

Об авторах

Об авторах

Бобринская Екатерина Александровна

Доктор искусствоведения, заведующая Сектором искусства Нового и Новейшего времени ГИИ. Автор многочисленных книг и статей, в частности: «Концептуализм» (1994), «Футуризм и кубофутуризм» (2000), «Русский авангард: границы искусства» (2006), «Чужие? Неофициальное искусство: Мифы, стратегии, концепции» (2013), «Душа толпы. Искусство и социальная мифология» (2018) и др. Москва.

ekaterina173@gmail.com

Запаладова Полина Вадимовна

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Отдела древнерусского искусства Государственного Русского музея. Санкт-Петербург.

zapad.dom@mail.ru

Злыднева Наталья Витальевна

Доктор искусствоведения, зав. отделом истории культуры славянских народов Института славяноведения РАН, главный научный сотрудник Института мировой культуры МГУ, ведущий научный сотрудник сектора Центральной Европы ГИИ. Автор книг и статей по визуальной семиотике, русскому авангарду, славянским культурам, проблемам интермедальности. Москва.

natzlydneva@gmail.com

Кузнецов Сергей Олегович

Доктор исторических наук, кандидат искусствоведения, заведующий сектором изучения Строгановского дворца Государственного Русского музея. Санкт-Петербург.

sergeikuznetsov797@gmail.com

Лубникова (Дунина) Мария Владимировна

Кандидат искусствоведения, хранитель, научный сотрудник отдела искусства старых мастеров ГМИИ им. А. С. Пушкина. Москва.

maria.lubnikova@arts-museum.ru

Маркова Наталия Юрьевна

Кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник Отдела графики ГМИИ им. А. С. Пушкина, хранитель нидерландской графики XVI–XX вв. Москва.

ny-markova@yandex.ru

Петухов Алексей Валерьевич

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник ГМИИ им. А. С. Пушкина, хранитель коллекции новой французской живописи, старший научный сотрудник Сектора современного искусства Запада ГИИ. Преподаватель МГУ, РГГУ и НИУ ВШЭ. Москва.

petukhov@bk.ru

Струкова Александра Ивановна

Кандидат искусствоведения, заведующая отделом графики XX века Государственной Третьяковской галереи, старший научный сотрудник Сектора искусства Нового и Новейшего времени ГИИ. Москва.

alexandra.i.strukova@gmail.com

Хлебников Денис Владимирович

Независимый исследователь. Москва.

alpoisto@yandex.ru

Ходаковский Евгений Валентинович

Доктор искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой истории русского искусства Санкт-Петербургского государственного университета. Санкт-Петербург.

e.khodakovsky@spbu.ru

Шукуров Шариф Мухаммадович

Доктор искусствоведения, главный научный сотрудник Отдела сравнительного культуроведения Института востоковедения РАН, профессор РАНХиГС. Москва.

ripsic@yandex.ru

Эсоно Александр Флорентинович

Кандидат искусствоведения, хранитель музейных предметов, Государственный музейно-выставочный центр РОСФОТО. Санкт-Петербург.

aesono@yandex.ru

Яковлев Алексей Николаевич

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Сектора свода памятников архитектуры и монументального искусства ГИИ. Москва.

an2yakovlev@yandex.ru

К сведению авторов

Редакция и редакционный совет журнала «Искусствознание» рассматривают материалы, присланные для публикации, при соблюдении следующих требований:

- Допустимый объем статьи: до 60 тыс. зн. с пробелами, включая примечания и библиографические списки; для аспирантов и соискателей: до 40 тыс. зн.
 - Количество иллюстраций согласовывается с редакцией.
 - Тексты и иллюстрации пересылаются по электронной почте, а также принимаются на электронных носителях.
 - Экспертную оценку рукописей проводит редсовет журнала.
- К статье обязательно прилагаются:
- Рецензия и выписка из протокола заседания кафедры (сектора, отдела) с рекомендацией статьи для публикации.
 - Краткая аннотация статьи с ключевыми словами (до 800 зн. с пробелами), сведения об авторе с указанием ученой степени, ученого звания, места работы, должности, адреса электронной почты (с переводом на английский язык).

Для аспирантов и соискателей необходимо:

- Указание кафедры и факультета учебного заведения или названия научного учреждения.
- Рецензия-рекомендация научного руководителя, ведущего специалиста по тематике статьи, заверенная печатью.

Правила оформления статей и иллюстраций:

- Тексты принимаются в формате MS Word. Шрифт: Times New Roman; кегль — 14 (для основного текста), 12 (для примечаний и списка литературы); межстрочный интервал — 1,5; отступ абзаца — 1,25 см. Кавычки используются в виде елочки («...»), внутренние кавычки (в цитатах) в виде лапок (“...”).
- Примечания отмечаются сквозной нумерацией и даются в конце текста.
- Статьи должны сопровождаться библиографией, составленной в алфавитном порядке. Ссылка в тексте на источник оформляется в квадратных скоб-

ках с указанием порядкового номера источника по списку литературы и страницы (например, [1, с. 12]). Библиографическое описание источников должно соответствовать ГОСТу 7.05–2008.

- Иллюстрации принимаются в формате TIFF или JPG, разрешение 300 dpi.
- Подписи к иллюстрациям должны включать: имя автора, название произведения, год создания, материал (технику), местонахождение.

Материалы, присланные без соблюдения всех вышеперечисленных требований, не рассматриваются.

Плата за публикации не взимается (относится ко всем категориям авторов, включая аспирантов). Статьи публикуются на безгонорарной основе.

В соответствии с российским законодательством авторы передают издатель и издателю журнала (Государственному институту искусствознания) неисключительные права на опубликование рукописей. Авторы гарантируют, что статьи, права на публикацию которых ими передаются, являются их оригинальными произведениями и что данные статьи никому официально не передавались для воспроизведения или иного использования. Авторы несут ответственность за содержание своих статей и за факт их публикации.

Редакция оставляет за собой право при необходимости сокращать статьи, редактировать и отсылать авторам на доработку.