

Об авторах

Баталов Андрей Леонидович

Доктор искусствоведения, профессор, академик РАХ, заместитель Генерального директора Музеев Московского Кремля по научной работе, ведущий научный сотрудник Сектора древнерусского искусства Государственного института искусствознания. Заслуженный деятель искусств РФ. Москва.
ORCID ID: 0009-0009-1123-2142.
batalov@kremlin.museum.ru

Башкирова Мария Андреевна

Историк искусства, художник-реставратор в ВХНРЦ им. И. Э. Грабаря. Москва.
ORCID ID: 0000-0002-3634-0491.
mariyamasha@yandex.ru

Белозёров Виктор Владимирович

Магистр истории искусств, независимый исследователь, создатель образовательного проекта Gendai Eye. Москва.
ORCID ID: 0000-0003-0094-7678.
gendaieye@gmail.com

Демидова Мария Александровна

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Сектора классического искусства Запада Государственного института искусствознания (ГИИ). Москва.
ORCID ID: 0000-0002-4334-5290.
mardemidova@yandex.ru

Жань Санпэн

Аспирант кафедры истории русского искусства Института истории Санкт-Петербургского государственного университета. Санкт-Петербург.
ORCID ID: 0009-0008-5479-624X.
ransangpeng@gmail.com

Житенев Александр Анатольевич

Доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры издательского дела Воронежского государственного университета. Воронеж.
ORCID ID: 0000-0002-6365-4138.
zhitenev@phil.vsu.ru

Золотова Екатерина Юрьевна

Доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Сектора классического искусства Запада Государственного института искусствознания. Москва.
ORCID ID: 0009-0004-1468-9803.
ezolotova22@gmail.com

Лазарева Екатерина Андреевна

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории и истории искусства РГГУ, старший научный сотрудник Сектора искусства Нового и Новейшего времени Государственного института искусствознания, художник, куратор. Москва.
ORCID ID: 0009-0000-7871-7464.
katya.lazareva@gmail.com

Манучарова Дарья Александровна

Аспирант Государственного института искусствознания, старший научный сотрудник отдела живописи II половины XIX — начала XX века Государственной Третьяковской галереи. Москва.
ORCID ID: 0009-0002-1773-533X.
ManucharovaDA@tretyakov.ru

Холов Алексей Сергеевич

Аспирант Сектора Свода памятников архитектуры и монументального искусства Государственного института искусствознания, Москва.
ORCID ID: 0009-0007-1846-0717.
holov2000@bk.ru

Шарнова Елена Борисовна

Кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук, Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики». Москва.
ORCID ID: 0000-0001-7383-3642.
esharnova@hse.ru

Шукуров Шариф Мухаммадович

Доктор искусствоведения, главный научный сотрудник Отдела сравнительного культуроведения Института востоковедения РАН, профессор РАНХиГС. Москва.
ORCID ID: 0000-0003-3857-2613.
ripsic@yandex.ru

Щербакова Наталья Вадимовна

Кандидат искусствоведения, специалист в области изобразительного искусства Франции XVIII–XIX веков. Москва.
ORCID ID: 0009-0008-6979-7974.
shcherbakova_n88@mail.ru

Янчогло Дмитрий Константинович

Аспирант Школы исторических наук, Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики». Москва.
ORCID: 0009-0003-0608-1577.
dm.yanchoglo@gmail.com

К сведению авторов

Редакция и редакционный совет журнала «Искусствознание» рассматривают материалы, присланные для публикации, при соблюдении следующих требований:

- Допустимый объем статьи: до 60 тыс. зн. с пробелами, включая примечания и библиографические списки; для аспирантов и соискателей: до 40 тыс. зн.
- Количество иллюстраций согласовывается с редакцией.
- Тексты и иллюстрации пересылаются по электронной почте, а также принимаются на электронных носителях.
- Экспертную оценку рукописей проводит редсовет журнала.

К статье обязательно прилагаются:

- Рецензия и выписка из протокола заседания кафедры (сектора, отдела) с рекомендацией статьи для публикации.
- Краткая аннотация статьи с ключевыми словами (до 800 зн. с пробелами), сведения об авторе с указанием ученой степени, ученого звания, места работы, должности, адреса электронной почты (с переводом на английский язык).

Для аспирантов и соискателей необходимо:

- Указание кафедры и факультета учебного заведения или названия научного учреждения.
- Рецензия-рекомендация научного руководителя, ведущего специалиста по тематике статьи, заверенная печатью.

Правила оформления статей и иллюстраций:

- Тексты принимаются в формате MS Word. Шрифт: Times New Roman; кегль — 14 (для основного текста), 12 (для примечаний и списка литературы); межстрочный интервал — 1,5; отступ абзаца — 1,25 см. Кавычки используются в виде елочки («...»), внутренние кавычки (в цитатах) в виде лапок (“...”).
 - Примечания отмечаются сквозной нумерацией и даются в конце текста.
 - Статьи должны сопровождаться библиографией, составленной в алфавитном порядке. Ссылка в тексте на источник оформляется в квадратных скобках с указанием порядкового номера источника по списку литературы и страницы (например, [1, с. 12]). Библиографическое описание источников должно соответствовать ГОСТу 7.05–2008.
 - Иллюстрации принимаются в формате TIFF или JPG, разрешение 300 dpi.
 - Подписи к иллюстрациям должны включать: имя автора, название произведения, год создания, материал (технику), местонахождение.
- Материалы, присланные без соблюдения всех вышеперечисленных требований, не рассматриваются.

Плата за публикации не взимается (относится ко всем категориям авторов, включая аспирантов). Статьи публикуются на безгонорарной основе.

В соответствии с российским законодательством авторы передают учредителю и издателю журнала (Государственному институту искусствознания) неисключительные права на опубликование рукописей. Авторы гарантируют, что статьи, права на публикацию которых ими передаются, являются их оригинальными произведениями и что данные статьи никому официально не передавались для воспроизведения или иного использования. Авторы несут ответственность за содержание своих статей и за факт их публикации.

Редакция оставляет за собой право при необходимости сокращать статьи, редактировать и отсылать авторам на доработку.