

УДК 7
ББК 85.1
И86

Министерство культуры Российской Федерации
Государственный институт искусствознания

Редакция

Н. Ю. Молок, кандидат искусствоведения,
главный редактор
Е. В. Шидловская, кандидат искусствоведения,
заместитель главного редактора
А. Ю. Вершинина, кандидат искусствоведения,
заместитель главного редактора

Редакционный совет

А. Л. Баталов, доктор искусствоведения, профессор, академик РАХ
Е. А. Бобринская, доктор искусствоведения
Дж. Э. Боулт, доктор искусствоведения, профессор
Т. Ю. Гнедовская, доктор искусствоведения
И. А. Доронченков, кандидат искусствоведения, профессор
А. Ю. Казарян, доктор искусствоведения, член-корреспондент РААСН
И. Н. Карасик, доктор искусствоведения
Т. Л. Карпова, доктор искусствоведения
А. С. Корндорф, доктор искусствоведения
Л. И. Лифшиц, доктор искусствоведения
О. А. Медведкова, доктор искусствоведения
В. А. Мизиано, кандидат искусствоведения
А. Розенфельд, доктор искусствоведения
М. И. Свидерская, доктор искусствоведения, профессор
Н. В. Сиповская, доктор искусствоведения
Л. Тонини, доктор искусствоведения, профессор
Е. Б. Шарнова, кандидат искусствоведения, доцент
А. С. Шатских, доктор искусствоведения
Д. О. Швидковский, доктор искусствоведения, профессор,
академик РАХ, академик РААСН
Ш. М. Шукуров, доктор искусствоведения
М. Б. Ямпольский, доктор искусствоведения, профессор

Искусствознание. 2024. № 3. — М.: Государственный институт искусствознания,
2024. — 386 с., ил.

ISSN 2073-316X

© 2024, авторы.
© 2024, журнал «Искусствознание».
© 2024, Государственный институт искусствознания.

Содержание

ТЕОРИЯ

ВИЗУАЛЬНОСТЬ

- 10 **Фрэнсис Хаскелл.**
Враги современного искусства
*Перевод Константина Дудакова-Кашуро
и Николая Посунько.
Предисловие Константина Дудакова-
Кашуро*

ПРОСВЕЩЕНИЕ

- 40 **Марина Свидерская.**
Английское Просвещение. Часть I.
Культурный код, идеи, общество,
изобразительное искусство

РИГЛЬ

- 74 **Роксана Гумерова.**
Трансформация концепции *Kunstwollen*
Алоиза Ригля в художественной теории
Вильгельма Воррингера

- 88 **Екатерина Ларина.**
Алоиз Ригль и научная консервация
памятников: от практики к теории

ИСТОРИЯ

ИКОНОГРАФИЯ

- 106 **Анна Трофимова.**
Статуя Августа в облике Юпитера из
собрания Государственного Эрмитажа.
Стиль, образ, миф

138	Мария Демидова. Ренессансные метаморфозы Сада любви и «Сад земных наслаждений» Иеронима Босха
178	Денис Хлебников. Русская иконография Спаса в Силах: версии, изводы, бытование. XIV–XVIII века
222	Юлия Воинова. Образ «Красноармейца со змием» в советском агитационном искусстве 1920-х годов
МУЗЕИ	
242	Владимир Фролов. Архитектура музеев архитектуры. От здания-учебника к «коллекции функций»
ОСМАНСКИЙ РЕНЕССАНС	
282	Евгений Кононенко. Осман Хамди как соавтор «османского Ренессанса»
АРХИВ	
МАРЕВНА	
320	Ксения Гредасова. Письма Маревны М. А. Волошину (1915–1916)
КНИГИ	
354	Наталья Гуркина. Ирина Соколова. Голландская живопись XVII–XVIII веков. Каталог коллекции. В 5 т. СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2017–2023
360	Виталий Мишин. Яков Брук. Марк Шагал в пространстве России. М.: Искусство–XXI век, 2023

ОБ АВТОРАХ	
368	К СВЕДЕНИЮ АВТОРОВ
370	SUMMARY
374	Editorial Board
375	Contents
378	Abstracts
383	Contributors
385	Information for Contributors