Архангельской соборъ. 3. Благовѣщенской соборъ. 4. Ивановская колокольня. 5. Чудовъ мужеской Монастырь, въ коемъ Пребываніе Московскаго Митрополита. 6. Вознесенской дѣвичей Монастырь. 7. Церковь Николая Гостунскаго. 8. Церковь Царя Константина. 9. Церковь Дванадцати Апостоловъ, и при ней Комнаты для присудствія правительствующаго Синода канторы. 10. Кремлевской дворецъ съ принадлежащими къ нему службами. 11. Церковь Спаса за золотою решеткою. 12. Стрѣтенской Соборъ. 13. Рождественской соборъ. 14. Соборъ Спаса на бору. 15. Церковь Мученика Уара. 16. Церковь Похвалы Богородицы. 17. Потѣшной Дворецъ. 18. Конюшенной Дворъ. 19. Корпусъ правительствующаго сената Государственной Архивы, и прочихъ Присудственныхъ мѣсть. 20. Арсеналь. 21. Строеніе, принадлежащее къ Кремлевскому Дворцу. 22. Спасскія ворота. 23. Никольскія ворота. 24. Троицкія ворота. 25. Боровицкія ворота. 26. Тайницкія ворота. 27. Москва рѣка. 28. Церковь Благовѣщенія Богородицы. 29. Подъ свѣтлою тушью комнаты принадлежащія къ кремлевскому дворцу нынѣ уже за вѣтхостію сломаны. 30. Каменной шатеръ для большихъ пушекъ. 31. Домъ Московскаго Архіерея. 32. Порталь у церкви Алексѣя Митрополита. 33. вновь дѣлаемый каменной берегъ.

N.V. подъ нумерами 4<sup>м</sup> Кордегардія при Ивановской колокольнѣ прожектирована а подъ 9<sup>м</sup>, 19<sup>м</sup>, 30<sup>м</sup>, 31<sup>м</sup>, 32<sup>м</sup> нумерами Зданія прожектированы и строены Архитекторомъ Матвѣемъ Казаковымъ.

40 ГНИМА. РІ-5498/1.

Великого<sup>42</sup>. 7. Экспликация к фасаду колокольни Ивана Великого и звонницы с кордегардией<sup>43</sup> (сам чертеж фасада утерян). 8. Экспликация к плану нижнего этажа здания Присутственных мест в Кремле (Сената)<sup>44</sup>. 9. План нижнего этажа Сената. 10. Экспликация к плану второго этажа<sup>45</sup>. 11. План второго этажа. 12. Экспликация к плану третьего этажа<sup>46</sup>. 13. План третьего этажа. 14. Экспликация к плану четвертого этажа<sup>47</sup>. 15. План четвертого этажа. 16. Экспликация к фасаду Сената<sup>48</sup>. 17. Фасад

- 41 ГНИМА. РІ-12268/5.  
ОПИСАНИЕ ПЛАНА НАХОДЯЩЕЙСЯ ВЪ КРЕМЛѢ СОБОРНОЙ ИВАНОВСКОЙ КОЛОКОЛЬНИ.  
1. Церковь Иоанна писателя Лествицы; по чему и называется Народомъ Иванъ Великой, Которой пристроенъ послѣ къ старой колокольнѣ. 2. Планъ нижняго этажа подѣ старою колокольнею. 3. Полатки по видимому были устроены для учредныхъ церковныхъ Служителей и звонарей, а нынѣ занимаетъ Кордегардію. 4. вновь построенная кордегардія по прожектору Архитектора Матвѣя Казакова.
- 42 ГНИМА. РІ 12268/6 [7, с. 166, 291].
- 43 ГНИМА. РІ-12268/7.  
ФАСАДЪ НАХОДЯЩЕЙСЯ ВЪ КРЕМЛѢ СОБОРНОЙ ИВАНОВСКОЙ КОЛОКОЛЬНИ.  
1. Собственно называемая Ивановская колокольня, или попростонародію Иванъ Великой. 2. Старая соборная колокольня. 3. Вновь построенная кордегардія. 4. Порталь къ Церкви Алексѣя Митрополита.  
N.V. №3 Прожектъ Архитектора Матвѣя Казакова, а 4<sup>е</sup> Прожектъ и построение егожъ.
- 44 ГНИМА. РІ-12268/8.  
ОПИСАНИЕ ПЛАНА НИЖНЯГО ЭТАЖА Вновь ПОСТРОЕННАГО ВЪ КРЕМЛѢ КОРПУСА ДЛЯ ПРИСУДСТВЕННЫХЪ МѢСТЪ.  
1. Комнаты заняты старыми дѣлами Государственнаго Архива. 2. Комнаты заняты дѣлами Государственной мѣжевой канцеляріи. 3. Комнаты заняты старыми дѣлами принадлежавшими сенатскому Архиву.
- 45 ГНИМА. РІ-12268/10.  
ОПИСАНИЕ ПЛАНА ВТОРАГО ЭТАЖА Вновь ПОСТРОЕННАГО ВЪ КРЕМЛѢ КОРПУСА ДЛЯ ПРИСУДСТВЕННЫХЪ МѢСТЪ.  
1. комнаты для присутствія и канцелярскихъ служителей Государственной мѣжевой Канцеляріи. 2. Принадлежачія ей чертежныя. 3. Архивы для хранения вѣстей Россійской Имперіи мѣжевыхъ плановъ. 4. Кордегардія для напольнаго караула. 5. Для сторожей.
- 46 ГНИМА. РІ 12268/12.  
ОПИСАНИЕ ПЛАНА ТРЕТЬЯГО ЭТАЖА Вновь ПОСТРОЕННАГО ВЪ КРЕМЛѢ КОРПУСА ДЛЯ ПРИСУДСТВЕННЫХЪ МѢСТЪ.  
1. Правительствующаго сената 5<sup>а</sup> дѣпартаментъ. 2. Правительствующаго сената 6<sup>а</sup> дѣпартаментъ. 3. Заль общаго собранія сената. 4. Герольдмейстерская. 5. Экзекторскія дѣла при сенатѣ. 6. Бергъ канторы. 7. Каморколѣжской дѣпартаментъ. 8. Резезіонной дѣпартаментъ. 9. Дѣвъ голлерей для выбору дворянства. 10. Большой заль и кабинетъ для собранія дворянства. 11. Комнаты принадлежачія сенатскому архиву.
- 47 ГНИМА. РІ 12268/14.  
ОПИСАНИЕ ПЛАНА ЧЕТВЕРТАГО ЭТАЖА Вновь ПОСТРОЕННАГО ВЪ КРЕМЛѢ КОРПУСА ДЛЯ ПРИСУДСТВЕННЫХЪ МѢСТЪ.  
1. Комната для присутствія и приказныхъ служителей Государственнаго Архива. 2. Три голлерей въ коихъ хранятся нужныя дѣла Государственнаго Архива. 3. Голлерей въ коей хранятся дѣла разряднаго Архива. 4. Три голлерей въ коихъ хранятся дѣла очиннаго Архива. 5. Четыре комнаты принадлежачіе сенатскому Архиву.

Сената с западной стороны (чертеж 1810–1820-х годов, вложенный в альбом позднее вместо утраченного подлинного)<sup>49</sup>. 18. Экспликация к разрезу здания Сената<sup>50</sup>. 19. Разрез по двору. (Ил. 1.) 20. Экспликация к плану нижнего этажа Чудова монастыря<sup>51</sup>. 21. План нижнего этажа строений

- 48 ГНИМА. РІ-12268/16.  
ФАСАДЪ СЪ ЗАПАДНОЙ СТОРОНЫ Вновь ПОСТРОЕННАГО ВЪ КРЕМЛѢ КОРПУСА ДЛЯ ПРИСУДСТВЕННЫХЪ МѢСТЪ, ВЪ КОЕМЪ ПОМѢЩАЕТСЯ ПРАВИТЕЛЬСТВУЮЩІЙ СЕНАТЪ, ГОСУДАРСТВЕННАЯ АРХИВА, МЕЖЕВАЯ КАНЦЕЛЯРІЯ СЪ АРХИВОУЖЪ И ПРОЧІЯ ПРИСУДСТВЕННЫЯ МѢСТА.  
1. Нижній этажъ занятъ старыми дѣлами Государственнаго Архива а частію Архива-мижъ сенатскою и мѣжевою. 2. второй этажъ занятъ мѣжевою канцеляріею и собираніемъ всей Имперіи планами. 3. въ семь этажъ помѣщаются правительствующаго сената два дѣпартаментъ съ прочими присудственными мѣстами. 4. Оной этажъ занятъ нужными дѣлами Государственнаго разряднаго и водчиннаго дѣпартаментовъ Архивами.
- 49 ГНИМА. РІ 12268/17 [7, с. 292].
- 50 ГНИМА. РІ 12268/18.  
РАЗРѢЗЪ НОВОПОСТРОЕННАГО ВЪ КРЕМЛѢ КОРПУСА ПРИСУДСТВЕННЫХЪ МѢСТЪ, ВЪ КОЕМЪ ПОМѢЩАЕТСЯ ПРАВИТЕЛЬСТВУЮЩІЙ СЕНАТЪ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АРХИВА, МЕЖЕВАЯ КАНЦЕЛЯРІЯ СЪ АРХИВОУЖЪ И ПРОЧІЯ ПРИСУДСТВЕННЫЯ МѢСТА.  
1. Нижній этажъ занятъ старыми дѣлами Государственнаго Архива а частію Архива-мижъ сенатскою и мѣжевою. 2. второй этажъ занятъ мѣжевою канцеляріею и собираніемъ всей Имперіи планами. 3. въ семь этажъ помѣщаются правительствующаго сената два дѣпартаментъ съ прочими присудственными мѣстами. 4. Оной этажъ занятъ нужными дѣлами Государственнаго разряднаго и водчиннаго дѣпартаментовъ Архивами.  
Внутри двора по сторонамъ главнаго портала дѣвъ надписи таковыя:  
1. Сіе зданіе начато повеленіемъ БЛАГОЧЕСТИВѢЙШИЯ, САМОДЕРЖАВНѢЙШИЯ, ВЕЛИКІЯ ГОСУДАРНИ ИМПЕРАТРИЦЫ ЕКАТЕРИНЫ АЛЕКСЕЕВНЫ, САМОДЕРЖИЦЫ ВСЕРОССИЙСКІЯ Для помещенія Правительствующаго Сената, Государственнаго Архива, Казначействъ и для Собранія Московскаго Дворянства, въ 1776мъ, а окончено въ 1787мъ году, царствованія ЕЯ въ двадесять пятое лѣто, при наслѣдникѣ ЕЯ, БЛАГОВѢРНОМЪ ГОСУДАРѢ ЦЕСАРЕВИЧѢ ВЕЛИКОМЪ КНЯЗѢ, ПАВЛЕ ПЕТРОВИЧѢ, и супругѣ Его, БЛАГОВѢРНОЙ ГОСУДАРЫНѢ, ВЕЛИКОЙ КНЯГИНѢ, МАРИИ ѲЕОДОРОВНѢ, и при чадѣхъ ихъ, ВЕЛИКИХЪ КНЯЗЕХЪ, АЛЕКСАНДРЕ ПАВЛОВИЧѢ, КОНСТАНТИНЕ ПАВЛОВИЧѢ, и Благовѣрныхъ Государыняхъ, Великихъ Княжнахъ, АЛЕКСАНДРѢ ПАВЛОВНѢ, ЕЛЕНѢ ПАВЛОВНѢ и МАРИИ ПАВЛОВНѢ.  
2. А продолжалось подѣ дирекціями, сначала Его Превосходительства Михайла Михайловича Измайлова, Потомъ бывшихъ в Москвѣ Главнокомандующихъ, Его Сіятельства Графа Захара Григорьевича Чернышева, и при нѣмъ бывшаго Губернатора, Николая Петровича Архарова, Его Сіятельства Графа Якова Александровича Брюса, Его Превосходительства Петра Дмитриевича Ероткина. А окончилось и осталось подѣ дирекцію Его сіятельства Князь Александра Александровича Прозоровскаго. Оное строеніе прожектировалъ и производилъ Архитекторъ Матвѣй Казаковъ.
- 51 ГНИМА. РІ-12268/20.  
ОПИСАНИЕ ПЛАНА НИЖНЯГО ЭТАЖА ЧУДОВА МОНАСТЫРЯ.  
1. Главной корпусъ для пребыванія Московскаго митрополита. 2. Комнатная Церковь. 3. Прочія комнаты занимаются монахами и служителями. 4. Въездные ворота. 5. Передъ домою низкая ограда съ решеткою, за которой посажены дѣрева. 6. Церковь святаго Алексѣя Митрополита, гдѣ лежать и Моци его. 7. Вновь придѣланной порталъ внутрь съ лѣстницею. 8. Монашескія кельи. 9. Конюшни и сараи.

Чудова монастыря с домом Митрополита. 22. Экспликация к плану второго этажа<sup>52</sup>. 23. План второго этажа. 24. Экспликация к генеральному плану нижнего этажа дома главнокомандующего в Москве на Тверской улице<sup>53</sup> (сам план утерян). 25. Экспликация к плану второго этажа дома главнокомандующего<sup>54</sup>. 26. План второго этажа дома главнокомандующего и служб. 27. Экспликация к плану третьего этажа<sup>55</sup>. 28. План третьего этажа (бельэтажа). 29. Экспликация к плану четвертого этажа<sup>56</sup>.

- 52 ГНИМА. РІ-12268/22.  
ОПИСАНИЕ ПЛАНА ВТОРАГО ЭТАЖА ЧУДОВА МОНАСТЫРЯ.  
1. Главнаго корпуса второй этажъ, котораго комнаты заняты пребываніемъ Московскаго Митрополита. 2. Церковь сквозь оба этажа. 3. Церковь святаго Алексѣя Митрополита, гдѣ лежатъ и Мощи его. 4. Вновь придѣланной порталъ внутрь съ лѣстницею. 5. Монашескія кельи. 6. Конюшни и сараи.
- 53 ГНИМА. РІ-12268/24.  
ОПИСАНИЕ ГЕНЕРАЛЬНАГО ПЛАНА НИЖНЯГО ЭТАЖА КАЗЕННАГО ДОМА ДЛЯ ГЛАВНОКОМАНДУЮЩИХЪ ВЪ МОСКВѢ.  
1. Главной корпусъ, занимается служителями. 2. Кухня и пристѣпня. 3. Погреба и коровникъ. 4. Два флигеля, которые занимаютъ служителями. 5. Чистой дворъ. 6. Кухонной дворъ. 7. Конюшенной дворъ. 8. Конюшня. 9. Каретной сарай. 10. Для розъѣзжихъ лошадей. 11. Людскія кухни и надворныя печи. 12. Прачешныя. 13. Столовая для нижнихъ служителей. 14. Комнаты для житья нижнимъ служителямъ.  
N. В. Оное все Строеіе Построено и Проектировано Архитекторомъ Матвѣемъ Казаковымъ Кромѣ Главнаго Корпуса, Каторой Строеіе имъ же, а кемъ проектировано неизвестно.
- 54 ГНИМА. РІ-12268/25.  
ОПИСАНИЕ ГЕНЕРАЛЬНАГО ПЛАНА ВТОРАГО ЭТАЖА КАЗЕННАГО ДОМА ДЛЯ ГЛАВНОКОМАНДУЮЩИХЪ ВЪ МОСКВѢ.  
1. Главный корпусъ, котораго комнаты опредѣлены для приему по должности приходящихъ особъ. 2. Кухня и пристѣпня. 3. Погреба и коровникъ. 4. Два флигеля, изъ коихъ правой занимается случающимися комиссіями; а левой Правителемъ канцеляріи, и прочими приказными служителями. 5. Чистой дворъ. 6. Кухонной дворъ. 7. Конюшенной дворъ. 8. Конюшня. 9. Каретной сарай. 10. Для разъѣзжихъ лошадей. 11. Людскія кухни и надворныя печи. 12. Прачешныя. 13. Столовая для нижнихъ служителей. 14. Комнаты для житья нижнихъ служителей.
- 55 ГНИМА. РІ-12268/27.  
ОПИСАНИЕ ГЕНЕРАЛЬНАГО ПЛАНА ТРЕТЬЯГО ЭТАЖА КАЗЕННАГО ДОМА ДЛЯ ГЛАВНОКОМАНДУЮЩИХЪ ВЪ МОСКВѢ.  
1. Главный корпусъ, онаго покои занеты для житья главнокомандующаго съ его фамиліею. 2. Кухня и пристѣпня. 3. Погреба и коровникъ. 4. Два флигеля, которые занимаютъ служителями. 5. Чистой дворъ. 6. Кухонной дворъ. 7. Конюшенной дворъ. 8. Конюшня. 9. Каретной сарай. 10. Для разъѣзжихъ лошадей. 11. Людскія кухни и надворныя печи. 12. Прачешныя. 13. Столовая для нижнихъ служителей. 14. Комнаты для житья нижнихъ служителей.
- 56 ГНИМА. РІ-12268/29.  
ОПИСАНИЕ ГЕНЕРАЛЬНАГО ПЛАНА ЧЕТВЕРТАГО ЭТАЖА КАЗЕННАГО ДОМА ДЛЯ ГЛАВНОКОМАНДУЮЩИХЪ ВЪ МОСКВѢ.  
1. Главной корпусъ; сего Этажа комнаты занимаютъ горберобами, двѣвчьями, камердинерскими и прочими услугами. 2. Кухня и пристѣпня въ одинъ этажъ. 3. Погреба и коровникъ въ одинъ этажъ. 4. Два флигеля въ три этажа. 5. Чистой дворъ. 6. Кухонной

30. План четвертого этажа. 31. Экспликация к главному фасаду дома главнокомандующего<sup>57</sup>. 32. Главный фасад дома главнокомандующего.

По перечню листов известно, что в альбоме отсутствуют: панорама Московского Кремля (причем не проектная, которая существует в нескольких вариантах<sup>58</sup>, а фиксационная, что ясно из экспликации), фиксационный генплан Кремля (переложен в первый альбом) и фасад колокольни Ивана Великого. Отдельный лист с фасадом кордегардии при колокольне Ивана Великого хранится в Музеях Кремля<sup>59</sup> (однако, судя по экспликации, его нельзя отождествить с фасадом из альбома). Среди листов, посвященных Сенату, есть один более поздний: утерянный казаковский чертеж фасада был еще в XIX веке заменен фиксационным, сделанным после ремонта 1813 года<sup>60</sup>.

Впрочем, в коллекции ГНИМА в качестве отдельного листа хранится другой подлинный казаковский чертеж первоначального проекта главного фасада<sup>61</sup>. Еще два разреза: всего здания Сената по дворам (ГИМ)<sup>62</sup> и круглого зала (ГНИМА)<sup>63</sup> составляют комплект данному листу.

Кроме того в данном альбоме находится неполный комплект чертежей дома главнокомандующего в Москве З. Г. Чернышѣва, сооруженного между 1775 и 1778 годом<sup>64</sup>. Он состоит из фасада и трех планов (без генерального плана владения в уровне нижнего погребного этажа дома и служб). В экспликации к чертежам помечено: «Оное все строеіе построено и проектировано архитектором Матвѣемъ Казаковымъ, кроме главного корпуса, который строен имъ же, а кемъ проектирован

дворъ. 7. Конюшенной дворъ. 8. Конюшни и каретныя сараи въ одинъ этажъ. 9. Людскія кухни и надворныя печи въ одинъ этажъ. 10. Прачешная и столовая для нижнихъ служителей въ одинъ этажъ. 11. Корпусъ для житья нижнихъ служителей въ два Этажа.

- 57 ГНИМА. РІ-12268/29.  
ОПИСАНИЕ ФАСАДЫ ГЛАВНАГО КОРПУСА КАЗЕННАГО ДОМА ДЛЯ ГЛАВНОКОМАНДУЮЩИХЪ ВЪ МОСКВѢ.  
1. Нижній онаго этажъ занять службами. 2. второй этажъ занять приемными комнатами и прѣѣжающихъ особъ по должностямъ. 3. Бель-этажъ занять Фамиліею Главнокомандующаго в Москвѣ. 4. Мезениной Этажъ занять гордеробами камердинерскими и прочими службами.
- 58 ГНИМА. РІ-10284; ГНИМА. РІ 5217; ГИМ. 76762. Л-2613.
- 59 ОРПФ ГМЗ Московский Кремль, ГР-3642 [7, с. 166].
- 60 ГНИМА. РІ 12268/17.
- 61 ГНИМА. РІ 10409.
- 62 ГИМ. ИЗО. 42949. Л-3540 [7, с. 80–81].
- 63 ГНИМА. РІ-12296/82 [7, с. 82].
- 64 Дом датируется по двум планам Москвы от 1775 года (РГИА. Ф. 1293. Оп. 355. Д. 2), где его еще нет, и от 1778 года (ГИМ. Р. 4688), где он зафиксирован. См.: [3, с. 343–344, 353, № 38]. В каталоге памятников Москвы дана датировка 1778–1782 гг. См.: [9, с. 147–148].



неизвестно»<sup>65</sup>. Дом, первоначально построенный Казаковым, как частный, позднее был выкуплен в казну, поэтому он помещен среди казенных зданий.

\*\*\*

**Третий альбом Казенных строений**<sup>66</sup>, сформированный в 1798–1801 годах, имеет следующий состав: 1. Титульный лист. 2. Перечень чертежей<sup>68</sup>. 3. Проект перестройки Слободского дворца (в основном относящийся к 1797 году, перед коронацией Павла I). Описание генерального плана нижнего этажа (сам генплан утерян)<sup>69</sup>. 4. Описание генеральных

- 65 Дворовые корпуса были спроектированы самим Казаковым, а позднее, предположительно также по проекту Казакова, главный дом получил обновленный декор фасадов. А. И. Власюк, А. И. Каплун и А. А. Кипарисова датируют эту перестройку 1799 годом, Е. В. Николаев — 1791-м, со ссылкой на источник (РГАДА. Ф. 16. Оп. 1. Д. 582. Л. 193). В. А. Киприн считает, что перелицовка фасадов вообще была произведена И. В. Егоровым в 1800-х годах (Киприн В. А. О домах Д. В. Голицына в Москве (устный доклад) // Русская усадьба: вызовы XXI века. Всерос. науч. конференция Общества изучения русской усадьбы. Москва, 8–9 декабря 2022). См.: [3, с. 343–344, 353; 8, с. 242–243; 4, с. 125–144].
- 66 Альбом № 3 — ГНИМА. РИ 12269/1–22; [3, с. 342; 7, с. 16–37, 29–30, 294–295]. Авторы каталога 2019 года датируют альбом 1799 годом, однако в перечне чертежей император Павел назван покойным, следовательно, альбом собирался после 11 марта 1801 года. Впрочем, в него входили и гораздо более ранние чертежи.
- 67 ГНИМА. РИ 12269/3.  
ТРЕТИЕ СОБРАНИЕ ЧЕРТЕЖЕЙ.  
Прожектированнымъ и построеннымъ вновь также и исправленнымъ старымъ казеннымъ строениемъ подь смотрениемъ Архитектора статскаго советника Матвѣя Казакова при разныхъ дирекціяхъ о которыхъ въ своихъ мѣстахъ объяснено. 1799. года Москва.
- 68 ГНИМА. РИ 12269/4.  
ОПИСАНИЕ ЧЕРТЕЖЕЙ НАХОДЯЩИХСЯ ВЪ ТРЕТІЙ КНИГѢ.  
1. Планъ Перваго этажа слободскаго дворца. 2. Планъ втораго этажа слободскаго дворца. 3. Планъ перваго этажа того же дворца въ большемъ видѣ. 4. Планъ втораго Этажа того же дворца въ большемъ видѣ. 5. Планъ Мезаниннаго Этажа того же дворца надъ главнымъ корпусомъ. 6. Фасадъ главнаго корпуса слободскаго дворца. 7. Планъ двумъ этажамъ средняго и мезаниннаго лафертовскаго дома. 8. Фасадъ главнаго корпуса лафертовскаго дома.} Оное строение до № 7 прежде было Его Сіятельства Князя безборотки которое покойнымъ ИМПЕРАТОРОМЪ ПАВЛОМЪ I взято и исправлено для дворца. Под № 7 и 8 Оное строение исправленіемъ окончано по волю Егожѣ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА. 9. Генеральной планъ строенію въ сельъ царицынѣ. 10. фасадъ Главнаго корпуса въ сельъ царицынѣ. 11. Планъ подъезднаго дворца называемаго петровскимъ. 12. видъ съ западной стороны петровскаго двора.} Оное Строение строено подь дирекціею Его высоко-превосходительства Михайла Михайловича Измайлова.
- 69 ГНИМА. РИ 12269/5.  
ОПИСАНИЕ ГЕНЕРАЛЬНАГО ПЛАНА НИЖНЯГО ЭТАЖА СЛОБОДСКАГО ДВОРЦА ВЪ МОСКВѢ.  
1. Главной корпусъ съ галлерейми и двумя флигельми. 2. Для публики деревянная лестница. 3. Лефортовской дворецъ въ которомъ помещаны кухни погребя и кладовыя.

планов бельэтажей с мезонинами Слободского дворца<sup>70</sup> (лист с генпланами также утерян). 5. Описание плана нижнего этажа Слободского дворца (1797)<sup>71</sup>. 6. План нижнего этажа дворца (1797, М. Ф. Казаков)<sup>72</sup>. 7. Описание плана второго этажа Слободского дворца (1797, сам план утерян)<sup>73</sup>. 8. Описание плана мезонинного этажа Слободского дворца (1797)<sup>74</sup>. 9. План мезонинного этажа дворца (1797, М. Ф. Казаков)<sup>75</sup>.

4. Корпусъ гдѣ имѣлъ пребываніе ЕГО ВЫСОЧЕСТВО ВЕЛИКІЙ КНЯЗЬ КОНСТАНТИНЪ ПАВЛОВИЧЪ онаго нижній этажъ занять кухнями и кладовыми. 5. Корпусъ Марлевскаго дому ветхой, которой надлежитъ поправить. 6. Деревянныя строения жилья и нежилыя принадлежащія ко дворцу. 7. Имѣющуюся нынѣ оранжерею полагається исправить для помещенія кордегардіи. 8. Обывательскія три дома съ деревяннымъ жилымъ и нежилымъ Строеніемъ. 9. Лютеранская церковь. 10. Вновь полагається сдѣлать деревянной коридоръ изъ лефортовскаго дому въ слобоцкой дворецъ.  
ГНИМА. РИ 12269/6.  
ОПИСАНИЕ ГЕНЕРАЛЬНАГО ПЛАНА БЕЛЬ ЭТАЖЕЙ СЪ МЕЗАНИНАМИ СЛОБОДСКАГО ДВОРЦА ВЪ МОСКВѢ.  
1. Главной корпусъ съ мезаниномъ церковью галлерейми и флигельми, какъ оной нынѣ находится. 2. Лефортовской Домъ Онаго главной корпусъ съ мезаниномъ, и которой назначенъ отдѣлкою докончить для пребыванія ИХЪ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ВЫСОЧЕСТВЪ ВЕЛИКИХЪ КНЯЖЕНЪ. 3. Три стороны онаго замка были заняты придворными ковалерами и должностями какъ то: муншенскими кофейенскими и прочими. 4. Корпусъ гдѣ пребываніе имѣлъ ЕГО ВЫСОЧЕСТВО ВЕЛИКІЙ КНЯЗЬ КОНСТАНТИНЪ ПАВЛОВИЧЪ. 5. Оранжерея. 6. Казенной Марлевской Домъ. 7. Домъ съ деревяннымъ строеніемъ принадлежащій къ слободскому Дворцу. 8. Мѣсто лютеранской церкви.  
ГНИМА. РИ 12269/7.  
ОПИСАНИЕ ПЛАНА НИЖНЯГО ЭТАЖА СЛОБОДСКАГО ДВОРЦА ВЪ МОСКВѢ.  
1. Главной корпусъ, въ которомъ помѣщены гордеробы, и ближнія услуги. 2. Комнаты подь Церковью, которыя употребляются для поклажи. 3. Комнаты подь штадскою галлереею занимаются нижними служителями. 4. Львой каменной флигель, котораго комнаты занимаются служителями великихъ княженъ. 5. Штадская льстница. 6. Комнаты подь военною галлереею, которыя занеты кордегардіею. 7. военная льстница. 8. Каменной флигель въ которомъ екзерцицъгаузъ.  
Н.В. Оное строение кромь Главнаго корпуса под № 1<sup>нб</sup> прожектировано и строено Архитекторомъ Матвѣемъ Казаковымъ, а главнаго корпуса прожектъ ни его; а строеніе имъ же.  
ГНИМА. РИ 12269/8 [7, с. 294].  
ГНИМА. РИ 12269/9.  
ОПИСАНИЕ ПЛАНА ВТОРАГО ЭТАЖА СЛОБОДСКАГО ДВОРЦА ВЪ МОСКВѢ.  
1. Главной корпусъ, въ которомъ пребываніе ихъ Императорскихъ величествъ. 2. Церковь. 3. Каменной флигель, для пребыванія ихъ Императорскихъ высочествъ великихъ княженъ. 4. Каменной флигель, въ которомъ екзерцицъгаузъ.  
ГНИМА. РИ 12269/10.  
ОПИСАНИЕ ПЛАНА МЕЗАНИННАГО ЭТАЖА СЛОБОДСКАГО ДВОРЦА ВЪ МОСКВѢ.  
1. Оной Этажъ передъпланъ для его высочества наслѣдника. 2. Заль, которой проходитъ съ низу, и имѣетъ два света. 3. Также внизу галлерей, и имѣетъ два свѣта.  
ГНИМА. РИ 12269/11 [7, с. 294]. Авторы каталога 2019 года почему-то считают, что это второй этаж, а Казаков якобы ошибочно подписал его как «мезонинный». Однако, судя по планировке и при сравнении с планами второго этажа из комплекта в первом альбоме, совершенно очевидно, что это действительно третий «мезонинный» этаж. Второй этаж отсутствует.



1. Матвей Казаков  
Москва. Кремль.  
Разрез здания Сената  
по дворам. 1790-е  
2-й альбом Казенных  
строений. ГНИМА,  
РІ-12268/19



2. Матвей Казаков  
Москва. Московский  
императорский  
университет. Фасад по  
Моховой улице. 1790-е  
5-й альбом Казенных  
строений. ГНИМА,  
РІ-12291/23

10. Описание фасада Слободского дворца (1797)<sup>76</sup>. 11. Западный фасад дворца<sup>77</sup> (1801, М. Ф. Казаков, этот лист по ошибке оказался в альбоме вместо фасада 1797 года<sup>78</sup>). 12. Проект перестройки Лефортовского дворца (1797). Описание планов второго и мезонинного этажей<sup>79</sup>. 13. Планы второго и мезонинного этажей Лефортовского дворца (М. Ф. Казаков)<sup>80</sup>. 14. Продольный разрез дворца (М. Ф. Казаков)<sup>81</sup>. 15. Описание фасада Лефортовского дворца<sup>82</sup>. 16. Фасад дворца<sup>83</sup>. 17. Экспликация к генеральному плану центральной части усадьбы Царицыно<sup>84</sup>. 18. Экспликация к фасаду дворца в Царицыне<sup>85</sup>. 19. Описание генерального плана Петровского подъездного дворца<sup>86</sup>. 20. Генеральный план Петровского

- 76 ГНИМА. РІ 12269/12.  
ОПИСАНІЕ ФАСАДЫ СЛОБОДСКАГО ДВОРЦА ВЪ МОСКВѢ.  
1. Нижній этажъ занятъ услугами, гордеробами и кордегардіею. 2. бѣль-этажъ, въ коемъ пребываніе ихъ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ВЫСОЧЕСТВЪ [вероятно описка, следует читать: величеств]. 3. Мезенинь надъ главнымъ Корпусомъ занимается его ИМПЕРАТОРСКИМЪ ВЫСОЧЕСТВОМЪ наслѣдникомъ.
- 77 ГНИМА. РІ 12269/13 [7, с. 148–149, 294].
- 78 Подлинный казакowski чертеж 1797 года неизвестен, однако в Музее архитектуры есть копия фасада, под шифром ГНИМА. РІ 1646, исполненная неким А. Половичевым и опубликованная в свое время О. С. Евангуловой [4], а позднее на Госкаталоге (№ 38654413).
- 79 ГНИМА. РІ 12269/14.  
ОПИСАНІЕ ПЛАНА ДВУМЪ ЭТАЖАМЪ ЛАФЕРТОВСКАГО ДОМА, КОТОРОЙ НАХОДИТСЯ БЛИЗЪ СЛОБОДСКАГО ДВОРЦА ВЪ МОСКВѢ.  
Оной домъ раздѣленъ на четыре депортамента.  
1. Комнаты перваго депортамента. 2. Комнаты втораго депортамента. 3. Комнаты третьяго депортамента. 4. Комнаты четвертаго депортамента. 5. Комнаты для прислугъ и гордеробовъ. 6. Каридоры. 7. Обиця комнаты. 8. Мезенинной Этажъ весь назначенъ для находящихся особъ при великихъ князняхъ.  
N.V. Главной корпусъ и прочія службы переправлены Архитекторомъ Матвѣемъ Казаковымъ.
- 80 ГНИМА. РІ 12269/15 [7, с. 295].
- 81 ГНИМА. РІ 12269/16 [7, с. 295].  
ПРОФИЛЬ ПРОДОЛЬНОЙ ЛЕФОРТОВСКАГО ДОМА ПРИНАДЛѢЖАЩАГО КЪ МОСКОВСКОМУ СЛОБОДСКОМУ ДВОРЦУ ВЪ КОЕМЪ РАСПОЛОЖЕНО ПОМѢЩЕНІЕ ИХЪ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ВЫСОЧЕСТВЪ ВЕЛИКИХЪ КНЯЖЕНЪ  
1. Комнаты нижняго этажа кои со сводами и назначены для услугъ. 2. Комнаты средняго этажа назначенныя для пребыванія ихъ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ВЫСОЧЕСТВЪ ВЕЛИКИХЪ КНЯЖЕНЪ. 3. Комнаты мезениннаго этажа назначенныя для особъ находящихся при ихъ ВЫСОЧЕСТВАХЪ.
- 82 ГНИМА. РІ 12269/17.  
ОПИСАНІЕ ФАСАДЫ С ПРОДОЛЬНОЙ СТОРОНЫ ЛАФЕРТОВСКАГО ДОМА, КОТОРОЙ НАХОДИТСЯ БЛИЗЪ СЛОБОДСКАГО ДВОРЦА ВЪ МОСКВѢ.  
1. Нижній этажъ въ разужденіи, что оной по большей части съ сей стороны въ землю, то и помѣщены въ немъ сухіе погребы и комнаты для житья нижнихъ служителей.  
2. бѣль-этажъ назначенъ для пребыванія великихъ княженъ. 3. Мезенинной этажъ полагается для особъ, находящихся при ихъ высочествахъ.
- 83 ГНИМА. РІ 12269/18 [7, с. 295].

дворца (М. Ф. Казаков)<sup>87</sup>. 21. Описание перспективного вида Петровского дворца (сам лист с видом утерян)<sup>88</sup>.

Как видно, в основном альбом включает листы, связанные с ансамблем Слободского и Лефортовского дворцов. Чертежи (кроме фасада Слободского дворца) отражают первую перестройку всего ансамбля в 1796–1797 годах для коронации Павла I. Здесь помещено описание, в котором Казаков поясняет, что дворец построен им частично по чужому, частично по собственному проекту<sup>89</sup>, и два плана Слободского дворца (нижнего и третьего или мезонинного этажа). Западный фасад не соотносится с этим комплектом и отображает проект перестройки дворца в 1801 году, выполненный перед коронацией Александра I<sup>90</sup>,

- 84 ГНИМА. РІ 12269/19.  
ОПИСАНІЕ ГЕНЕРАЛЬНАГО ПЛАНА СТРОЕНІЯМЪ ВЪ СЕЛѢ ЦАРИЦЫНѢ.  
1. Главной корпусъ, котораго верхній этажъ строеніемъ отмененъ. 2. Сей этажъ надъ нижнимъ построень и покрытъ. 3. Особливой корпусъ въ два этажа для кухонь приспѣшенъ, погребовъ, и для прочихъ должностей и служителей. 4. Старинная каменная Церковь. 5. восемь корпусовъ для помѣщенія разныхъ особъ. 6. Сады и террасы. 7. Каменные мосты.  
N.V. Главной корпусъ подъ №1 прожектированъ и строеніемъ производимъ, Архитекторомъ Матвѣемъ Казаковымъ.
- 85 ГНИМА. РІ 12269/20.  
ОПИСАНІЕ ФАСАДЫ ГЛАВНАГО КОРПУСА, ПОСТРОЕННАГО ВЪ СЕЛѢ ЦАРИЦЫНѢ БЛИЗЪ МОСКВЫ.  
1. Онаго корпуса бѣль-этажъ въ верединѣ съ мезениномъ и возвышеніе башенъ отменены: А повѣлено сей этажъ, поставя на оной мезенинь съ башнями, окончить и покрытъ.
- 86 ГНИМА. РІ 12269/21.  
ОПИСАНІЕ ГЕНЕРАЛЬНАГО ПЛАНА ПЕТРОВСКАГО ДВОРЦА.  
1. Главнаго корпуса первой этажъ. 2. Онаго второй Этажъ. 3. Онаго третій Этажъ. 4. Кавалерскія комнаты. 5. Кухни и приспѣшныя. 6. Для придворныхъ служителей. 7. Тафель-декарскія, Мундъшенскія, Кафишенскія. 8. въ четырехъ башняхъ погреба. 9. Конюшенныя дворы. 10. Конюшни. 11. Каретные сараи. 12. Для конюшенныхъ служителей.
- 87 ГНИМА. РІ 12269/22 [7, с. 186, 295]. Лист снабжен клапанами с показанием второго и третьего этажей центрального корпуса.
- 88 ГНИМА. РІ 12269/23.  
ОПИСАНІЕ ПРОСПЕКТИВАГО ВИДА ПЕТРОВСКАГО ДВОРЦА.  
1. Главной корпусъ въ три Этажа. 2. Кавалерскія комнаты. 3. Четыре башни, въ которыхъ Ледники и сухіе погреба.
- 89 «Оное строение, кроме главного корпуса под номером 1, прожектировано и строено архитектором Матвеем Казаковым, а главного корпуса прожект не его, а строен им же». ГНИМА. РІ 12269/7. Авторы монографии 1957 года [3, с. 357, № 75] указывали с ошибочной ссылкой ЦГИАЛ (на самом деле РГАДА. Ф. 1239 (Дворцовый отдел). Оп. 3. Ч. 60. Д. 29334, 29353, 29361), что Казаков построил этот дом по проекту Дж. Кваренги. Эту атрибуцию убедительно подтвердила в своей статье О. С. Евангулова [4, с. 117]. Новейшая публикация письма Дж. Кваренги с упоминанием работ над домом Безбородко окончательно поставила точку в этой истории. См.: [15, р. 226; 6, с. 101–103]. Проект Кваренги был обнаружен нами в Академии Каррара в Бергамо. См.: АСВ № С-DIS-02190 (План неизвестного дворца, 36×52,5 см); АСВ № АС-DIS-02234 (Фасад неизвестного дворца, 35,9 × 67,5 см); [16, р. 82, cat. 1.10, р. 91, cat. 1.13].

соответствуя чертежам планов из Шестого альбома<sup>91</sup> (см. ниже). Потом следуют: фасад, разрез и план двух верхних этажей (без нижнего) Лефортовского дворца, также относящиеся к первой перестройке 1797 года.

В этот же альбом включен генеральный план Петровского подъездного дворца с накладными клапанами верхних этажей. Упомянутый в перечне перспективный вид Петровского дворца в альбоме отсутствует. В Музее архитектуры есть два отдельных «офортных» рисунка Казакова с перспективными видами дворца<sup>92</sup>, однако они не подходят под экспликацию. Здесь же хранится другой чертеж — с изображением фасада центрального корпуса Петровского дворца, существующий в виде отдельного листа<sup>93</sup>.

Судя по перечню листов, некоторые чертежи были по не совсем понятным причинам изъяты из этого альбома самим Казаковым [7, с. 30]. В частности генеральный план<sup>94</sup> и фасад<sup>95</sup> главного корпуса дворца в Царицыне переложены в Седьмой альбом, хотя экспликации оставлены в Третьем. Утверждение авторов каталога 2019 года о том, что планы Слободского дворца из Третьего альбома также были переложены в Шестой альбом, не соответствует действительности [7, с. 30, 34]. Подписи с обозначением помещений на чертежах Шестого альбома не совпадают с нумерацией экспликаций Третьего альбома. Экспликация к генплану Слободского дворца из Третьего альбома, хотя сходится с генпланом из Шестого альбома, 1801 года<sup>96</sup>, но в действительности не имеет к нему отношения, поскольку на самом листе с генпланом имеется собственная экспликация с подписями. Следовательно, недостающие в Третьем альбоме два генплана и один поэтажный план Слободского дворца просто утеряны и возможно еще найдутся.

90 О. С. Евангулова также ссылается на другой вариант фасада Слободского дворца, существующий в качестве отдельного листа (ГНИМА. РИ-1646). Этот чертеж не вошел в каталог 2019 года, но именно он отражает перестройку 1797 года и соответствует экспликации. Данный чертеж, который сотрудники Музея архитектуры датируют 1790-ми годами, исполнил некий А. Половичев (о нем никакой информации не известно), вероятно, ученик или помощник Казакова. Таким образом, данный лист является копией с казаковского подлинника, который был предположительно изъят из Третьего альбома. См.: [4, с. 118–119].

91 ГНИМА. РИ 12292/2, 3, 4, 5.

92 ГНИМА. РИ 272, РИ 273 [7, с. 188–189].

93 ГНИМА. РИ 12298.

94 ГНИМА. РИ-12293/4.

95 ГНИМА. РИ-12293/14.

96 ГНИМА. РИ 12292/5.

\*\*\*

**Четвертый альбом Казенных строений**<sup>97</sup> датируется 1800 годом. Он целиком посвящен двум старинным подмосковным монастырям, которые реставрировал Казаков<sup>98</sup>: Новодевичьему<sup>99</sup> и Новоиерусалимскому. Состав альбома таков: 1. Титульный лист<sup>100</sup>. 2. Перечень чертежей четвертого альбома<sup>101</sup>. 3. Экспликация к генеральному плану Новодевичьего

97 Альбом № 4 — ГНИМА. РИ-275/1–30 [3, с. 342; 7, с. 16–37, 30–33, 296–299].

98 Помимо этих двух крупных древних ансамблей и многочисленных реставраций древностей Кремля, Казаков также реставрировал собор Спаса на Бору (не сохр.) в Кремле, две церкви Свв. Михаила и Федора Черниговских и Св. Александра Невского (обе не сохр.) возле верхних Тайницких ворот в Кремле и церковь Покрова в Филях. О первой реставрационной работе Казакова напоминает его собственноручный офорт с изображением древнего собора (ГМИИ. ГР-51515) [7, с. 41]. Казаковские иконостасы из храмов у Тайницких ворот, снесенных еще в 1770 году, были перенесены в собор Василия Блаженного. Работа над храмом в Филях отражена в обмерных планах, составленных под руководством Казакова (НИМРАХ. А-979, А 980) [7, с. 121].

99 В РГИА хранится фиксационный план Новодевичьего монастыря Казакова с показанием пострадавших от пожара 1796 года построек. РГИА. Ф. 485. Оп. 1. Д. 91. (Генеральный план Московского Новодевичьего монастыря с указанием последствий пожара в монастыре в мае 1796 года. Архитектор М. Казаков. Бумага, тушь, акварель. 90 × 125).

100 ГНИМА. РИ-275/1.

*Четвертое собрание чертежей прожектированных и построенных вновь также и исправленных старым казенным строениям под смотрением Архитектора статскаго советника Матвея Казакова при разных дирекциях, о которыхъ въ своихъ мѣстахъ объяснено. 1800 года. Москва.*

101 ГНИМА. РИ-275/2.

ОПИСАНИЕ ЧЕРТЕЖЕЙ НАХОДЯЩИХСЯ ВЪ ЧЕТВЕРТОЙ КНИГѢ.

1. Генеральной планъ двѣчьего Монастыря. 2. Видъ съ сѣверо-восточной стороны новодевичьего Монастыря [на самом деле с северо-западной]. 3. Генеральной планъ воскресенскаго Монастыря. 4. Фасады съ западной стороны соборной церкви воскресенскаго Монастыря. 5. Разрезъ съ западной стороны соборной церкви воскресенскаго Монастыря. 6. Продольной разрезъ съ сѣверной стороны соборной церкви воскресенскаго Монастыря. 7. Планъ и фасадъ иконостасу павла Архiepископа Константина града исповѣдника. 8. Планъ и фасадъ иконостасу святыхъ Благовѣрныхъ российскія княгини Ольги. 9. Планъ и фасадъ иконостасу святаго Благовернаго великаго князя Александра невскаго. 10. Планъ иконостасу святыхъ равноапостольныхъ Маріи Магдалины. 11. Фасады иконостасу святыхъ равноапостольныхъ Маріи Магдалины. 12. Видъ стѣны въ западной сторонѣ въ церкви святыхъ равноапостольныхъ Маріи Магдалины. 13. Видъ сѣверной стороны въ церкви святыхъ равноапостольныхъ Маріи Магдалины. 14. Видъ соборной церкви воскресенскаго Монастыря.

№ 1<sup>а</sup> и 2<sup>а</sup>

*двѣчьего Монастыря которой исправленъ былъ послѣ пожара по ордеру Его высокопревосходительства Михайла Михайловича Измайлова и потомъ подъ главнымъ строениемъ ихъ сiятельствъ Князя Сергія Сергеевича Гагарина и Князя Степана Борисовича Куракина исполнено Архитекторомъ Матвѣемъ Казаковымъ.*

Отъ № 3<sup>а</sup> и до 14<sup>а</sup>

*Планы фасады и профили воскресенскаго Монастыря по причине случившагося тамъ пожара въ 1793 году мѣсяца ноября дня поручаннаго исправлениемъ Его сiятельству Князю Александру Александровичу Прозоровскому понемъ Михайлу Михайловичу Измайлову*

монастыря<sup>102</sup>. 4. Генеральный план монастыря<sup>103</sup>. 5. Экспликация к перспективному виду монастыря<sup>104</sup>. 6. Вид с северо-восточной стороны внутри Новодевичьего в Москве монастыря (М. М. Казаков)<sup>105</sup>. 7. Экспликация к генеральному плану Воскресенского Новоиерусалимского монастыря<sup>106</sup>. 8. Генеральный план Ставропигиального Воскресенского

- а на конецъ ихъ сіятельствамъ князю Сергію Сергеевичу Гагарину и Князю Степану борисовичу Куракину исполнено Архитекторомъ же Матвѣемъ Казаковымъ.  
ГНИМА. РІ-275/3.
- ОПИСАНИЕ ГЕНЕРАЛЬНАГО ПЛАНА ДѢВИЧЬЯГО МОНАСТЫРЯ ВЪ МОСКВѢ.  
1. Соборная Церковь Пресвятыя Богородицы Одигитріи Смоленскія. 2. Трапезная церковь Успенія Пресвятыя Богоматери. 3. Трапеза и при ней кельи. 4. Кладовыя полаты. 5. Надъ оными въ вѣрху Церковь сошествіе Святаго Духа. 6. Больничная Церковь. 7. Трапеза. 8. Больничныя кельи. 9. Церковь надъ святыми воротами. 10. Церковь надъ задними воротами. 11. Колокольня. 12. Называемый дворец Царевны Софіи Алексѣевны. 13. Настоятельскія кельи. 14. Кельи для Монахинь вкладчицъ и бѣлицъ. 15. Комнаты для канторы и сторожей. 16. Ограда около Монастыря. 17. Башни.  
N.B. Подъ № 3 м, 4 м, 5 м, 6 м, 7 м, 9 м, 14 м, и 15 м Постль случившагося пожара... исправлено Архитекторомъ Матвѣемъ Казаковымъ.
- 102 ГНИМА. РІ-275/4 [7, с. 297].
- 104 ГНИМА. РІ-275/5.  
ОПИСАНИЕ ВИДА СЪ СѢВЕРОВОСТОЧНОЙ СТОРОНЫ [на самом деле с северо-западной] ВНУТРИ НОВОДЕВИЧЬЯГО ВЪ МОСКВѢ МОНАСТЫРЯ.  
1. Соборная Церковь Пресвятыя Богородицы Одигитріи Смоленскія 2. Трапезная Церковь Успенія Пресвятыя Богоматери, подъ которою Церковь же сошествіе Святаго Духа. 3. Колокольня готической Архитектуры почитается в Москвѣ за лучшую. 4. Часть ограды. 5. Башни.
- 105 ГНИМА. РІ-275/6 [7, с. 171, 296] (в каталоге указан под шифром РІ-275/2).
- 106 ГНИМА. РІ-275/7.  
ОПИСАНИЕ ГЕНЕРАЛЬНАГО ПЛАНА СТАВРОПИГИАЛЬНАГО ВОСКРЕСЕНСКАГО НОВЫЙ ІЕРУСАЛИМЪ ИМЯНУЕМАГО МОНАСТЫРЯ.  
ВЪ ПЕРВОМЪ ЭТАЖѢ  
1. Соборная Церковь Воскресенія Христова. 2. Соборной Алтарь. 3. Во ономъ Горнее мѣсто. 4. Гроба Господня предверіе. 5. Камень при дверехъ гроба. 6. Гробъ Господень. 7. Темница Христова. 8. Церковь Успеніе Пресвятыя Богородицы Темничная. 9. Церковь Логина Столпника. 10. Церковь Андрея Крицкаго. 11. Церковь раздѣленія ризъ Христовыхъ. 12. Сходъ въ подземельную Церковь. 13. Церковь Царя Константина и Матери его Елены. 14. Мѣсто назначенное для Церкви благоразумнаго разбойника. 15. Мѣсто Царицы Елены. 16. Мѣсто назначенное для Церкви Явившагося Знаменія на небѣси. 17. Мѣсто Обретенія Креста Господня назначенное для Церкви Происхожденія Честныхъ Древъ. 18. Темница Святаго Священномученика Кириака, Кой прежде былъ Жидовинъ Иуда. 19. Во кругъ подземельной Церкви галлерей. 20. Палатки сторожевскія. 21. Церковь идеже поругашася венчае Христу. 22. Лѣстница въ Главной Алтарь. 23. Мѣсто гдѣ приносилъ Авраамъ Исаака на жертву. 24. ризничья кладовая. 25. Лѣстница на вѣрхъ. 26. Церковь Іоанна Предтечи. 27. Подъ голофою глава Адамова. 28. Темница Іоанна Предтеча. 29. Гробъ Никона Патрарха. 30. Церковь Архангела Михаила. 31. Церковь Преподобныя Маріи Египетскія. 32. Лѣстница на Голгофу. 33. Чертогъ Царицы Елены. 34. На Голгофѣ Церковь Страстей Господнихъ. 35. Гора Голгофа. 36. Алтарь. 37. Три палатки кладовыхъ. 38. Надъ приделомъ Маріи Египецкія средняя кровля. 39. Изъ соборнаго Алтаря лѣстница на Голгофу. 40. Лѣстница съ Голгофы въ Соборную Церковь. 41. Мѣсто и Камень гдѣ по снятіи съ Креста Тело Христово Помазано. 42. Палатка въ столбѣ. 43. Церковь Николая Чудотворца. 44. Подъ колокольней Церковь всехъ Святыхъ.

45. Лѣстница на первые хоры. 46. Церковь Семидесяти Апостоловъ. 47. Лѣстница на колокольню. 48. Три полатки въ которыхъ въ Іерусалимѣ живутъ разныхъ вѣрхъ люди для поправки лампадъ во кругъ Гроба Господня. 49. Гробы Іосифа и Никодима. 50. Лѣстница на первые хоры. 51. Кладезь Деревяной. 52. Мѣсто где въ Іерусалимѣ Римская Церковь. 53. Въ Іерусалимѣ на семь мѣсте имѣется Церковь Святыя Маріи Магдалины но Иконостаса не имелося а прошедшаго 1797го года Апреля 22го дня при посещеніи сея Обители ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА ПАВЛА I со всею ВЫСОЧАЙШЕЮ фамиліею ГОСУДАРЫНИ ИМПЕРАТРИЦА МАРИЯ ФЕОДОРОВНА яко тезоименитой Святой Маріи Магдалины Указала сдѣлать изъ карарскаго бѣлага мрамора с медною золоченою бронзою Иконостась, которой и сдѣланъ и ко освященію приготовляется. 54. Лѣстница въ столбѣ на первыя хоры. 55. Галлерей и первыя хоры. 56. Церковь Іоанна Златоустаго. 57. Церковь Захарія и Елизаветы. 58. Библиотека. 59. Ризница.
60. А во вѣрху тогожъ какъ выше значить подъ № 53 Высочайшаго посещенія ГОСУДАРЬ ИМПЕРАТОРЪ указалъ соорудить 3 иконостаса аимянно А. Святаго Павла Исповѣдника Архіепископа Константинопольскаго Яко день восшествія ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА на вѣрхъ Россійскій престоль. В. Святаго Благовѣрнаго Великаго Князя Александра Невскаго. С. Святыя равноапостольныя Великія Княгини Ольги. 61. Великомученицы Екатерины. 62. Апостоловъ Петра и Павла. 63. Въ колокольни Церковь Іакова брата Божія. 64. Лѣстница на вторыя хоры. 65. За алтарныя Крѣсла съ лѣстницами. 66. Надъ чертогомъ Царицы Елены и подъ кладовыми полатками кровли. 67. Кровля надъ земляною Церковью съ лантернинами. 68. Вновь сделанной около сей Церкви Каменной каналь, изъ котораго для стоку провѣдены за Монастырскую ограду въ земль каменной же каналь.
- ВЪ ТРЕТЬЕМЪ ЭТАЖѢ.  
69. вторыя хоры. 70. Крестообразныя четверики. 71. Лѣстница на третьи хоры. 72. Планъ колокольни. 73. Надъ шатерной галлерей и надъ ходомъ изъ Церкви на колокольню кровли. 74. По шатерной кровли и около колокольни Перепеть. 75. Надъ ризницею бібліотекою и надъ Церковью Іоанна Златоустаго и Захарія Елизаветы и надъ галлерейми кровли с лантернами. 76. Надъ Соборнымъ Олтаремъ кровля. 77. Третьи хоры кои въ деревянномъ шатрѣ. 78. Во кругъ шатра наружной перепеть. 79. Надъ крестообразными четвериками кровли. 80. Надъ Соборной Церковью большою лантерничъ и въ ономъ хоры. 81. Третій этажъ Колокольни. Подъ Рождественскою Церковью и подъ трапезами въ нижнемъ этажѣ противу Вифліемскаго Обрасца. 82. Вертепъ гдѣ Христось родился. 83. Ясли гдѣ Христось Повился. Назначенныя мѣста для Придѣльныхъ Церквей. 84. Поклоненіе Трехъ Волхвовъ. 85. Явление Ангела Іосифу востнь. 86. Избвеніе Младенцевъ. 87. Обрезаніе Христово. 88. Пещера. 89. Каридоръ. 90. Лѣстница въ трапезу Рождественской Церкви. 91. Хлебная Пекарня. 92. Брацкая келья. 93. Хлебодарня. 94. Запасныя кладовыя. 95. Настоятельская кухня. 96. Приспешня. 97. Сени. 98. При ономъ корпусъ Голлерей. Подъ настоятельскими покоями. 99. Сухія погребя. 100. Погребя для льда. 101. крыльца въ верхній Этажъ. 102. Сени и лѣстница въ вѣрхъ. 103, 104, 105, 106. Покой и кладовая для хлѣба подъ коими Погребя. 107. Задія ворота.
- ВО ВТОРОМЪ ЭТАЖѢ НАСТОЯТЕЛЬСКАГО КОРПУСА.  
108. Церковь Рождества Христова и приней двѣ большія Трапезы. 109. Гостинныя покои. 110. Настоятельскія покои. 111. Дѣревянныя переходы. 112. Комнаты гостинныя для помѣщенія приезжающихъ высокихъ Особъ, въ коихъ и Церковь Трехъ Святителей. 113. Надъ задними воротами каменные кельи и голлерей съ переходами. 114. Ходъ по оградной стѣнѣ. 115. Надъ погребями кровля. 116. Брацкая трапеза и при ней кухня с хлѣбенною. 117. Брацкая келья. 118. Служебныя покои. 119. Святыя ворота. 120. Надъ оными Церковь въ хода во Іерусалимъ. 121. Приворотенныя покои. 122. Колодезь. 123. Оградныя стѣны. 124. Башни. 125. Гостинной дворъ. 126. На ономъ дворѣ Гостинныя покои. 127. Въ нутри Монастыря сарай для каретъ и повозокъ. 128. Монастырскія квасоварни.  
N.B. Постль случившагося въ \_\_ году пожара исправлено Архитекторомъ Матвѣемъ Казаковымъ 1е. Соборная церковь. 2. настоятельскія Комнаты и называется дворецъ.

Новый Иерусалим именуемого монастыря<sup>107</sup>. 9. Экспликация к фасаду Воскресенского собора с западной стороны<sup>108</sup>. 10. Фасад с западной стороны большой соборной церкви Воскресенского монастыря<sup>109</sup>. 11. Экспликация к разрезу собора с западной стороны<sup>110</sup>. 12. Вид разреза западной стороны соборной церкви<sup>111</sup>. 13. Экспликация к продольному разрезу Воскресенского собора с северной стороны<sup>112</sup>. 14. Вид продольного разреза северной стороны соборной церкви<sup>113</sup>. 15. Экспликация к плану и фасаду иконостаса придела во имя архиепископа Павла Константинопольского на первых хорах<sup>114</sup>. 16. Фасад и план иконостаса во имя архиепископа Павла Константинопольского<sup>115</sup>. 17. Экспликация к плану и фасаду иконостаса придела во имя великой княгини Ольги на первых хорах<sup>116</sup>. 18. Фасад и план иконостаса во имя княгини Ольги<sup>117</sup>. 19. Экспликация к плану и фасаду иконостаса придела во имя великого князя Александра Невского<sup>118</sup>. 20. Фасад и план иконостаса во имя Александра Невского<sup>119</sup>. 21. Экспликация к плану придела во имя Марии Магдалины<sup>120</sup>.

3. брацкія Кельі. 4е. падземельная Цэрковь сь наружным пад' землею праведным для стоку воды каналамъ».

107 ГНИМА. РІ-275/8 [7, с. 297]. План снабжен клапанами с покзанием разных этажей собора и настоятельских палат.

108 ГНИМА. РІ-275/9.

ОПИСАНИЕ ФАСАДЫ СЪ ЗАПАДНОЙ СТОРОНЫ БОЛЬШОЙ СОБОРНОЙ ЦЕРКВИ ВОСКРЕСЕНСКАГО МОНАСТЫРЯ ИМЯНУЕМАГО НОВЫЙ ИЕРУСАЛИМЪ.

А. Большой купаль надъ Гробом Господнимъ. В. Колокольня, не малаго вѣсу сь колоколами, на Которой Часы сь Четвертями и боемъ.

109 ГНИМА. РІ-275/10 [7, с. 297].

110 ГНИМА. РІ-275/11.

ОПИСАНИЕ РАЗРѢЗА ЗАПОДНОЙ СТОРОНЪ БОЛЬШОЙ СОБОРНОЙ ЦЕРКВИ ВОСКРЕСЕНСКАГО МОНАСТЫРЯ ИМЯНУЕМАГО НОВЫЙ ИЕРУСАЛИМЪ.

А. Чтарья каменныя стѣны. В. На оныхъ стѣнахъ деревянной шатеръ построенной въ 1749 году въ Мѣсто бывшаго Каменнаго шатра, которой по безмѣрной тягости въ 1723 году обвалился, повредя притомъ во многихъ мѣстахъ стѣны.

111 ГНИМА. РІ-275/12 [7, с. 297].

112 Утеряна.

113 ГНИМА. РІ-275/14 [7, с. 32, 297].

114 ГНИМА. РІ-275/15.

Планъ и фасадъ иконостасу сооруженному по высочайшему повелѣнію ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА благочестивѣйшаго Государя ИМПЕРАТОРА ПАВЛА ПЕТРОВИЧА въ соборной церкви воскресенскаго новый Иерусалимъ именуемаго монастыря на первыхъ хорахъ воима Святаго Павла Архіепископа Константина Града исповѣдника.

115 ГНИМА. РІ-275/16 [7, с. 298].

116 ГНИМА. РІ-275/17.

Планъ и фасадъ иконостасу сооруженному по высочайшему повелѣнію ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА благочестивѣйшаго Государя ИМПЕРАТОРА ПАВЛА ПЕТРОВИЧА въ соборной церкви воскресенскаго новый Иерусалимъ именуемаго монастыря на первыхъ хорахъ воима Святыя благоверныя російскія Княгини Ольги.

117 ГНИМА. РІ-275/18 [7, с. 298].

22. План придела во имя Марии Магдалины<sup>121</sup>. 23. Описание к фасаду иконостаса придела Марии Магдалины<sup>122</sup>. 24. Фасад иконостаса Марии Магдалины (М. Ф. Казаков)<sup>123</sup>. 25. Описание к виду западной стены и трех проемов придела Марии Магдалины<sup>124</sup>. 26. Вид западной стены и трех проемов с местом для органа<sup>125</sup>. 27. Экспликация к виду с северной стороны придела Марии Магдалины<sup>126</sup>. 28. Вид северной стены придела Марии Магдалины (М. Ф. Казаков)<sup>127</sup>. 29. Описание перспективного вида Новоиерусалимского монастыря<sup>128</sup>. 30. Вид Воскресенского собора Новоиерусалимского монастыря с восточной стороны (М. М. Казаков)<sup>129</sup>.

118 ГНИМА. РІ-275/19.

Планъ и фасадъ иконостасу сооруженному по высочайшему повелѣнію ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА благочестивѣйшаго Государя ИМПЕРАТОРА ПАВЛА ПЕТРОВИЧА въ соборной церкви воскресенскаго новый Иерусалимъ именуемаго монастыря на первыхъ хорахъ воима Святаго благовернаго великаго Князя Александра невскаго.

119 ГНИМА. РІ-275/20 [7, с. 298].

120 ГНИМА. РІ-275/21.

Планъ иконостасу сооруженному по высочайшему повелѣнію ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА благочестивѣйшей Государыни ИМПЕРАТРИЦЫ МАРИИ ФЕОДОРОВНЫ въ соборной церкви воскресенскаго новый Иерусалимъ именуемаго монастыря изъ белаго Карарскаго мрамора сь мѣдною золоченою бронзою иконостасу воима святыя равноапостольныя Маріи Магдалины.

121 ГНИМА. РІ-275/22 [7, с. 299].

122 ГНИМА. РІ-275/23.

Фасадъ иконостасу сооруженному по высочайшему повелѣнію ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА благочестивѣйшей Государыни ИМПЕРАТРИЦЫ МАРИИ ФЕОДОРОВНЫ въ соборной церкви воскресенскаго новый Иерусалимъ именуемаго монастыря изъ белаго Карарскаго мрамора сь мѣдною золоченою бронзою иконостасу воима святыя равноапостольныя Маріи Магдалины.

123 ГНИМА. РІ-275/24 [7, с. 170, 299] (в каталоге указан под шифром РІ-275/11).

124 ГНИМА. РІ-275/25.

Видъ стѣны къ западной сторонѣ въ церкви святыя равноапостольныя Маріи Магдалины, исправляемой по высочайшему повелѣнію ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА въ соборной церкви воскресенскаго новый Иерусалимъ именуемаго монастыря.

125 ГНИМА. РІ-275/26 [7, с. 299].

126 ГНИМА. РІ-275/27.

Видъ севѣрной стороны въ церкви святыя равноапостольныя Маріи Магдалины, исправляемой по высочайшему повелѣнію ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА въ соборной церкви воскресенскаго новый Иерусалимъ именуемаго монастыря.

127 ГНИМА. РІ-275/28 [7, с. 299].

128 ГНИМА. РІ-275/29.

ОПИСАНИЕ СЪ ВОСТОЧНОЙ СТОРОНЫ ВИДА СОБОРНОЙ ЦЕРКВИ ВОСКРЕСЕНСКАГО МОНАСТЫРЯ НОВЫЙ ИЕРУСАЛИМЪ ИМЯНУЕМАГО. СОСТОЯЩАГО ОТЪ МОСКВЫ ВЪ \_ ВЕРСТАХЪ.

1. Соборная цэрковь Воскресенія Господня. 2. Шатеръ надъ гробомъ Господнимъ. 3. Цэрковь подземельная обретенія Кръста Господня. 4. вновь сдѣланной каналъ и изъ онаго за Монастырскую ограду стокъ подъ землею. 5. Колокольня. 6. Монастырскія кельі. 7. башни и часть ограды. 8. Святыя ворота.

129 ГНИМА. РІ-275/30 [7, с. 168, 299] (в каталоге указан под шифром РІ-275/14).

Этот альбом — единственный, дошедший до нас без утрат и перетасовок листов. К Новодевичьему монастырю относятся лишь два листа: генеральный план и общий вид. Воскресенский Новоиерусалимский монастырь на реке Истра представлен гораздо подробнее. На генеральном плане монастыря обращают на себя внимание накладные клапаны с показанием всех уровней Воскресенского собора и разных этажей остальных построек. Помимо этого в комплекте есть: западный фасад собора, продольный и поперечный разрезы и развертки интерьеров четырех приделов собора с новыми иконостасами, спроектированными Казаковым: придел во имя Апостола Павла, придел княгини Ольги, придел Александра Невского и придел Марии Магдалины<sup>130</sup>. Вызывает удивление, что собор представлен лишь одним западным фасадом, а наиболее репрезентативного бокового южного фасада нет. Завершается альбом общим видом Воскресенского собора из-под арки святых ворот<sup>131</sup>.

\*\*\*

**Пятый альбом Казенных строений**<sup>132</sup> также относится к 1800 году. В альбом входят: 1. Титульный лист. 2. Перечень чертежей<sup>133</sup>. 3. Экспликация к плану нижнего этажа Присутственных мест Московской губернии в Китай-городе<sup>134</sup>. 4. План нижнего этажа Присутственных

130 В ГМЗ «Павловск» хранится отдельный альбом чертежей иконостаса придела Марии Магдалины. См.: [7, с. 31].

131 Есть также копия вида Новоиерусалимского монастыря, исполненная В. М. Казаковым (ГНИМА. РІ 276) [7, с. 168–169]. Аналогичная композиция имеется среди рисунков Дж. Кваренги, который явно ориентировался на рисунки семьи Казаковых. Вероятно, он сделал этот рисунок, будучи в Москве в 1797 году в связи с подготовкой коронационных торжеств и совместной с Н. А. Львовым работой над альбомом «Опыт о русских древностях в Москве».

132 Альбом № 5 — ГНИМА. РІ 12291/1–37; [3, с. 342; 7, с. 16–37, 33–34, 300–303].

133 ГНИМА. РІ 12291/2.  
ОПИСАНИЕ ЧЕРТЕЖЕЙ НАХОДЯЩИХСЯ ВЪ ПЯТОЙ КНИГѢ.

1. Планъ нижняго Этажа Московскихъ присудственныхъ Мѣстъ. 2. Планъ втораго Этажа Московскихъ присудственныхъ Мѣстъ. 3. Планъ третьяго Этажа Московскихъ присудственныхъ Мѣстъ. 4. Планъ четвертаго Этажа Московскихъ присудственныхъ Мѣстъ. 5. Видъ воскресенскихъ воротъ. 6. Планъ Московскаго губернскаго замка. 7. Видъ губернскаго замка. 8. Планъ нижняго этажа университетскаго дома. 9. Планъ втораго этажа университетскаго дома. 10. Планъ третьяго этажа университетскаго дома. 11. Планъ четвертаго этажа университетскаго дома. 12. Фасадъ университетскаго дома. 13. генеральной планъ Голицынской больницы. 14. Планъ нижняго Этажа Голицынской больницы. 15. Планъ втораго Этажа Голицынской больницы. 16. Планъ третьяго Этажа Голицынской больницы. 17. Планъ церкви Голицынской больницы. 18. Разрезъ той же Церкви. 19. Фасадъ Голицынской больницы.

мест Московской губернии в Китай-городе<sup>135</sup>. 5. Экспликация к плану второго этажа Присутственных мест Московской губернии<sup>136</sup>. 6. План второго этажа<sup>137</sup>. 7. Экспликация к плану третьего этажа<sup>138</sup>. 8. План третьего этажа<sup>139</sup>. 9. Экспликация к плану четвертого этажа<sup>140</sup>. 10. План четвертого этажа<sup>141</sup>. 11. Экспликация к перспективному виду Присутственных мест Московской губернии в Китай-городе (сам лист с видом

134 ГНИМА. РІ 12291/3.

ОПИСАНИЕ НИЖНЯГО ПЛАНА МОСКОВСКИХЪ ПРИСУДСТВЕННЫХЪ МѢСТЪ.

1. Комнаты для временныхъ Архивъ и содержанія подъ стражею. 2. Грунтъ Казанскаго Собора. 3. Грунтъ Губернскихъ присудственныхъ мѣстъ. 4. Грунтъ воскресенскихъ воротъ.

Н.В. Сіе строеніе построенное въ давныя времена одно для монетнаго двора а другое для бывшей прежде всего Главной Аптеки а потомъ занимаемо были гимназіею и типографіею московскаго Университета нынѣ жь переправлено Архитекторомъ Матвѣемъ Казаковымъ для помѣщенія присудственныхъ мѣсть Московской Губерніи.

135 ГНИМА. РІ 12291/4 [7, с. 301].

136 ГНИМА. РІ 12291/5.

ОПИСАНИЕ ПЛАНА ВТОРАГО ЭТАЖА МОСКОВСКИХЪ ПРИСУДСТВЕННЫХЪ МѢСТЪ.

1. Парадныя сени въ Губернское правленіе и въ палату суда, и расправы въ 1й Департаментъ. 2. Кантора дворянскаго банка. 3. Губернскаго правленія живутъ сторожа. 4. Сени 5. Заключенной нужникъ. 6. Полицейской Архивъ. 7. Переходъ и сени. 8. Кладовая пустая. 9. Пустыя. 10. Сени и караульня штатнаго казначейства. 11. Кладовая штатнаго Казначейства. 12. Кладовыя уезднаго Казначейства. 13. Занимается дѣлами казенной палаты. 14. Концелярія оберъ Форшмѣстера. 15. Кладовыя Губернскаго Казначая. 16. Губернскаго казначейства, и продажа гербовой Бумаги. 17. Сени. 18. Уездное казначейство. 19. Караульня у воскресенскихъ воротъ. 20. Нижной Земской судъ. 21. Надворной судъ 1й Департаментъ. 22. Уездной судъ. 23. Магистратъ 3й Департаментъ. 24. Магистратъ 4й Департаментъ. 25. Словесной судъ. 26. Магистратъ 2й Департаментъ. 27. Архивъ казенной Палаты. 28. Гилдія. 29. Кладовая аугціона. 30. Архивъ от Гилдіи. 31. Камеральной департаментъ. 32. Экспедиція челоуколюбивыхъ заведеній. 33. Колодничья отъ магистрата. 34. Аугціонъ. 35. Нужныя мѣста.

137 ГНИМА. РІ 12291/6 [7, с. 301].

138 ГНИМА. РІ 12291/7.

ОПИСАНИЕ ПЛАНА ТРЕТЬЯГО ЭТАЖА МОСКОВСКИХЪ ПРИСУДСТВЕННЫХЪ МѢСТЪ.

1. Лесница. 2. Палата суда и расправы 1й департаментъ. 3. Архивъ. 4. Архивъ Губернскаго правленія. 5. Губернскаго правленія переплетчикъ. 6. Архивъ палаты суда и расправы 2й департаментъ. 7. Палата суда и расправы 2й департаментъ. 8. Надворной судъ 2й департаментъ. 9. Магистратъ 1й департаментъ. 10. Казенная палата. 11. Удельная экспедиція. 12. Собраніе дворянскихъ предводителей. 13. Полицейская Экспедиція. 14. Государственное статное казначейство. 15. Проходная зала. 16. Департаментъ комисіи снабженіи столичнаго города Москвы припасами. 17. Заль общаго собранія. 18. Департаментъ юстицкихъ Гражданскихъ дѣлъ. 19. Департаментъ юстицкихъ криминальныхъ дѣлъ. 20. Кантора запасныхъ магазиновъ.

139 ГНИМА. РІ 12291/8 [7, с. 301].

140 ГНИМА. РІ 12291/9.

ОПИСАНИЕ ПЛАНА ЧЕТВЕРТАГО ЭТАЖА МОСКОВСКИХЪ ПРИСУДСТВЕННЫХЪ МѢСТЪ.

1. Московскаго дѣпо праванская комисія. 2. Кантора городскихъ строеній. 3. Губернскаго землемѣра. 4. Губернское Правленіе. 5. Губернскаго прокурора. 6. Сени. 7. Архивъ Губернскаго правленія. 8. Пустыя. 9. Архивъ Магистрадскихъ старыхъ дѣлъ.

141 ГНИМА. РІ 12291/10 [7, с. 301].

отсутствует)<sup>142</sup>. 12. Экспликация к плану Губернского (Бутырского) замка, близ Бутырской заставы<sup>143</sup>. 13. План Губернского (Бутырского) замка<sup>144</sup>. 14. Экспликация к плану нижнего этажа Университета<sup>145</sup>. 15. План нижнего этажа Университетского дома<sup>146</sup>. 16. Экспликация к плану второго этажа<sup>147</sup>. 17. План второго этажа<sup>148</sup>. 18. Экспликация к плану третьего этажа<sup>149</sup>. 19. План третьего этажа<sup>150</sup>. 20. Экспликация

142 ГНИМА. РІ 12291/11.

ОПИСАНИЕ ПРОСПЕКТИВНОЙ ФАСАДЫ ПРИСУДСТВЕННЫХ МЪСТЪ.

1. Присудственные мѣста. 2. Воскресенскія ворота. 3. Казакской Соборъ. 4. Присудственные мѣста Москковскія Мѣста.

143 ГНИМА. РІ 12291/12.

ОПИСАНИЕ ПЛАНА МОСКОВСКАГО ГУБЕРНСКАГО ЗАМКА.

1. Церковь. 2. Комнаты для содержания под стражею въ долгахъ и подозрѣваемыхъ, а недоказанныхъ преступлений Мужскаго пола. 3. Комнаты для содержания под стражею въ долгахъ и подозрѣваемыхъ, а недоказанныхъ преступлений Женскаго пола. 4. Комнаты для содержания под стражею въ долгахъ и подозрѣваемыхъ изъ дворянъ. 5. Тюрьма для содержания под карауломъ доказанныхъ преступлений и определенныхъ къ наказанію и въ ссылку. 6. Близъ Церкви темница для преступниковъ мужскаго пола. 7. Темница для преступницъ Женскаго пола. 8. Особливая тюрьма близъ Церкви для мужскаго пола. 9. Особливая тюрьма для женскаго пола. 10. Отдѣленной больницы дворъ и комнаты для мужскаго пола. 11. Отдѣленной больницы дворъ и комнаты для женскаго пола. 12. Рабочій дворъ съ сараями для определенныхъ въ каторжную работу. 13. Комнаты для житья священнику съ причитомъ. 14. Комнаты для присудствія и Книгодержателя. 15. Кордегардія для Афицеровъ и солдатъ. 16. Колодези. 17. Башни. 18. Нужныя мѣста. 19. Портамойня.

N.V. Оной замкъ для Содержанія подъ стражею прожектировалъ и строилъ Архитекторъ Матвѣй Казаковъ.

144 ГНИМА. РІ 12291/13 [7, с. С. 300].

145 ГНИМА. РІ 12291/14.

ОПИСАНИЕ ПЛАНА НИЖНЯГО ЭТАЖА УНИВЕРСИТЕТСКАГО ДОМА.

1. Кухня для пансіонеровъ и для поклажи. 2. Нагревальныя печи для Аудиторіи. 3. Помѣщаются сторожа. 4. Директорскіе служители. 5. Прежде былъ Анатомической ачагъ. 6. Порожня. 7. Сени. 8. Караульня. 9. Кладовая матеріаловъ. 10. Директорская кухня и для поклажи запасовъ. 11. Нужныя мѣста. 12. Лѣстницы.

N.V. Оной домъ для Московскаго университета прожектировалъ и строеніемъ производилъ Архитекторъ Матвѣй Казаковъ.

146 ГНИМА. РІ 12291/15 [7, с. 108, 302].

147 ГНИМА. РІ 12291/16.

ОПИСАНИЕ ПЛАНА ВТОРАГО ЭТАЖА УНИВЕРСИТЕТСКАГО ДОМА.

1. Сени. 2. Парадная лѣстница. 3. Концелярія съ кладовыми для денежной казны и для караулу. 4. Суббибліотекаръ помѣщенъ. 5. Столовая для казенныхъ учениковъ. 6. Къ ней принадлежащая для должностей. 7. Для житья казеннымъ ученикамъ. 8. Геромонахъ помѣщается. 9. Инспекторъ занимаетъ. 10. Сени. 11. Лѣстница. 12. Нужныя мѣста.

148 ГНИМА. РІ 12291/17 [7, с. 108, 302].

149 ГНИМА. РІ 12291/18.

ОПИСАНИЕ ПЛАНА ТРЕТЬЯГО ЭТАЖА УНИВЕРСИТЕТСКАГО ДОМА.

1. Парадная сени. 2. Прихожая. 3. Для физическихъ лѣкъ и инструментовъ. 4. Большая Аудиторія. 5. Двѣ голлерей для библіотеки и минеральнаго кабинета. 6. Класы. 7. Церковь съ трапезною. 8. Для житья господину Директору. 9. Малая Аудиторія, гдѣ и конференція бываетъ. 10. Сени. 11. Лѣстница. 12. Нужныя мѣста.

к плану четвертого этажа<sup>151</sup>. 21. План четвертого этажа<sup>152</sup>. 22. Экспликация к фасаду Университета по Моховой улице<sup>153</sup>. 23. Фасад главного корпуса Университетского дома (М. Ф. Казаков)<sup>154</sup>. (Ил. 2.) 24. Шмуцтитул с вступительным текстом, в котором говорится о проектировании и строительстве Голицынской больницы М. Ф. Казаковым<sup>155</sup>. 25. Генеральный план Голицынской больницы с экспликацией<sup>156</sup>. 26. Экспликация к плану нижнего этажа Голицынской больницы<sup>157</sup>. 27. План нижнего

150 ГНИМА. РІ 12291/19 [7, с. 109, 302].

151 ГНИМА. РІ 12291/20.

ОПИСАНИЕ ПЛАНА ЧЕТВЕРТАГО ЭТАЖА УНИВЕРСИТЕТСКАГО ДОМА.

1. Комнаты занимаются разными классами. 2. Комната изъ коей здѣлана арка въ церковь для пѣвчихъ. 3. Профессоръ Панкевичъ помѣщенъ. 4. Профессоръ Чеботаревъ занимаетъ. 5. Надъ большою Аудиторіею съ двумя галлереями, надъ залою Директорскою и надъ церковью по величинѣ оныхъ комнатъ здѣланы въ два свѣта. 6. Сени съ деревянными лѣстницами. 7. Сени гдѣ положено здѣлать каменные лѣстницы, изъ коихъ въ парадной здѣлана деревянная временная. 8. Нужныя мѣста.

152 ГНИМА. РІ 12291/21 [7, с. 109, 302].

153 ГНИМА. РІ 12291/22.

ОПИСАНИЕ ФАСАДА ГЛАВНАГО КОРПУСА МОСКОВСКАГО УНИВЕРСИТЕТА, СОСТОЯЩАГО НА МОХОВОЙ УЛИЦѢ.

1. Оной этажъ занятъ живущими для жилья нижнихъ при домѣ служителей и бѣдныхъ учащихся дѣтей. 2. Весь сей этажъ занятъ живущими казенными студентами, учениками и нѣсколькими Профессорами и учителями. 3. Во ономъ этажѣ имѣется церковь, большая аудиторія, библіотека, Минеральной и физической кабинеты, Конференція, класы и комнаты для житья директоровъ. 4. Верхній этажъ занятъ класами и для житья нѣсколькихъ Профессоровъ и учителей.

154 ГНИМА. РІ 12291/23 [7, с. 106–107, 302].

155 Утерян (?)

156 ГНИМА. РІ 12291/25 [7, с. 127, 303].

Планъ мѣсту Вновь строящейся Голицынской публичной Болницы состоящему въ сертуховской части близъ донскаго монастыря.

ОНАГО ОБЪЯСНЕНИЕ. 1. Главной корпусъ съ церковію оной больницы въ три этажа съ погребями. 2. принадлежащие конной службы въ два этажа съ погребями. 3. службжыя водинъ этажъ. 4. садъ съ терасами. 5. пруды. 6. роца. 7. дворы. 8. обывательскія дома.

157 ГНИМА. РІ 12291/26.

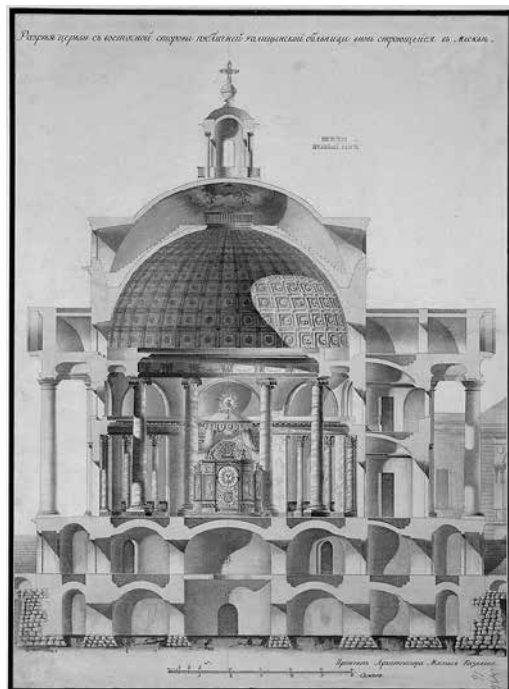
ОПИСАНИЕ ПЛАНА НИЖНЯГО ЭТАЖА ГОЛИЦЫНСКОЙ БОЛЬНИЦЫ.

1. Большой передней дворъ. 2. Большія лѣстницы вѣдущія въ церковь и средней этажъ. 3. Входы въ нижній этажъ. 4. Сени. 5. Четыре печи для топленія церкви. 5. Канторы, изъ которой. 7. Кладовая для сбереженія денегъ. 8. Кладовая для архивы и для разныхъ больничныхъ надобностей. 9. Кладовая для запасныхъ краватей матрацовъ и другихъ больничныхъ принадлежностей. 10. Входъ въ кладовую. 11. Пустая палатка. 12. Бокковые подъѣзды, какъ въ большой домъ, такъ къ флигелямъ на больничныя половинны. 13. Лѣстницы вѣдущія во весь три этажа. 14. Подъемные съ обеихъ сторонъ машины, вѣдущія во второй и третій этажъ. 15. Нужники. 16. Лабораторія. 17. Комната для толченія разныхъ лѣкарствъ. 18. Мѣста для помѣщенія разныхъ аптекарскихъ надобностей. 19. Аптекарская запасная комната. 20. Для житья Аптекаря. 21. Кухня для Аптекаря. 22. Входъ къ Швейцару. 23. Швейцарская дневальная комната. 24. Приводная для больничныхъ комната. 25. Комната для осмотра больнзней. 26. Ванна. 27. Очагъ для грѣтія воды въ ванну. 28. Комната столовая для тѣхъ больнзней, кои за общій столъ не въ состояннн внизъ сходитъ будутъ. 29. Два чулана. 30. Коридоры.





3. Матвей Казаков. Москва. Голицынская больница. Фасад по Калужской улице 1790-е. 5-й альбом Казенных строений ГНИМА, РІ-12291/36



4. Матвей Казаков. Москва. Голицынская больница. Разрез церкви с восточной стороны. 1790-е 5-й альбом Казенных строений ГНИМА, РІ-12291/34

этажа больницы<sup>158</sup>. 28. Экспликация к плану второго этажа<sup>159</sup>. 29. План второго этажа<sup>160</sup>. 30. План третьего этажа<sup>161</sup>. 31. Экспликация к плану третьего этажа<sup>162</sup>. 32. Экспликация к плану церкви царевича Димитрия при Голицынской больнице<sup>163</sup>. 33. План церкви при Голицынской

#### ОПИСАНИЕ ЛѢВВАГО ФЛИГЕЛЯ.

31. Сени и въдущая во второй этажъ лѣстница. 32. Комната для житья Швейцару. 33. Дѣвъ большія комнаты для житья сидѣльникамъ. 34. Для лѣкарскихъ учениковъ. 35. Для житья Поварамъ и хлѣбникамъ. 36. Кухня и приспѣшная для больницы, подъ оными два сухіе погрьба для храненія разной больничной провизіи. 37. Для збереженія остающагося кушанья. 38. Кладовая для кухонной посуды. 39. Прихожая. 40. Для подлѣткарей. 41. Для священника. 42. Церковникамъ. 43. Докторскимъ людямъ. 44. Общая кухня. 45. Источникамъ и работникамъ.

#### ОПИСАНИЕ ПРАВАГО ФЛИГЕЛЯ.

46. Сени и лѣстница во второй этажъ въдущая. 47. Комната для житья фелдшерамъ. 48. Канторскаго и церковнаго сторожа. 49. Дѣвъ прачешные, надъ оными два большіе сухіе погрьба. 50. Комната, въ коей собираются будеть вымытое бѣлье. 51. Комната для костыляниши. 52. Дѣвъ большія комнаты для помъщенія прачекъ. 53. Комната съ переднею для житья сидѣльникамъ. 54. Проходная. 55. Комната для бухгалтера. 56. Писарей. 57. Экономъ помощника. 58. Для людей и разной поклажи эконому. 59. Кухня для эконома. 60. Для людей инспекторскихъ. 61. Кухня для лѣкаря. 62. Для людей лѣкарскихъ. 63. Кладовая для бухгалтера. 64. Особливая Эконому въ вѣрхъ лѣстница. 65. Три комнаты съ сенями для помъщенія нижнихъ при домъ служителей. 66. Теплая комната для постановленія пожарныхъ инструментовъ. 67. Комната кадаверская. 68. Конюшни, сараи и погрьба какъ для дома, такъ и для живущихъ чиновныхъ людей.

158 ГНИМА. РІ-12291/27. Вверху надпись тушью: «Планъ нижняго этажа Голицынской публичной больницы въ Москвѣ» [7, с. 136, 303].

159 ГНИМА. РІ-12291/28.

#### ОПИСАНИЕ ПЛАНА СРЕДНЯГО ЭТАЖА ГОЛИЦЫНСКОЙ БОЛЬНИЦЫ.

1. Дѣвъ большія наружныя лѣстницы въдущія во второй этажъ и въ церковь. 2. Входъ въ церковь. 3. Церковь, проходящая сквозь третій этажъ, въ которую отъ вѣствъ примыкающихъ къ оной комнатъ сквозь сдѣланные вѣрху окна больные могутъ слышать Божію службу. 4. Комната для посягителей. 5. Больничная аптека. 6. Комната, изъ коей отпущаются будеть совѣсть приготовленные для больныхъ лѣкарства. 7. Варильня съ очагами для приготовленія разныхъ отваровъ. 8. Женская половина. Комната, въ коей четыре кровати для случающихся операций. 9. Комната, въ коей четыре кровати для больныхъ, имѣющихъ нужду въ ваннахъ. 10. Для ванны. 11. Для очага, гдѣ будеть нагрѣваться вода. 12. Комната для наружныхъ бользней на шесть кроватей. 13. Мѣста назначенные для постановленія суденъ. 14. Мужская половина. Комната, въ коей шесть кроватей назначается для наружныхъ бользней. 15. Комната назначается для больныхъ, нужду въ ваннѣ имѣющихъ, въ коей четыре кровати. 16. Комната для больныхъ особливаго покоя требующихъ. 17. Комната для операций въ которой поставляются шкафы съ хирургическими инструментами. 18. Комната для прогулки больныхъ. 19. Комната для больныхъ ламотными и водяною болезнію страждущихъ на шесть кроватей. 20. Очагъ для грѣтія воды въ ванну. 21. Ванна. 22. Мѣста для суденъ. 23. Коридоръ, въдущій во вѣствъ комнаты. 24. Нужники. 25. Подъемная въ вѣрхъ машины. 26. Галерея соединяющая большой корпусъ съ флигелями.

#### ОПИСАНИЕ ЛѢВВАГО ФЛИГЕЛЯ.

Въ коемъ комнаты для муцинъ венерическою болезнію страждущихъ. 27. Лѣстница. 28. Пустая комната для операций. 29. Дѣвъ маленькія комнаты для помъщенія въ каждой за перегородкою по дѣвъ кровати. 30. Дѣвъ большіе залы помъщающіе по восьми кроватей изъ коихъ одна назначается для венерическихъ, а другая

больнице<sup>164</sup>. 34. Разрез церкви с видом на иконостас<sup>165</sup>. (Ил. 4.) 35. Экспликация к разрезу<sup>166</sup>. 36. Главный фасад (со стороны Калужской улицы) публичной Голицынской больницы<sup>167</sup>. (Ил. 3.) 37. Экспликация к главному фасаду<sup>168</sup>.

Альбом включает в себя самые разные сооружения, начинаясь с неполного комплекта из четырех поэтажных планов Присутственных

для честныхъ бользней. 31. Ванны съ очагами. 32. Комнаты для лъкаря. 33. Для лъкарскихъ людей. 34. Кухня для лъкаря. 35. Прихожая. 36. Комната для доктора. 37. Кухня для доктора. 38. Кладовая для доктора. 39. Большая лъстница. 40. Остающиеся чистые покои. 41. Особливая лъстница. 42. Нужныя мѣста.

ОПИСАНИЕ ПРАВАГО ФЛИГЕЛЯ.

Въ коемъ комнаты для женщинъ венерическою болезнію страждущихъ.

43. Лъстница. 44. Комната съ ванными и очагами. 45. Двѣ маленькія комнаты, каждая съ перегородками для помѣщенія въ каждой по двѣ кровати. 46. Двѣ большія комнаты, каждая ждя шести кроватей изъ коихъ одна назначается для венерическихъ а другая для частотныхъ бользней. 47. Двѣ порожніе комнаты съ перегородками для особливыхъ бользней. 48. Комната для повивальной бабки. 49. Комнаты для аптекарскаго помощника. 50. Порожнее зало. 51. Приходная. 52. Комнаты для инспектора. 53. Комнаты для эконома. 54. Комнаты для лъкаря. 55. Лъстница. 56. Инспекторская кухня. 57. Кладовая. 58. Лъстница для эконома. 59. Нужныя мѣста.

160 ГНИМА. РІ-12291/29. Вверху надпись тушью: «Планъ средняго этажа вновь строящейся голицынской публичной больницы въ Москвѣ». Внизу справа подпись тушью: «Проектъ Архитектора Матвея Казакова» [7, с. 136, 303].

161 ГНИМА. РІ-12291/30. Вверху надпись тушью: «Планъ верхняго этажа Голицынской публичной больницы въ Москвѣ» [7, с. 136, 303].

162 ГНИМА. РІ-12291/31.

ОПИСАНИЕ ПЛАНА ВЕРХНЯГО ЭТАЖА ГОЛИЦЫНСКОЙ БОЛЬНИЦЫ.

Женская половина.

1. Лъстница. 2. Коридоръ, вѣдущій во все комнаты. 3. Двѣ отдѣленныя комнаты для прилипчивыхъ бользней, каждая изъ нихъ можетъ помѣстить четыре кровати. 4. Комната для прислуги бользней. 5. Какъ для горячекъ, такъ и другихъ внутреннихъ бользней на двѣнадцать кроватей. 6. Комната для отдѣленія выздоравливающихъ. 7. Мѣста для суденъ. Мужская половина.

8. Двѣ отдѣленныя комнаты для прилипчивыхъ бользней, въ каждой до четырехъ кроватей помѣстить можно. 9. Комнаты для выздоравливающихъ. 10. Какъ для горячекъ, такъ и другихъ внутреннихъ бользней на двѣнадцать кроватей. 11. Комната для прогулки бользней. 12. Подъемныя машины. 13. Нужники.

163 ГНИМА. РІ-12291/32.

ОПИСАНИЕ ПЛАНА НАХОДЯЩЕЙСЯ ПРИ ПУБЛИЧНОЙ ГОЛИЦЫНСКОЙ БОЛЬНИЦЫ ЦЕРКВИ СВЯТАГО БЛАГОВѢРНАГО ЦАРЕВИЧА КНЯЗЯ ДИМИТРИЯ УТЛИЦКАГО МОСКОВСКАГО И ВСЕЯ РОССІИ ЧУДОТВОРЦА.

А. Святой олтарь. В. Мѣсто для постановленія монумента Его сіятельству, основателю сея больницы Князю Димитрію Михайловичу Голицыну. С. Четыре двери для входа изъ больницъ въ церковь. D. комната для публичнаго прихода съ наружной большой лъстницы. E. Двѣ комнаты прихожіе къ больницамъ. F. Наружныя большія лъстницы. J. Окны для слушанія изъ больницъ Божественной службы.

164 ГНИМА. РІ-12291/33 [7, с. 139, 303]. «Планъ церкви вновь строящейся публичной Голицынской больницы въ Москвѣ». Внизу посередине подпись: «Проектъ Архитектора Матвея Казакова».

мест Московской губернии (перспективный вид с фасадом утерян). Присутственные места были перестроены из старых зданий Главной Аптеки и Монетного Двора, соединенных между собой Воскресенскими воротами. Далее следует план Бутырской тюрьмы или «Губернского замка» (фасад также отсутствует). Затем идут четыре плана и фасад Московского университета<sup>169</sup>.

Завершается альбом комплектом чертежей Голицынской больницы, представленной четырьмя планами, фасадом и генеральным планом; а также отдельным планом и поперечным разрезом церкви-ротонды, выполненными в крупном масштабе. Поместив в альбом Голицынскую больницу, Казаков явно лукавил: ибо формально это общественное здание не являлось казенным — оно строилось и содержалось не на казенный, а на частный счет князей Голицыных.

165 ГНИМА. РІ-12291/34 [7, с. 138, 303]. «Разрѣзъ церкви съ восточной стороны публичной Голицынской больницы вновь строящейся въ Москвѣ». Внизу справа он подписан: «Проектъ Архитектора Матвея Казакова».

166 ГНИМА. РІ-12291/35. ВИДЪ СЪ ВОСТОЧНОЙ СТОРОНЫ ВНОВЬ СТРОЮЩЕЙСЯ ЦЕРКВИ ГОЛИЦЫНСКОЙ БОЛЬНИЦЫ ВЪ МОСКВѢ.

А. Олтарь, противъ котораго на западной сторонѣ поставлѣнъ будетъ мраморной Монументъ основателя сего строенія. В. Подъ оной Церковію нижній этажъ опредѣленъ для поклажи большихъ кроватей, бѣлья и прочаго. С. Погребъ такъ же для поклажи принадлежащихъ вещей къ больницѣ».

167 ГНИМА. РІ-12291/36 [7, с. 130–131, 302]. «Фасадъ съ во[ст]око-полуденной стороны вновь строящейся Голицынской публичной больницы въ Москвѣ». Внизу справа подпись: «Проектъ Архитектора Матвея Казакова».

168 ГНИМА. РІ-12291/37.

ОПИСАНИЕ ФАСАДЫ ВНОВЬ СТРОЮЩЕЙСЯ ГОЛИЦЫНСКОЙ БОЛЬНИЦЫ ВЪ МОСКВѢ.

А. Главнаго корпуса средній и мезениной этажи заняты 1<sup>е</sup> Церковью, 2<sup>е</sup> больничными комнатами обоего пола. 3<sup>е</sup> Аптекою и при ней лабораторіею, 4<sup>е</sup> и комнатами для прогулки бользней и прочая. Нижній онаго этажъ занимается 5<sup>е</sup> большою лабораторіею для медикаментовъ. 6<sup>е</sup> Для житья Аптекарю. 7<sup>е</sup> Кладовыя для аптекарскихъ принадлежностей. 8<sup>е</sup> Концелярія для писменныхъ дѣлъ и для поклажи казны. 9<sup>е</sup> Для Швейцара и комнаты для осмотра и приему бользней такъ же и столовые для выздоравливающихъ.

В. Правой флигель назначается 1. Для бользней прилипчивыми бользнями женскаго пола. 2. для житья Священника съ причетомъ. 3. Доктора и лъкаря съ помощниками. 4. такъ же для житья инспектора сей больницы. 5. Нижній онаго этажъ займется кухнями пекарнями. 6. Прочіе комнаты назначаются для житья нижнихъ служителей. С. Лѣвой флигель назначается 1. Для бользней прилипчивыми бользнями мужскаго пола. 2. Для житья Доктора и лъкаря съ помощниками 3. Такъ же для житья Директора сей больницы. 4. Нижній онаго этажъ занимается Кухнями пекарнями. 5. Прочіе комнаты назначаются для житья нижнихъ служителей.

169 Это третий осуществленный проект Университета. Два первоначальных проекта хранятся в Военно-историческом архиве: РГВИА. Ф. 418. Оп. 1. Д. 404. Л. 3–6, 7–10. Опубликовано: [7, с. 98–105].

\*\*\*

**Шестой альбом Казенных строений**<sup>170</sup> является самым малочисленным по составу. Он целиком посвящен Слободскому дворцу, датирован маем 1801 года (т. е. подготовлен перед коронацией Александра I) и состоит всего из восьми листов: 1. Титульный лист<sup>171</sup>. 2. Проект перестройки Слободского дворца для пребывания императора Александра I и императорской фамилии. План нижнего этажа<sup>172</sup>. 3. План среднего этажа<sup>173</sup>. 4. План верхнего этажа<sup>174</sup>. 5. Генеральный план перестройки Слободского и Лефортовского дворцов (М. Ф. Казаков)<sup>175</sup>. 6. План перехода, соединяющего Слободской и Лефортовский дворцы<sup>176</sup>. 7. Фасад перехода между Слободским и Лефортовским дворцами<sup>177</sup>. 8. Фасад ворот ограды Слободского дворца с двумя галереями со стороны въезда от Генерального Военного Госпиталя (И. В. Еготов)<sup>178</sup>.

170 Альбом № 6 — ГНИМА. РИ-12292/1-8 [3, с. 342–343; 7, с. 16–37, 304–305].

171 ГНИМА. РИ-12292/1.

**ШЕСТОЕ СОБРАНИЕ ЧЕРТЕЖЕЙ СЛОБОДСКАГО ДВОРЦА**

*Сдѣланнаго по мыслямъ Его высокопревосходительства Главноприсудствующаго въ экспедиціи кремлевскаго строенія Петра Степановича Волуева Архитекторомъ Статскимъ совѣтникомъ матвѣемъ Казаковымъ 1801 года Маія \_ дня*

172 ГНИМА. РИ-12292/2 [7, с. 304]. В каталоге проект ошибочно атрибутирован как перестройка 1797 года для коронации Павла I.

173 ГНИМА. РИ-12292/3 [7, с. 304]. В каталоге проект ошибочно атрибутирован как перестройка 1797 года для коронации Павла I.

174 ГНИМА. РИ-12292/4 [7, с. 304]. В каталоге проект ошибочно атрибутирован как перестройка 1797 года для коронации Павла I.

175 ГНИМА. РИ-12292/5 [7, с. 144–145, 305]. Вверху посередине надпись: **ГЕНЕРАЛЬНОЙ ПЛАНЪ НИЖНЯГО ЭТАЖА ДВОРЦА, ЧТО ВЪ НЕМЪЦКОЙ СЛОБОДѢ СЪ ОКОЛО ЛЕЖАЩИМИ МЪСТАМИ. ОНАГО ОБЪЯСНЕНИЕ:**

1°. Главной корпусъ съ галереями и двумя флигелями. 2°. для публики деревянная лѣстница. 3°. Лефортовской дворецъ, въ которомъ помѣщены кухни, погребъ и кладовыя. 4°. Корпусъ, гдѣ имѣлъ пребываніе ЕГО ВЫСОЧЕСТВО ВЕЛИКІЙ КНЯЗЪ КОНСТАНТИНЪ ПАВЛОВИЧЪ. Онаго нижней Этажъ занятъ кухнями и кладовыми. 5°. Корпусъ марліевскаго дому вѣтхой, которой нынѣ надлѣжитъ исправить. 6°. деревянныя строенія жилия и нежилыя принадлежація ко дворцу. 7°. Имѣющуюся нынѣ оранжерею полагається исправить для помещенія. 8°. обывательскія три дома съ деревяннымъ жилимъ и нежилымъ строеніемъ. 9°. лотеранская церковь. 10°. к нынѣ имѣющемуся пласу, по притчинѣ пристроекъ къ главному корпусу, которыя подъ знакомъ ♂, прибавляется мѣсто изъ казенной земли, что означаетъ особливая наклейка. 11°. вновь полагается здѣлать деревянной коридоръ изъ лефортовскаго дому въ Слободской дворецъ. 12°. вновь полагается построить деревянную кухню по притчинѣ отъ далекости отъ комнатъ ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА находящихя въ лефортовскомъ дворѣ большихъ кухонъ. 13°. имѣющіяся нынѣ конюшни и сараи перенести на мѣста подъ знакомъ ♀, для увеличенія пласа. 14°. Какъ кордегардіи подъ комнатами ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА, то полагается построить вновь деревянную.

Несмотря на очевидную гомогенность данного комплекта, помещенные здесь отдельные чертежи датируются разными исследователями по-разному. О. С. Евангулова совершенно справедливо соотносила их с проектом второй перестройки дворца для коронации Александра I в 1801 году [4, с. 126], что прямо следует из надписи на титульном листе. Т. В. Иванова ошибочно считает, что они были сделаны в 1797 году для коронационных торжеств Павла I [7, с. 29–30]. Однако эти чертежи явно отличаются как от первого проекта перестройки дворца для коронации 1797 года, представленного поэтажными планами из Третьего альбома, так и от второго проекта пристройки новых корпусов после коронации 1797 года, который отражен на двух генпланах из Первого альбома. Не соотносятся они и с экспликациями из Третьего альбома.

Данный комплект из Шестого альбома включает три поэтажных плана, генеральный план дворца, а также план и фасад крытого перехода между корпусами Слободского и Лефортовского дворцов. В альбоме явно не хватает экспликаций к поэтажным планам, избыточным цифровыми и буквенными обозначениями, а также фасада дворца. Затруднительно понять изначальный состав альбома без перечня чертежей.

Т. В. Иванова справедливо заметила, что поэтажные планы из Шестого альбома в точности соответствуют западному фасаду дворца, находящемуся в Третьем альбоме<sup>179</sup>. Однако, ошибочно связывая этот комплект с перестройкой дворца 1797 года, она делает совершенно неправильный вывод о том, что часть чертежей была перенесена из Третьего альбома в Шестой. На самом деле как раз наоборот: чертеж фасада 1801 года по ошибке был перенесен из Шестого альбома в Третий. В двух подборках прослеживается изначальная логика: в Третьем альбоме Казаков собрал материалы по перестройке дворца 1797 года, а в Шестом — по перестройке 1801 года.

176 ГНИМА. РИ-12292/6 [7, с. 151, 305]. Вверху слева надпись железно-галловыми чернилами: «Планъ Части Слабоцкаго Дворца».

177 ГНИМА. РИ-12292/7 [7, с. 150–151, 305]. Под изображением надпись: *Фасадъ части Слободскаго и лефортовскаго Дворцовъ, въ Москвѣ. "1" Часть слободскаго Дворца и флигель Гдѣ имѣли пребываніе ИХЪ ИМПЕРАТОРСКІЯ ВЫСОЧЕСТВЫ ВЪЛИКІЯ КНЯЖНЫ. "2" Часть Лефортовскаго дворца. "3" Вновь назначаемая Коммуникація для соединенія обѣихъ домовъ выгоднымъ Проходомъ съ лѣстницею въ низъ.*

178 ГНИМА. РИ-12292/8 [7, с. 305]. Вверху посередине надпись: «Ворота изъ блага камня съ двумя Галлеріями и съ Желѣзными съ бронзою рѣшетками у проезда отъ военной Гошпитали, должнствующія бытъ кончены будущею вѣсною». Внизу подпись: «Архитекторъ Еготовъ».

179 ГНИМА. РИ 12269/13 [7, с. 148–149, 294].

Остается не очень понятным, почему кто-то позднее поменял некоторые листы местами, перепутав комплекты. Вероятнее всего, эти перетасовки происходили уже после того, как Казаков сдал альбомы в ЭКС, либо уже в советское время, когда альбомы кочевали из одного музейного собрания в другое.

\*\*\*

**Седьмой альбом Казенных строений**<sup>180</sup>, напротив, является самым большим по количеству чертежей и составлен из листов разных лет. Датой формирования альбома считается 1801 год, хотя позднее в него добавили фиксационные чертежи 1830-х годов. Альбом включает в себя: 1. Титульный лист<sup>181</sup>. 2. Шмуцтитул с описанием состава чертежей в первом отделении альбома<sup>182</sup>. 3. Генеральный план центральной части усадьбы Царицыно<sup>183</sup> (экспликация к нему находится в Третьем альбоме)<sup>184</sup>. 4. План местности села Царицыно (В. Яковлев)<sup>185</sup>. 5. Проект большого дворца в Царицыне. План нижнего этажа (после 1796, копия

180 Альбом №7 — ГНИМА. РІ-12293/1-43; [3, с. 343; 7, с. 16–37, 306–313].

181 ГНИМА. РІ-12293/2 [7, с. 306].

*Книга седьмая  
СОБРАНИЕ ЧЕРТЕЖЕЙ*

*Построеніо въ сель Царицынѣ близъ Москвы*

*Которое построено по высочайшей воли блаженной памяти ГОСУДАРЬНИ ИМПЕРАТРИЦЫ ЕКАТЕРИНЫ II.*

*Архитекторомъ М. Казаковымъ.*

*Тутже приложены полагаемымъ строеніямъ въ селахъ Булатниковъ и Коньковъ, которыя по причинѣ турецкой и со шведомъ войны отменены.*

182 ГНИМА. РІ-12293/3.

*Отдѣленіе первое.*

*Находящимся строеніемъ въ сель Царицынѣ, которыя уже построены, но совсемъ еще не окончаны.*

*Также каторымъ строеніямъ быть полагалось, но по случившейся со шведомъ войны оныя и отменены.*

183 ГНИМА. РІ-12293/4 [7, с. 192–193, 307]. Внизу справа надпись: «Генеральной планъ строенію въ сель Царицынѣ близъ Москвы». Лист снабжен клапаном с показанием верхнего этажа Большого дворца.

184 ГНИМА. РІ-12269/19.

*ОПИСАНИЕ ГЕНЕРАЛЬНАГО ПЛАНА СТРОЕНІЯМЪ ВЪ СЕЛѢ ЦАРИЦЫНѢ.*

*1. Главной корпусъ, котораго верхній этажъ строеніемъ отмененъ. 2. Сей этажъ надъ нижнимъ построень и покрытъ. 3. Особливой корпусъ въ два этажа для кухонь приспѣшень, погребовъ, и для прочихъ должностей и служителей. 4. Старинная каменная Церковь. 5. восемь корпусовъ для помѣщенія разныхъ особъ. 6. Сады и террасы. 7. Каменные мосты.*

*Н.В. Главной корпусъ подъ №1 прожектированъ и строеніемъ производимъ, Архитекторомъ Матвѣемъ Казаковымъ.*

с проекта М. Ф. Казакова)<sup>186</sup>. 6. План нижнего этажа большого дворца в Царицыне (1793)<sup>187</sup>. 7. План среднего этажа (1793)<sup>188</sup>. 8. План большого дворца в Царицыне (фиксационный чертеж, после 1796)<sup>189</sup>. 9. План среднего этажа большого дворца в Царицыне (после 1796, копия с проекта М. Ф. Казакова)<sup>190</sup>. 10. План верхнего этажа большого дворца в Царицыне (после 1796, копия с проекта М. Ф. Казакова, не осуществлен)<sup>191</sup>. 11. Южный фасад большого дворца в Царицыне. Второй вариант, близкий к осуществленному (1793, И. А. Лавров)<sup>192</sup>. 12. Вариант завершения фасада большого дворца в Царицыне (1793, не осуществлен)<sup>193</sup>. 13. Проект большого дворца в Царицыне. Первоначальный неосуществленный вариант. Северный фасад (1785, М. Ф. Казаков<sup>194</sup>; экспликация к нему

185 ГНИМА. РІ-12293/5 [7, с. 307]. Авторы каталога датируют этот лист 1830-ми годами. Внизу посередине имеется надпись: «Планъ Царицынскому саду». Внизу справа неразборчивая подпись: «Снималь Архитектор... класса В. Яковлев». Возможно, имеется в виду Василий Петрович Яковлев (1795–после 1817), ученик ЭКС (1805–1817), который теоретически мог работать в указанное время.

186 ГНИМА. РІ-12293/6 [7, с. 307]. Вверху надпись: «Нижний план Дворца построеннаго въ сель Царицынѣ».

187 ГНИМА. РІ-12293/7 [7, с. 307]. В каталоге ошибочно датирован 1800-ми годами. Вверху надпись: «Планъ нижняго этажа Дворца Строющагося въ сель Царицынѣ близъ Москвы». Формулировка надписи свидетельствует о том, что план фиксирует нижний этаж сооружения, которое еще не окончено, т. е. чертеж составлен около 1793 года. Вкупе со следующим планом второго этажа (ГНИМА. РІ-12293/8) он составляет комплект фасаду 1793 года, исполненному И. А. Лавровым (ГНИМА. РІ-12293/12). Судя по тому, что на обоих чертежах обозначена неосуществленная отделка интерьеров (печи, лестницы и даже устройство спален с альковами), эти два плана являются проектными.

188 ГНИМА. РІ-12293/8 [7, с. 307]. В каталоге датирован 1790-ми годами, хотя явно составляет комплект с предыдущим. Вверху надпись: «Планъ средняго этажа Дворца Строющагося въ сель Царицынѣ близъ Москвы».

189 ГНИМА. РІ-12293/9 [7, с. 37, 306–307]. Авторы каталога датируют лист 1835 годом, утверждая, что на нем стоит эта дата и подпись архитектора А. В. Белоголова (который занимался обмерами и проектированием переделок Царицынского дворца в это время). Сам лист, по их мнению, казаковский, но позднее Белоголовым элиминировал на нем авторскую подпись и проставил дату «1835». Однако на листе нет вообще никакой, ни аутентичной, ни более поздней, подписи, равно как и даты. Есть на нем лишь верхняя надпись, судя по шрифту и формулировкам, близкая к чертежам из комплекта копий с проекта, составленного около 1796 года учениками или сыновьями Матвея Казакова: «Средний планъ Дворца построеннаго Въ Селѣ Царицынѣ».

190 ГНИМА. РІ-12293/10 [7, с. 307]. Вверху надпись: «Средній план Дворца построеннаго въ сель Царицынѣ».

191 ГНИМА. РІ-12293/11 [7, с. 307]. Вверху надпись: *Върхній планъ Царицынскаго дворца, которой по опробованію ЕЯ ИМПЕРАТОРСКИМЪ ВЕЛИЧЕСТВОМЪ блаженныя памяти ГОСУДАРЬНИ ЕКАТЕРИНЫ II къ произведенію по оному строенію оставленъ въ недѣйствіи.*

192 ГНИМА. РІ-12293/12 [7, с. 196, 198–199, 308]. Вверху посередине надпись: «Фасадъ цариченскаго дворца». Внизу посередине подпись: «Чертилъ Архитекторской помощникъ Иванъ Лавровъ».

193 ГНИМА. РІ-12293/13 [7, с. 196–197, 308].

находится в Третьем альбоме<sup>195</sup>). 14. План конюшенного двора на 600 лошадей (не осуществлен)<sup>196</sup>. 15. Фасад конюшенного двора на 600 лошадей (не осуществлен)<sup>197</sup>. 16. План конюшенного двора на 450 лошадей (не осуществлен)<sup>198</sup>. 17. Фасад конюшенного двора на 450 лошадей (не осуществлен)<sup>199</sup>. 18. Шмуцтитул с текстом о строительстве дворца в Булатникове<sup>200</sup>. 19. План Публичного зала с галереями<sup>201</sup>. 20. Фасад Публичного зала с галереями. Готический вариант<sup>202</sup>. 21. Фасад Публичного зала. Классический вариант<sup>203</sup>. 22. Геометрический специальный план села Булатниково (1767)<sup>204</sup>. 23. Проект дворца в Булатникове. Генеральный план дворца с прилегающими строениями (фиксирующий нижний этаж осуществленной постройки на 1785 год)<sup>205</sup>. 24. Проект дворца в Булатникове. Вариант для строительства в дереве (1793). План первого этажа<sup>206</sup>. 25. План второго этажа<sup>207</sup>. 26. Проект дворца в Булатникове. Вариант

- 194 ГНИМА. РІ-12293/14 [7, с. 192, 194-195, 308]. Вверху посередине надпись: «Фасада съ сѣвѣрной стороны Главнаго корпуса дворца строящагося въ селѣ царицынѣ близъ Москвы». Внизу справа — подпись: «Архитекторъ Матвей Казаковъ».
- 195 ГНИМА. РІ 12269/20.  
ОПИСАНИЕ ФАСАДЫ ГЛАВНАГО КОРПУСА, ПОСТРОЕННАГО ВЪ СЕЛѢ ЦАРИЦЫНѢ БЛИЗЪ МОСКВЫ.  
1. Онаго корпуса бѣль-этажъ въ верединѣ съ мезениномъ и возвышеніе башень отменены; А повѣлено сей этажъ, поставя на оной мезенинѣ съ башнями, окончить и покрыть.
- 196 ГНИМА. РІ-12293/15 [7, с. 206, 308]. Вверху посередине надпись: «F. 1<sup>а</sup>. Планъ конюшеннаго двора съ каретными сараями и службами на 600. лошадей вновь Проектированной».
- 197 ГНИМА. РІ-12293/16 [7, с. 202-203, 308]. Вверху посередине надпись: «F. 2<sup>а</sup>. фасадъ Готической конюшеннаго двора на 600. лошадей».
- 198 ГНИМА. РІ-12293/17 [7, с. 207, 308]. Вверху посередине надпись: «G. 1<sup>а</sup>. Планъ конюшеннаго двора съ каретными сараями и службами на 450. лошадей вновь проектированной».
- 199 ГНИМА. РІ-12293/18 [7, с. 204-205, 308]. Вверху посередине надпись: «G. 2<sup>а</sup>. фасадъ Готической конюшеннаго двора на 450. лошадей».
- 200 ГНИМА. РІ-12293/19.  
Отдѣленіе второе.  
Зачать дѣлать вселѣ булатниковѣ главнаго корпуса нижній Этажъ но неконченъ, Которой по волю блаженной памяти ГОСУДАРЬНИ ИМПЕРАТРИЦЫ ЕКАТЕРИНЫ II полагаемъ бѣль докончить дѣрвомъ или камнямъ чему при семъ и приложены рисунки.
- 201 ГНИМА. РІ-12293/20 [7, с. 208, 309]. Вверху, чуть левее середины надпись: «E. 1<sup>а</sup>. Планъ публичнаго зала съ Галереями вновь проектированной».
- 202 ГНИМА. РІ-12293/21 [7, с. 210–211, 309]. Вверху, посередине надпись: «E. 3<sup>а</sup>. фасадъ публичнаго зала съ Галереями Готической, вновь проектированной».
- 203 ГНИМА. РІ-12293/22 [7, с. 208–209, 309]. Вверху, посередине надпись: «E. 2<sup>а</sup>. фасадъ публичнаго зала съ галереями дорического ордена вновь проектированной».
- 204 ГНИМА. РІ-12293/23 [7, с. 310].
- 205 ГНИМА. РІ-12293/24 [7, с. 172, 310]. Вверху слева надпись: «Планъ мѣстоположенію съ назначеніемъ дворца, начатаго каменнымъ строеніемъ, котораго и здѣлано одинъ нижней Этажъ, въ селѣ булатниковѣ».

для строительства в камне (1793). План нижнего этажа<sup>208</sup>. 27. План второго этажа<sup>209</sup>. 28. Фасад дворца в Булатникове для каменного строения (1793, М. Ф. и М. М. Казаковы)<sup>210</sup>. 29. Фасад дворца в Булатникове для деревянного строения (1793, М. Ф. и М. М. Казаковы)<sup>211</sup>. 30. Шмуцтитул с текстом о строительстве дворца в Конькове<sup>212</sup>. 31. Специальный геометрический план села Коньково (1766)<sup>213</sup>. 32. «1-й готический» проект дворца в Конькове. (1793). Генеральный план села Коньково с дворцом<sup>214</sup>. 33. «1-й готический» проект дворца в Конькове. План (с клапаном, на котором изображен верхний этаж)<sup>215</sup>. 34. «1-й готический» проект дворца в Конькове. Фасад<sup>216</sup>. 35. «2-й классический» проект дворца в Конькове (1793). План нижнего этажа<sup>217</sup>. 36. «2-й классический» проект дворца в Конькове. План второго и мезонинного этажей<sup>218</sup>. 37. «2-й классический» проект дворца в Конькове. Главный фасад «с приезде» (М. Ф. и М. М. Казаковы)<sup>219</sup>.

- 206 ГНИМА. РІ-12293/25 [7, с. 175, 310]. Вверху надпись: «Планъ нижняго этажа дворца, которой надлежитъ Переправить поновому расположенію подъ деревянное Строеніе бѣль этажа съ мезениномъ, въ селѣ булатниковѣ».
- 207 ГНИМА. РІ-12293/26 [7, с. 175, 310]. Вверху надпись: «Планъ бѣль этажа, дворца расположеннаго въ новъ деревяннымъ Строеніемъ, въ Селѣ булатниковѣ».
- 208 ГНИМА. РІ-12293/27 [7, с. 173, 310]. Вверху надпись: «Планъ, Нижняго Этажа, вновь Проектированной, Для каменнаго Строенія дворца, въ селѣ булатниковѣ».
- 209 ГНИМА. РІ-12293/28 [7, с. 173, 310]. Вверху надпись: «Планъ, Бѣль Этажа вновь Проектированной, Для каменнаго Строенія дворца, въ селѣ булатниковѣ».
- 210 ГНИМА. РІ-12293/29 [7, с. 172, 312]. Вверху надпись: «Фасадъ дворца расположеннаго вновь для каменнаго строенія селѣ булатниковѣ».
- 211 ГНИМА. РІ-12293/30 [7, с. 174, 312]. Вверху надпись: «Фасадъ дворца расположеннаго вновь дѣрвяннымъ строеніемъ въ селѣ булатниковѣ».
- 212 ГНИМА. РІ-12293/31.  
Отдѣленіе третье.  
Проектировано по волю блаженной памяти ГОСУДАРЬНИ ИМПЕРАТРИЦЫ ЕКАТЕРИНЫ II. въ селѣ Коньковѣ строеніе, для помѣщенія одного изъ Великихъ Князей но по темже обстоятельствамъ отмененъ.
- 213 ГНИМА. РІ-12293/32 [7, с. 311].
- 214 ГНИМА. РІ-12293/33 [7, с. 311]. Вверху надпись: «Планъ выбранному Мѣсто Положенію При селѣ Каньковѣ съ назначеніемъ Каменнаго Строенія Дворца изъ двухъ Проектовъ Которой будетъ апробованъ». Вопреки надписи на генплане нанесен абрис лишь одного «готического» варианта проекта дворца в виде пятигранника.
- 215 ГНИМА. РІ-12293/34 [7, с. 201, 311]. Вверху надпись: «Планъ, вновь Проектированной, для Строенія Каменнаго дворца съ службами, Готической, При Селѣ Каньковѣ».
- 216 ГНИМА. РІ-12293/35 [7, с. 200, 311]. Вверху надпись: «Фасадъ вновь проектированная для строенія каменнаго дворца съ службами готическая при селѣ Коньковѣ».
- 217 ГНИМА. РІ-12293/36 [7, с. 179, 312]. Вверху надпись: «Планъ, Нижняго этажа, вновь Проектированной, для Строенія каменнаго дворца, При Селѣ Каньковѣ».
- 218 ГНИМА. РІ-12293/37 [7, с. 179, 312]. Вверху надпись: «Планъ, бѣль Этажа, Надъ которымъ и Мезениной Этажъ Таковагоже расположенія, вновь Проектированной, для Строенія каменнаго дворца, При Селѣ Каньковѣ».
- 219 ГНИМА. РІ-12293/38 [7, с. 176–177, 312]. Вверху, слева надпись: «Фасадъ съ приезде вновь проектированная для строенія каменнаго дворца при селѣ каньковѣ».

38. «2-й классический» проект дворца в Конькове. Задний парковый фасад (М. Ф. и М. М. Казаковы)<sup>220</sup>. 39. «3-й классический» проект дворца в Конькове (1790-е). План нижнего этажа<sup>221</sup>. 40. «3-й классический» проект дворца в Конькове. План второго этажа<sup>222</sup>. 41. «3-й классический» проект дворца в Конькове. План третьего этажа<sup>223</sup>. 42. «3-й классический» проект дворца в Конькове. Фасад<sup>224</sup>.

Как можно заметить, сюда были вставлены некоторые чертежи, которые первоначально должны были находиться в Третьем и других альбомах. (При просмотре этого альбома создается впечатление, что в него поместили все оставшиеся листы после того, как были уже собраны другие шесть альбомов.) Основной состав чертежей выполнен в 1780–1790-е годы. Помимо казаковских подлинников, здесь оказались и более поздние копийные листы. Главное отличие от других альбомов в том, что здесь помещены не только готовые законченные рисунки с акварельной отмывкой, но и подготовительные эскизы, выполненные карандашом и тушью.

Основная масса чертежей посвящена ансамблю дворца в усадьбе Царицино и включает генеральный план дворца и павильонов (перенесен из третьего альбома), план земельных владений и парка, шесть поэтажных планов дворца, первоначальный проект северного фасада (также из третьего альбома), накладку, представляющую вариант завершения дворца, и лист со вторым проектом южного фасада дворца, пониженного на один этаж.

Здесь также находятся два грандиозных нереализованных проекта-эскиза конных дворов при Царицынской резиденции на 450 и 600 лошадей (планы и фасады). Оба комплекта выполнены карандашом и тушью без отмывки.

Помимо этого, в альбом помещены неосуществленные проекты, связанные с дворцами великих князей в окрестных усадьбах Булатни-

220 ГНИМА. РІ-12293/39 [7, с. 178, 312]. Вверху, слева надпись: «Фасадъ съ зади вновь прожектированная для строенія каменнаго дворца при селѣ Коньковѣ».

221 ГНИМА. РІ-12293/40 [7, с. 180, 313]. Вверху, надпись: «J. 1<sup>е</sup>. Планъ нижняго Этажа дворцу въ селѣ Конковѣ, вновь Прожектированной».

222 ГНИМА. РІ-12293/41 [7, с. 180, 313]. Вверху, надпись: «J. 2<sup>е</sup>. Планъ средняго Этажа дворцу въ селѣ Конковѣ, вновь Прожектированной».

223 ГНИМА. РІ-12293/42 [7, с. 181, 313]. Вверху, надпись: «J. 3<sup>е</sup>. Планъ верхняго Этажа дворцу въ селѣ Конковѣ, вновь Прожектированной».

224 ГНИМА. РІ-12293/43 [7, с. 180, 313]. Вверху, надпись: «J. 4<sup>е</sup>. Фасадъ Дворцу въ селѣ Конковѣ, вновь Прожектированной».

ково и Коньково. Открывает эту серию самый загадочный комплект чертежей, изображающих «Публичный зал с галереями» (план и два варианта фасада: «классический» и «готический»). Эскизы сделаны карандашом и тушью без отмывки. До сих пор у исследователей нет единого мнения о том, где должен был быть сооружен этот зал. Е. А. Белецкая предположила, что это неосуществленный проект для Оружейной палаты в Кремле [2]. Остается, однако, загадкой, почему тогда этот проект не включен Казаковым в Первый альбом с проектом перепланировки Кремля, а попал в Седьмой альбом с царицынскими постройками, причем сразу после шумцитула об отмене дворца в Булатникове?

Дворец в Булатникове представлен генеральными планами дворца и владений, а также двумя вариантами проекта в дереве и камне (для каждого варианта — фасад и два плана). Они выполнены в традиционной манере с отмывкой и датируются 1793 годом.

Для дворца в Конькове имеются три совершенно разных варианта проекта<sup>225</sup>. Два из них выполнены в традиционной технике с отмывкой фасадов и датируются 1793 годом: 1-й «готический» проект (два генеральных и два поэтажных плана, фасад) в виде пятиугольника с круглым двором, наподобие ренессансного замка в Капраролле; и 2-й «классический» (два фасада и два поэтажных плана), сходный с проектами для Булатникова. Еще один 3-й «классический» проект (эскиз фасада и три поэтажных плана), не имеющий точной даты<sup>226</sup>, выполнен в технике без отмывки и сильно отличается стилистически и типологически.

Судя по стилистике чертежей и по буквенной маркировке надписей, проекты конных дворов (маркированы литерами F и G), публичного зала с галереями (под литерой E) и 3-й «классический» проект дворца в Конькове (под литерой J) составляют одну серию, явно выделяющуюся среди прочих комплектов данного альбома. Помимо единого оформления чертежей все указанные проекты имеют некие общие черты архитектурного образа. Их объединяет холодноватая торжественность, повышенная монументальность и огромный размер, граничащий с мегаломанией, сообщающий им фантастический и несколько условный характер. Очень вероятно, что данные проекты специально создавались Казаковым для гравирования, о чем говорит характерная «офортная»

225 Традиционная условная нумерация проектов совпадает с их расположением в альбоме.

226 По нашему мнению, его следует датировать 1793–1794 годами.

манера изображения с тонкой линейно-штриховой моделировкой объемов. Не исключено также, что архитектор вовсе не предполагал возведения построек по данным проектам, а создавал чертежи исключительно как «бумажные» увражи, возможно, желая отправить их на конкурс в Академию художеств.

### БИБЛИОГРАФИЯ

1. Белецкая Е. А. Архитектурные альбомы М. Ф. Казакова. Альбомы Партикулярных строений. М.: Гос. изд-во литературы по строительству и архитектуре, 1956.
2. Белецкая Е. А. Об одной из работ архитектора М. Ф. Казакова // В. И. Баженов и М. Ф. Казаков. Проблемы творческого наследия. Сб. научных трудов ГНИМА им. А. В. Щусева. Вып. 5 / Отв. ред. З. В. Золотницкая. М.: ГНИМА им. А. В. Щусева, 1997. С. 115–119.
3. Власюк А. И., Каплун А. И., Кипарисова А. А. Казаков. М.: Гос. изд-во литературы по строительству и архитектуре, 1957.
4. Евангулова О. С. К истории здания Ремесленного заведения Воспитательного дома // Памятники культуры. Исследование и реставрация. Вып. 2. М.: Издательство Академии наук СССР, 1960. С. 110–138.
5. Ильин М. А. Фасадический план Москвы М. Ф. Казакова // Архитектурное наследие. Вып. 9. Л.–М.: Гос. изд-во литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1959. С. 5–14;
6. Малиновский К. В. Джакомо Кваренги. Жизнь и творчество в письмах и документах. СПб.: Левша, 2018.
7. Матвей Казаков и допожарная Москва / Авт.-сост.: З. В. Золотницкая, Т. В. Иванова. М.: Кучково поле Музеон, 2019.
8. Николаев Е. В. Классическая Москва. М.: Стройиздат, 1975.
9. Памятники архитектуры Москвы. Белый город. М.: Искусство, 1989.
10. Ровинский Д. А. Подробный словарь русских граверов XVI–XIX вв. В 2 т. СПб.: Тип. Имп. Акад. Наук, 1895. Т. 2. К–Ф.
11. Сборник материалов для истории Императорской С.-Петербургской академии художеств за сто лет ее существования / Под ред. П. Н. Петрова. Ч. 1. СПб., 1864.
12. Уварова Н. И. Авторство архитектурной графики XVIII века. Джакомо Кваренги и Николай Львов // Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры. СПб., 2007. С. 70–79.

13. Уварова Н. И., Шуйский В. К. Работа архитектора Н. А. Львова над переводом и подготовкой к изданию трактата А. Палладио на русском языке // Петербургский Рериховский сборник. Вып. VI: Н. А. Львов. Жизнь и творчество: Ч. I. Архитектурное наследие. Сб. исследований специалистов по творчеству Н. А. Львова. СПб.: Рериховский центр СПбГУ; Вышний Волочек: Ирида-прос, 2008. С. 382–386.

14. Яковлев А. Н. М. Ф. Казаков и дом главнокомандующих Москвы (дом З. Г. Чернышёва) на Тверской ул. // Реставрация и исследования памятников культуры. Вып. 12. СПб., 2022. С. 125–144.

15. Giacomo Quarenghi. Architetto a Peterburgo. Lettere e altri scritti / A cura di V. Zanella. Venezia: Albrizzi, 1988.

16. Giacomo Quarenghi. I disegni dell'Accademia di Carrara di Bergamo / A cura di P. Angelini, I. Giustina, M. C. Rodeschini. Venezia: Marsilio Editore, 2019.