

УДК 7
ББК 85.1
И86

Министерство культуры Российской Федерации
Государственный институт искусствознания

Редакция

Н. Ю. Молок, кандидат искусствоведения,
главный редактор
Е. В. Шидловская, кандидат искусствоведения,
заместитель главного редактора
А. Ю. Вершинина, кандидат искусствоведения,
заместитель главного редактора

Редакционный совет

А. Л. Баталов, доктор искусствоведения, профессор, академик РАХ
Е. А. Бобринская, доктор искусствоведения
Дж. Э. Боулт, доктор искусствоведения, профессор
Т. Ю. Гнедовская, доктор искусствоведения
И. А. Доронченков, кандидат искусствоведения, профессор
А. Ю. Казарян, доктор искусствоведения, член-корреспондент РААСН
И. Н. Карасик, доктор искусствоведения
Т. Л. Карпова, доктор искусствоведения
А. С. Корндорф, доктор искусствоведения
Л. И. Лифшиц, доктор искусствоведения
О. А. Медведкова, доктор искусствоведения
В. А. Мизиано, кандидат искусствоведения
А. Розенфельд, доктор искусствоведения
М. И. Свидерская, доктор искусствоведения, профессор
Н. В. Сиповская, доктор искусствоведения
Л. Тонини, доктор искусствоведения, профессор
Е. Б. Шарнова, кандидат искусствоведения, доцент
А. С. Шатских, доктор искусствоведения
Д. О. Швидковский, доктор искусствоведения, профессор,
академик РАХ, академик РААСН
Ш. М. Шукуров, доктор искусствоведения
М. Б. Ямпольский, доктор искусствоведения, профессор

Искусствознание. 2024. № 4. — М.: Государственный институт искусствознания,
2024. — 342 с., ил.

ISSN 2073-316X

© 2024, авторы.
© 2024, журнал «Искусствознание».
© 2024, Государственный институт искусствознания.

Содержание

ИСТОРИЯ	
ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО	
10	Мария Орлова. О художественном оформлении кириллической части Реймского Евангелия
22	Лев Лифшиц. «Деисус со святыми Варварой и Параскевой». Попытка по-новому взглянуть на памятник, давно вошедший в историю русского искусства
36	Андрей Баталов. Собор московского Рождественского монастыря, его датировка и место в типологическом контексте
70	Леонид Беляев, Кирилл Ганичев, Светлана Григорян. Архитектурно-археологические исследования в московском Рождественском монастыре. Предварительные результаты
83	Приложение. Рождественский монастырь — 2023. Описание погребений
84	Мария Романенкова. Русская иконопись в советском формате: история публикации книги Киры Корнилович «Окно в минувшее»

РЕНЕССАНС

- 110** **Ольга Назарова, Регина Гайнуллина.**
Куртизанка в искусстве итальянского
Возрождения: портреты Барбары
Салютати кисти Доменико Пулиго

МИНИАТЮРА

- 144** **Екатерина Золотова.**
Университетские дипломы мастерской
Джованни Альвизе Фоппа в российских
собраниях

ИНТЕРЬЕР

- 158** **Наталья Сиповская.**
Фермерский дворец: загородная дача
в императорской резиденции

ПУТЕШЕСТВИЕ

- 172** **Анастасия Лосева.**
Путешествие в Дуат. Нил, сфинкс
и пирамиды в живописи художников-
ориенталистов второй половины
XIX — начала XX века

КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ

- 202** **Наталья Маркова.**
Коллекционирование графики в России
от начала до наших дней. Часть III

КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА

- 244** **Вероника Никифорова.**
Соломенские мастерские: неизвестная
инициатива М. Ф. Якунчиковой
по поддержке кустарных промыслов

- 266** **Полина Аляксина.**
Массовое просвещение или
профессиональное образование?
Заочное обучение художников
в культурной политике 1930-х годов

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КРИТИКА

- 288** **Оксана Воронина.**
Как «магистраль современного
искусства» приводила к «болезни,
казавшейся смертельной»:
критика об искусстве Общества
станковистов

КНИГИ

- 302** **Наталья Сиповская.**
«Салоны» Дидро. Выставки
современного искусства в Париже
XVIII века. М.: ГМИИ им. А.С. Пушкина,
2023

- 312** **Татьяна Гнедовская.**
Значительные пустяки и закономерные
нелепости [Неявное. Пустяки
и нелепости Александра Ермолаева.
Концепция книги: Ольга Халдеева.
М.: Московский музей современного
искусства, 2024]

ОБ АВТОРАХ

322

К СВЕДЕНИЮ АВТОРОВ

325

SUMMARY

- 328** Editorial Board
329 Contents
332 Abstracts
338 Contributors
341 Information for Contributors