

УДК 7  
ББК 85.1  
И86

Министерство культуры Российской Федерации  
Государственный институт искусствознания

#### Редакция

Н. Ю. Молок, кандидат искусствоведения,  
главный редактор  
Е. В. Шидловская, кандидат искусствоведения,  
заместитель главного редактора  
А. Ю. Вершинина, кандидат искусствоведения,  
заместитель главного редактора

#### Редакционный совет

А. Л. Баталов, доктор искусствоведения, профессор, академик РАХ  
Е. А. Бобринская, доктор искусствоведения  
Дж. Э. Боулт, доктор искусствоведения, профессор  
Т. Ю. Гнедовская, доктор искусствоведения  
И. А. Доронченков, кандидат искусствоведения, профессор  
А. Ю. Казарян, доктор искусствоведения, член-корреспондент РААСН  
И. Н. Карасик, доктор искусствоведения  
Т. Л. Карпова, доктор искусствоведения  
А. С. Корндорф, доктор искусствоведения  
Л. И. Лифшиц, доктор искусствоведения  
О. А. Медведкова, доктор искусствоведения  
В. А. Мизиано, кандидат искусствоведения  
А. Розенфельд, доктор искусствоведения  
М. И. Свидерская, доктор искусствоведения, профессор  
Н. В. Сиповская, доктор искусствоведения  
Л. Тонини, доктор искусствоведения, профессор  
Е. Б. Шарнова, кандидат искусствоведения, доцент  
А. С. Шатских, доктор искусствоведения  
Д. О. Швидковский, доктор искусствоведения, профессор,  
академик РАХ, академик РААСН  
Ш. М. Шукуров, доктор искусствоведения  
М. Б. Ямпольский, доктор искусствоведения, профессор

Искусствознание. 2024. № 2. — М.: Государственный институт искусствознания,  
2024. — 392 с., ил.

ISSN 2073-316X

© 2024, авторы.  
© 2024, журнал «Искусствознание».  
© 2024, Государственный институт искусствознания.

# Содержание

	<b>ТЕОРИЯ</b>
	<b>МЕТОДОЛОГИЯ</b>
10	<b>Джозеф Рикверт.</b> Мое первое знакомство с герменевтикой <i>Перевод и комментарии Николая Молока при участии Ури Гершовича</i>
18	<b>Николай Молок.</b> «Выпытывая» Джозефа Рикверта
	<b>ИСТОРИЯ</b>
	<b>МИНИАТЮРА</b>
48	<b>Дарья Лихачева.</b> Вуколеонский дворец в миниатюрах мастеров Мадридского Скилицы
78	<b>Екатерина Золотова.</b> Французские иллюминированные грамоты XVI–XVII веков из собрания Н. П. Лихачева
	<b>ДРЕВНЕРУССКОЕ ЗОДЧЕСТВО</b>
94	<b>Андрей Баталов.</b> Церковь Вознесенской Давидовой пустыни и монастырское строительство времени Иоанна IV
	<b>ВЕЛАСКЕС</b>
112	<b>Видмантас Силюнас.</b> Диего Веласкес, портрет художника

	АТРИБУЦИЯ
156	<b>Светлана Моисеева.</b> Еще раз о «Напольном гетмане»
	КАЗАКОВ
184	<b>Алексей Яковлев.</b> Архитектурные произведения М. Ф. Казакова по письменным источникам. Часть III. Альбомы «Первый партикулярный», дополнительные и «Смешанный»
	КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ
216	<b>Наталья Маркова.</b> Коллекционирование графики в России от начала до наших дней. Часть II
	ВИТРУВИЙ
266	<b>Ирина Кондратенко.</b> «Русский Витрувий»: переводы, комментарии, публикации XVIII–XXI веков. Часть II. «Критические издания» <i>De architectura</i>
	ВЫСТАВКИ
296	<b>Никита Аграновский.</b> «Выставка художественных афиш и плакатов» Общества имени Леонардо да Винчи (1906): история, контекст, значение
324	<b>Мария Лихина.</b> Художественный отдел Петроградского Дома искусств: между «Миром искусства» и Наркомпросом
	КОНФЕРЕНЦИИ
352	<b>Евгения Шидловская.</b> «Маска и образ. Коды культуры от античности до современности». X Ротенберговские чтения Памяти Е. И. Ротенберга (1920–2011). Государственный институт искусствознания, Москва. 12 декабря 2023 года

	ОБ АВТОРАХ
376	
	К СВЕДЕНИЮ АВТОРОВ
379	
	SUMMARY
382	Editorial Board
383	Contents
385	Abstracts
390	Contributors