

ГИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

Искусствознание

Журнал по теории
и истории искусства

№ 1'25

УДК 7
ББК 85.1
И86

18+

Министерство культуры Российской Федерации
Государственный институт искусствознания

Редакция

Н. Ю. Молок, кандидат искусствоведения,
главный редактор
Е. В. Шидловская, кандидат искусствоведения,
заместитель главного редактора
А. Ю. Вершинина, кандидат искусствоведения,
заместитель главного редактора

Редакционный совет

А. Л. Баталов, доктор искусствоведения, профессор, академик РАХ
Е. А. Бобринская, доктор искусствоведения
Дж. Э. Боулт, доктор искусствоведения, профессор
Т. Ю. Гнедовская, доктор искусствоведения
И. А. Доронченков, кандидат искусствоведения, профессор
А. Ю. Казарян, доктор искусствоведения, член-корреспондент РААСН
И. Н. Карасик, доктор искусствоведения
Т. Л. Карпова, доктор искусствоведения
А. С. Корндорф, доктор искусствоведения
Л. И. Лифшиц, доктор искусствоведения
О. А. Медведкова, доктор искусствоведения
В. А. Мизиано, кандидат искусствоведения
А. Розенфельд, доктор искусствоведения
М. И. Свидерская, доктор искусствоведения, профессор
Н. В. Сиповская, доктор искусствоведения
Л. Тонини, доктор искусствоведения, профессор
Е. Б. Шарнова, кандидат искусствоведения, доцент
А. С. Шатских, доктор искусствоведения
Д. О. Швидковский, доктор искусствоведения, профессор,
академик РАХ, академик РААСН
Ш. М. Шукуров, доктор искусствоведения
М. Б. Ямпольский, доктор искусствоведения, профессор

Искусствознание. 2025. № 1. — М.: Государственный институт искусствознания,
2025. — 392 с., ил.

ISSN 2073-316X

© 2025, авторы.
© 2025, журнал «Искусствознание».
© 2025, Государственный институт искусствознания.

Содержание

ТЕОРИЯ

ПРОСВЕЩЕНИЕ

10 **Марина Свидерская.**
Английское Просвещение. Часть II.
Философия, литература, роман
и его жанры, феномен Л. Стерна,
сентиментализм

РУССКИЙ АВАНГАРД

56 **Алексей Курбановский.**
«Мир-с-конца». «Эзотерический
пунктир» в (русском) авангарде

ИСТОРИЯ

ИКОНОГРАФИЯ

94 **Нана Мкртчян.**
Церковь и Земля: роль и функции
персонификаций в искусстве Южной
Италии XI–XII веков

ВИЗУАЛЬНОСТЬ

120 **Николай Молок.**
Леду в кабинете доктора «Торнатори».
О некоторых источниках «говорящей
архитектуры»

АТРИБУЦИЯ

150 **Ирина Соколова.**
В поисках утраченного времени:
новая версия картины Хендрика Лейса
«Бургомистр Сикс в мастерской
Рембрандта»

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВОЗНАНИЕ

- 162 **Данила Люкшин.**
Сюрреализм в ГАХН: из истории ранней советской рецепции направления
- 183 **Приложение 1.** Тезисы и обсуждение доклада Б. А. Грифцова «О сюрреализме» в ГАХН
- 188 **Приложение 2.** Тезисы и обсуждение доклада С. М. Ромова «От Дада к сюрреализму» в ГАХН

КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА

- 192 **Ангелина Лебедева.**
«Управлять искусством нельзя, но воздействовать на него можно и должно». Механизмы государственного регулирования сферы искусства в 1925–1928 годах

ВЫСТАВКИ

- 212 **Ольга Певзнер.**
Берлинская выставка: репетиция. Москва, III Конгресс Коминтерна, июнь 1921 года
- 235 **Приложение 1.** Сводная таблица архивных документов
- 239 **Приложение 2.** Каталог выставки на III Конгрессе Коминтерна
- 250 **Софья Лаврова.**
«Выставка современного искусства Советской России» (1929): между идеологией и рынком
- 282 **Виктор Белозёров.**
Выставки современного японского искусства и поездки художников в СССР (1956–1976)
- 317 **Приложение.** Список выставок современного японского искусства в СССР (1956–1976)
- 322 **Анна Егорова.**
Японское прикладное искусство XX века в музеях России: история поступлений 1959–1960 и передвижной выставки 1958–1960 годов

КОНФЕРЕНЦИИ

- 346 **Евгения Шидловская.**
«XVII век в западноевропейской культуре: первое современное (*modern*) столетие». XI Ротенберговские чтения. Памяти Е. И. Ротенберга (1920–2011). Государственный институт искусствознания, Москва. 10 декабря 2024 года

ОБ АВТОРАХ

374

К СВЕДЕНИЮ АВТОРОВ

376

SUMMARY

- 380 Editorial Board
- 381 Contents
- 384 Abstracts
- 389 Contributors
- 391 Information for Contributors