

УДК 7
ББК 85.1
И86

18+

Министерство культуры Российской Федерации
Государственный институт искусствознания

Редакция

Н. Ю. Молок, кандидат искусствоведения,
главный редактор
Е. В. Шидловская, кандидат искусствоведения,
заместитель главного редактора
А. Ю. Вершинина, кандидат искусствоведения,
заместитель главного редактора

Редакционный совет

А. Л. Баталов, доктор искусствоведения, профессор, академик РАХ
Е. А. Бобринская, доктор искусствоведения
Дж. Э. Боулт, доктор искусствоведения, профессор
Т. Ю. Гнедовская, доктор искусствоведения
И. А. Доронченков, кандидат искусствоведения, профессор
А. Ю. Казарян, доктор искусствоведения, член-корреспондент РААСН
И. Н. Карасик, доктор искусствоведения
Т. Л. Карпова, доктор искусствоведения
А. С. Корндорф, доктор искусствоведения
Л. И. Лифшиц, доктор искусствоведения
О. А. Медведкова, доктор искусствоведения
В. А. Мизиано, кандидат искусствоведения
А. Розенфельд, доктор искусствоведения
М. И. Свидерская, доктор искусствоведения, профессор
Н. В. Сиповская, доктор искусствоведения
Л. Тонини, доктор искусствоведения, профессор
Е. Б. Шарнова, кандидат искусствоведения, доцент
А. С. Шатских, доктор искусствоведения
Д. О. Швидковский, доктор искусствоведения, профессор,
академик РАХ, академик РААСН
Ш. М. Шукуров, доктор искусствоведения
М. Б. Ямпольский, доктор искусствоведения, профессор

Искусствознание. 2025. № 2. — М.: Государственный институт искусствознания,
2025. — 378 с., ил.

ISSN 2073-316X

© 2025, авторы.
© 2025, журнал «Искусствознание».
© 2025, Государственный институт искусствознания.

Содержание

ТЕОРИЯ

ФУТУРИЗМ

10 **Екатерина Лазарева.**
Футуризм и фашизм: проблема
соединительного союза

РЕДИ-МЕЙД

72 **Шариф Шукуров.**
Марсель Дюшан: осязание глубины

КРАСНОПЕВЦЕВ

82 **Александр Житенев.**
Автоописательный «личный словарь»
в «Дневниках» Дмитрия
Краснопевцева

ИСТОРИЯ

ИКОНОГРАФИЯ

94 **Дмитрий Янчогло.**
Образы варваров в римской визуальной
культуре эпохи Антонинов: проблема
иконографического анализа

ДРЕВНЕРУССКОЕ ЗОДЧЕСТВО

116 **Андрей Баталов.**
Надвратная церковь Благовещения
Пресвятой Богородицы суздальского
Покровского монастыря
и строительство в обители середины
XVI столетия

	МИНИАТЮРА	
142	Екатерина Золотова. Портрет Якова I Стюарта на грамоте 1623 года из РГАДА. Истоки иконографии и художественный контекст	
	ИКОНОЛОГИЯ	
156	Мария Демидова. Символические и эмблематические образы в произведениях Жоржа де Ла Тура	
	ВИЗУАЛЬНОСТЬ	
194	Наталья Щербакова. Арлекин на службе Великой французской революции	
230	Елена Шарнова. Обманка в античном вкусе: мотив виноградной грозди во французском натюрморте конца XVIII — начала XIX века	
	НЕОГОТИКА	
246	Мария Башкирова. Английские прототипы русской неоготики XVIII века. К проблеме происхождения проекта конного двора в усадьбе Красное	
	ПОЛИТЭКОНОМИЯ	
264	Алексей Холов. Магазины и павильоны «Товарищества А. И. Абrikосова сыновей»: между архитектурой и маркетингом	
288	Жань Санпэн. Малоизвестные страницы творческой биографии В. И. Сурикова: от Товарищества передвижных художественных выставок к Союзу русских художников (1908–1915)	

306	Дарья Манучарова. Расчетная книжка О. Л. Делла-Вос- Кардовской. О финансовом положении советского художника в конце 1920-х — начале 1930-х годов
-----	---

ВЫСТАВКИ

330	Виктор Белозёров. Выставки современного японского искусства и поездки художников в СССР (1976–1991)
352	Приложение. Список выставок современного японского искусства в СССР (1976–1991)

ОБ АВТОРАХ

358	
	К СВЕДЕНИЮ АВТОРОВ
361	

SUMMARY

364	Editorial Board
365	Contents
368	Abstracts
374	Information for Contributors
376	Contributors