Об авторах

Аляксина Полина Владимировна

Аспирант Школы искусств и культурного наследия, Европейский университет в Санкт-Петербурге. Санкт-Петербург.
ORCID ID: 0009-0003-4998-2623.
paliaksina@eu.spb.ru

Баталов Андрей Леонидович

Доктор искусствоведения, профессор, академик РАХ. Главный научный сотрудник Отдела древнерусского и церковного искусства НИИ РАХ. Заслуженный деятель искусств РФ. Москва.
ORCID ID: 0009-0009-1123-2142.
batal-bei@yandex.ru

Беляев Леонид Андреевич

Доктор исторических наук, член-корреспондент РАН, заведующий отделом археологии Московской Руси ИА РАН. Москва.
ORCID ID: 0000-0001-6825-4988.
labeliaev@bk.ru

Воронина Оксана Юрьевна

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Научного отдела Московского музея современного искусства, научный сотрудник Сектора искусства Нового и Новейшего времени, Государственный институт искусствознания. Москва.
ORCID ID: 0000-0001-8536-6463.
voronina@mmoma.ru

Гайнуллина Регина Равильевна

Аспирант кафедры всеобщей истории искусства исторического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова. Москва.
ORCID ID: 0000-0002-1127-0351.
rrgaynullina@gmail.com

Ганичев Кирилл Александрович

Специалист отдела археологии Московской Руси ИА РАН. Москва.
ORCID ID: 0009-0000-1062-4050.
kirganichev@mail.ru

Гнедовская Татьяна Юрьевна

Доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания, специалист по истории западноевропейского искусства и архитектуры первой половины XX века. Член Союза московских архитекторов. Москва.
ORCID ID: 0009-0002-3954-7911.
tgnedovskaya@gmail.com

Григорян Светлана Багратовна

Младший научный сотрудник отдела археологии Московской Руси ИА РАН. Москва.
ORCID ID: 0009-0004-0037-4018
ya@lana384.ru

Золотова Екатерина Юрьевна

Доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Сектора классического искусства Запада Государственного института искусствознания. Москва.
ORCID ID: 0009-0004-1468-9803.
ezolotova22@gmail.com

Лифшиц Лев Исаакович

Доктор искусствоведения, заведующий Сектором древнерусского искусства Государственного института искусствознания. Заслуженный деятель искусств РФ. Москва.
ORCID ID: 0009-0000-67 65-3821.
l.i.lifshits@gmail.com

Лосева Анастасия Станиславовна

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Сектора искусства Нового и Новейшего времени Государственного института искусствознания. Москва.
ORCID ID: 0000-0001-6958-4938.
anastanlos@mail.ru

Маркова Наталия Юрьевна

Кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник Отдела графики ГМИИ им. А. С. Пушкина, хранитель нидерландской графики XVI–XX вв. Москва.
ORCID ID: 0009-0003-3173-2669.
ny-markova@yandex.ru

Назарова Ольга Алексеевна

Кандидат искусствоведения, доцент Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики». Москва.
ORCID ID: 0000-0003-1143-0463.
olgalnazarova@gmail.com

Никифорова Вероника Ильинична

Аспирант Школы дизайна, Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики». Москва.
ORCID ID: 0000-0003-3268-3697.
vinikiforova@hse.ru

Орлова Мария Алексеевна

Доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Сектора древнерусского искусства Государственного института искусствознания. Москва.
ORCID ID: 0000-0001-6177-8818.
maria-orlova@mail.ru

Романенкова Мария Михайловна

Аспирант Школы искусств и культурного наследия Европейского университета в Санкт-Петербурге. Санкт-Петербург.
ORCID ID: 0009-0009-5268-2713.
mromanenkova@eu.spb.ru

Сиповская Наталия Владимировна

Доктор искусствоведения, директор Государственного института искусствознания. Почетный член Российской академии художеств. Москва.
ORCID ID: 0000-0002-0578-3687.
sipovskaya@sias.ru

К сведению авторов

Редакция и редакционный совет журнала «Искусствознание» рассматривают материалы, присланные для публикации, при соблюдении следующих требований:

- Допустимый объем статьи: до 60 тыс. зн. с пробелами, включая примечания и библиографические списки; для аспирантов и соискателей: до 40 тыс. зн.
- Количество иллюстраций согласовывается с редакцией.
- Тексты и иллюстрации пересылаются по электронной почте, а также принимаются на электронных носителях.

— Экспертную оценку рукописей проводит редсовет журнала.

К статье обязательно прилагаются:

- Рецензия и выписка из протокола заседания кафедры (сектора, отдела) с рекомендацией статьи для публикации.
- Краткая аннотация статьи с ключевыми словами (до 800 зн. с пробелами), сведения об авторе с указанием ученой степени, ученого звания, места работы, должности, адреса электронной почты (с переводом на английский язык).

Для аспирантов и соискателей необходимо:

- Указание кафедры и факультета учебного заведения или названия научного учреждения.
- Рецензия-рекомендация научного руководителя, ведущего специалиста по тематике статьи, заверенная печатью.

Правила оформления статей и иллюстраций:

- Тексты принимаются в формате MS Word. Шрифт: Times New Roman; кегль — 14 (для основного текста), 12 (для примечаний и списка литературы); межстрочный интервал — 1,5; отступ абзаца — 1,25 см. Кавычки используются в виде елочки («...»), внутренние кавычки (в цитатах) в виде лапок (“...”).
- Примечания отмечаются сквозной нумерацией и даются в конце текста.
- Статьи должны сопровождаться библиографией, составленной в алфавитном порядке. Ссылка на источник оформляется в квадратных скобках с указанием порядкового номера источника по списку литературы и страницы (например, [1, с. 12]). Библиографическое описание источников должно соответствовать ГОСТу 7.05–2008.

- Иллюстрации принимаются в формате TIFF или JPG, разрешение 300 dpi.
- Подписи к иллюстрациям должны включать: имя автора, название произведения, год создания, материал (технику), местонахождение.

Материалы, присланные без соблюдения всех вышеперечисленных требований, не рассматриваются.

Плата за публикации не взимается (относится ко всем категориям авторов, включая аспирантов). Статьи публикуются на безгонорарной основе.

В соответствии с российским законодательством авторы передают учредителю и издателю журнала (Государственному институту искусствознания) неисключительные права на опубликование рукописей. Авторы гарантируют, что статьи, права на публикацию которых ими передаются, являются их оригинальными произведениями и что данные статьи никому официально не передавались для воспроизведения или иного использования. Авторы несут ответственность за содержание своих статей и за факт их публикации.

Редакция оставляет за собой право при необходимости сокращать статьи, редактировать и отсылать авторам на доработку.