

Виктор Белозёров

Выставки современного японского искусства и поездки художников в СССР (1976–1991)

Летом 1976 года состоялась «Выставка произведений японской национальной живописи Японии из музея “Яматанэ”», последний большой и в меру актуальный для реалистического японского блока выставочный проект. С середины 1970-х и до конца 1980-х годов японское современное искусство в рамках его представления в СССР пребывало в застое. За редким исключением, большинство выставок ограничивалось значительно меньшим вниманием публики и прессы. Само количество событий и приездов творческих деятелей из Японии также уменьшилось, как и попытки определить место и значимость этих авторов в советском варианте истории японского искусства. Однако наступление перестройки и слом прежнего деления японского искусства на «прогрессивное» и «модернистское» привели к появлению событий нового значения и масштаба. Статья основана на архивных материалах и восстанавливает все важные события в области представления современного японского искусства в СССР.

Ключевые слова:

советско-японские художественные связи,
выставочный обмен, прогрессивное искусство,
японские художники в СССР.

Хронология выставок современного японского искусства в СССР (1976–1991)¹

В сентябре 1976 года отношения между СССР и Японией были омрачены «инцидентом» с советским самолетом МиГ-25, когда летчик Виктор Беленко совершил посадку в Хакодате и запросил политическое убежище. Советская сторона утверждала, что летчик не хотел эмигрировать и посадка оказалась вынужденной, однако все дальнейшие события показали, что пилот шел на это сознательно, желая вырваться из СССР².

В 1977 году была проведена третья международная выставка «Сатира в борьбе за мир» под девизом «Остановить гонку вооружений, сделать международную разрядку необратимой!». Бронзовую медаль за свою работу получил художник Тору Идзуми, а почетный диплом Сато Таёти. Спустя год японская сторона жаловалось, что работы так и не были возвращены художникам³.

В 1979 году советское правительство высказало недовольство в связи с восстановлением дипломатических отношений между Китаем и Японией. Советская сторона заявляла, что подобные события и сопутствующие им тенденции носят антисоветский характер⁴. В этом же году была проведена выставка «Традиции и современность в декоративном искусстве Японии», организованная галереей «Гэккосо»⁵. Выставка

1 Как и предыдущая статья (см.: Белозёров В. Выставки современного японского искусства и поездки художников в СССР (1956–1976) // Искусствознание. 2025. № 1. С. 282–321), этот текст не рассматривает фотографические выставки, выставки плакатной графики и дизайна (кроме нижеупомянутой выставки 1984 года), а также формы классического искусства и ДПИ.

2 ГА РФ. Ф. 9576. Оп. 20. Д. 1341. Л. 157–158.

3 ГА РФ. Ф. 9576. Оп. 20. Д. 2112. Л. 45.

4 ГА РФ. Ф. 9576. Оп. 20. Д. 2493. Л. 17.

5 С начала 1970-х годов «Гэккосо» активно старалась сотрудничать с СХ СССР, продавая работы советских художников в Японии. Инициатором была директор галереи Накамура Ёко, которая всячески пыталась завоевать связи и авторитет, параллельно развивая и другие направления бизнеса, включая рыболовный промысел и туризм

демонстрировала серию работ мастеров прикладного искусства, примеры работ современных каллиграфов и икэбану. В ходе выставки также проводились сеансы каллиграфии от японских представителей Ассоциации современных каллиграфов Японии, которые впоследствии вместе с представителями галереи «Гэккосо» вручили 39 листов ГМИНВ.

В мае 1979 году было учреждено «Общество сторонников японо-советской дружбы», предполагалось, что эта организация преодолит застой в японо-советских отношениях, но подобные заявления в основном носили формальный характер и никак не отразились на скромном уровне выставочного обмена.

К концу 1970-х годов финансовый кризис охватил большинство проектов «советско-японской дружбы». Дом дружбы на Хоккайдо⁶, который успешно демонстрировал себя в прессе, имел дефицит в 20 млн иен, аналогичное происходило с «Японской ассоциацией культурных связей с зарубежными странами» (ЯАКС) в 1978 году, которая также просила займы у СССР большие суммы денег⁷. Многие крупные советские выставки также не окупали себя, выставка «60 лет СССР» ушла в дефицит на 79 млн иен⁸. Галерея «Гэккосо» тоже терпела убытки по причине перенасыщения японского арт-рынка советским искусством, продукт сотрудничества галереи и В/о «Межкнига» демонстрировал исключительно коммерческий, нежели идеологический характер⁹. Во второй половине 1980-х годов отмечалось снижение эффекта и от знаменитых поездок «кораблей дружбы» из Находки в Японию, которые функционировали с середины 1960-х годов, такая же участь постигла и комплексные мероприятия в отношениях городов-побратимов¹⁰.

Начало 1980-х годов в области культурных взаимоотношений Японии и СССР было сильно подорвано вторжением СССР в Афганистан.

по СССР. Подробнее о галерее см.: Белозёров В. «Гэккосо» и Накамура Ёко. Блеск монеты под луной: о деятельности галереи и рынке советского искусства в Японии // Ежегодник Японии. 2023. Т. 52. С. 251–275.

6 Площадка для проведения выставок и встреч между японскими и советскими гражданами была открыта в 1977 году по инициативе бизнесмена Сибано Ясубуро. Позднее подобные площадки появились в городах Кусиро и Вакканай, а также деревне Саруфуцу.

7 ГА РФ. Ф. 9576. Оп. 20. Д. 2112. Л. 89, 129.

8 С подобным столкнулись и организаторы выставки «Советская социалистическая Сибирь», которая прошла весной 1974 года. Тогда убыток составил 450 млн иен, это было связано с обрушением павильона из-за непогоды, а также малой эффективностью рекламы и привлекательностью темы. Японской стороне пришлось запрашивать кредит в размере 3 млн долларов у СССР (ГА РФ. Ф. 9576. Оп. 20. Д. 586. Л. 15–17).

Первые два года отношений находились в особом напряжении по причине ухудшения советско-американских отношений¹¹. Вместе с тем изменялось и концептуальное представление о роли культурного обмена между странами. Советская сторона представляла обмен как элемент борьбы с представлениями о «советской угрозе»¹². Недоверие, возникавшее во взаимоотношениях между СССР и Японией, приводило к тому, что японские музеи более не предоставляли субсидий на организацию выставок, транспортировку и страхование, а отсутствие договора о культурных связях и вовсе оставляло очень малое пространство контактов. В связи с этим и выставочный обмен также вошел в фазу стагнации, в культурных планах СССР и Японии отмечалось, что в 1980 году выставочного обмена практически не было, лишь выставка «Японские традиционные куклы» была организована сектой светских буддистов Сока-Гаккай на основе частных коллекций¹³.

В 1982 году было согласовано проведение выставки «Японский дизайн: традиции и современность», состоялись первые переговоры с Цуцуми Сэйдзи, представителем группы «Сэйбу», по вопросам организации. Изначально проведение выставки планировалось на третий квартал¹⁴. В апреле 1982 года в Японию была отправлена искусствовед Б. Г. Воронова, где она встретила сына художника Уэно Макото, передавшим часть работ своего отца, позже они были продемонстрированы на выставке новых поступлений в ГМИИ им. А. С. Пушкина¹⁵.

В 1982 году выставка «Японские художники в СССР» прошла в выставочных залах СХ СССР, а затем была отправлена в Ленинград¹⁶. Годом ранее были приняты две группы художников, которые посетили разные города и сделали наброски для своей будущей выставки «Советский союз глазами японских художников», прошедшей в музее «Касама Нитидо». Организатором выступил Японский фонд и музей «Касама Нитидо» в лице Хасэгава Тиэко. К выставке был выпущен каталог «Советская пейзажная лирика “кистями японских художников”»¹⁷. (Ил. 1–2.)

9 РГАЛИ. Ф. 2329. Оп. 35. Д. 501. Л. 9.

10 ГА РФ. Ф. 9576. Оп. 20. Д. 4077. Л. 204.

11 РГАЛИ. Ф. 2329. Оп. 35. Д. 503. Л. 259.

12 РГАЛИ. Ф. 2329. Оп. 35. Д. 501. Л. 10.

13 РГАЛИ. Ф. 2329. Оп. 35. Д. 501. Л. 10–11.

14 РГАЛИ. Ф. 2329. Оп. 35. Д. 502. Л. 78.

15 РГАЛИ. Ф. 2329. Оп. 35. Д. 779. Л. 120–121.

16 РГАЛИ. Ф. 2329. Оп. 35. Д. 779. Л. 123.

17 РГАЛИ. Ф. 2329. Оп. 35. Д. 501. Л. 12, 148.



1. Фукуи Рюносукэ
Воспоминание
(Под Ленинградом)
Ил. из каталога: Советская
пейзажная лирика «кистями
японских художников» [22]



2. Накатани Рюити. Белые цветы
Ил. из каталога: Советская
пейзажная лирика «кистями
японских художников» [2]

Эту выставку привезли к нам из Токио после того, как с ней познакомились тысячи японцев. Она и создавалась для тех, кто никогда не был в нашей стране. Дважды приезжали в Советский Союз японские художники, побывали в Москве, Ленинграде, Киеве, Новгороде, Суздале, увезли на родину массу впечатлений, набросков <...> эта искренняя влюбленность в красоту русской природы, многочисленные контакты с советскими людьми и вдохновили японских мастеров живописи на создание поистине уникальной коллекции картин [18, с. 8].

В 1983 году отношения между Японией и СССР еще больше ухудшились по причине инцидента с южнокорейским «Боингом»¹⁸. Советская сторона заявляла, что в Японии на фоне этой трагедии была развернута антисоветская кампания, утверждавшая ответственность советской

стороны за произошедшее¹⁹. По этим причинам выставка «Японский дизайн: традиции и современность» была отменена организаторами и ее проведение было перенесено на 1984 год. В 1983-м состоялось обсуждение и организация совместной выставки японских и украинских художников, для этого в Киев вылетела японская делегация, в качестве пожелания было высказано мнение о том, чтобы провести подобную выставку в Ленинграде и Москве, однако подтверждения этому не найдено²⁰.

Также состоялась четвертая Международная выставка «Сатира в борьбе за мир», участие в ней принял художник Т. Тасикава [20, с. 86]. В июне 1983 года в Центральном Доме архитектора (ЦДА) прошла выставка каллиграфических работ Сиракава Кэйсюн. (Ил. 3.) Выставка была организована ОСЯ совместно с правлением СА СССР. На первом этаже экспозиции были представлены пояснения к выставке, варианты структур и употребления иероглифов, на втором этаже располагались работы:

Манера, в которой работает Сиракава Кэйсюн, носит название до-сё, «движущееся письмо». Атмосфера ее работ — быстрое, свободное, изящное движение. Госпоже Сиракава Кэйсюн 36 лет. По образованию она архитектор, дизайнер интерьера. Мне кажется, не случайно, что она пришла к традиционному и высокому искусству каллиграфии от столь современного и столь прикладного занятия [8, с. 46–47].

За 1984 год в отчетах значится «некоторое смягчение» японского МИДа, позволившее несколько расширить культурный обмен, хотя и характер «стабильно холодных» отношений не изменился²¹. В июне 1984 года в ЦДА состоялась выставка одного из родоначальников метаболизма в японской архитектуре — Курокава Кисё. (Ил. 4.) Подготовкой экспозиции занимались Е. Асс и Ю. Аввакумов, на выставке демонстрировались макеты, зарисовки, проекты, книги и журналы. На открытии присутствовал сам архитектор, также Курокава выступил с лекцией

18 Южнокорейский авиалайнер, летевший из Сеула в Нью-Йорк, отклонился от курса и зашел в воздушное пространство СССР, в результате чего лайнер был сбит советским истребителем, 269 человек погибло. Инцидент еще больше обострил отношения между США и СССР и, как следствие, ухудшил отношения с Японией.

19 РГАЛИ. Ф. 2329. Оп. 35. Д. 781. Л. 91.

20 РГАЛИ. Ф. 2329. Оп. 35. Д. 1049. Л. 105, 141.

21 РГАЛИ. Ф. 2329. Оп. 35. Д. 1052. Л. 65.

[3, с. 46–47]. По причине плохого информационного освещения мероприятие прошло практически незамеченным для массового зрителя.

В 1984 году в ЦДХ состоялась выставка «Японский дизайн: традиции и современность», привлекавшая к себе большое внимание благодаря интересу советских зрителей к потребительской культуре Японии. На выставке было представлено порядка 2000 экспонатов, поделенных на несколько тематических блоков. В организации выставки участвовало большое количество промышленных организаций, значительную роль в ее устройстве сыграл японский дизайнер Экуан Кэндзи. Посетители могли увидеть разные новинки в области дизайна и оформления интерьеров, а также соприкоснуться с современной японской техникой, послушать модную японскую музыку и т. д. Выставку посетило 350 тыс. человек, ее принято считать самым масштабным мероприятием в области представления японской культуры за весь послевоенный период²².

Начало 1985 года в очередной раз преподнесло некоторые изменения в формате культурных взаимоотношений между Японией и СССР. Помимо борьбы с антисоветскими взглядами и распространением «правды о социалистических странах», добавилось требование более тщательного считывания народной психологии и уровня духовного развития стран²³.

Из совместной выставки украинских и японских художников в Киеве в 1983 году вырос и последующий групповой проект 1985 года. Вторая выставка советских и японских художников изначально планировалась на 1984 год, японская сторона брала на себя транспортные расходы, советская отвечала за организацию мероприятия в СССР²⁴. В феврале 1985 года состоялись переговоры между председателем Всеяпонской ассоциации художников школ «Нанга» и «Суми-э» С. Коно с генконсулом СССР в Осаке. Обсуждалась возможность организации выставки в Москве (сентябрь 1985), Киото (25 марта — 3 апреля 1986), Токио (7–10 дней в 1986). Предполагалось, что каждая из сторон предоставит по 30 картин, ассоциация также планировала издание каталога выставки в Москве. В итоге выставка, организованная СХ СССР и Ассоциацией художников «Нихон нанга-ин», прошла в ЦДХ в сентябре 1985 года. (Ил. 5.) Каталог выставки

22 ГАРФ. Ф. 9576. Оп. 20. Д. 4484. Л. 60.

23 РГАЛИ. Ф. 2329. Оп. 35. Д. 1754. Л. 12–14.

24 ГА РФ. Ф. 9576. Оп. 20. Д. 4488. Л. 122–123.

25 ГА РФ. Ф. 9576. Оп. 20. Д. 4855. Л. 116–118.



3. Выставка каллиграфических работ Сиракава Кэйсун в ЦДА. Фотография из журнала: Декоративное искусство СССР. 1983. № 6. С. 47



4. Выставка архитектора Курокава Кисё в ЦДА. Фотография из журнала: Декоративное искусство СССР. 1984. № 11. С. 47

в Москве не был выпущен²⁵. Мероприятие пытались представить в качестве диалога художественных культур двух стран:

В чем же ее единство? Вероятно, в том, что за внешне различными работами где-то глубоко находится «точка схода». В этой точке — общность веры в идеалы гуманизма, мира, красоты и добра. И важными оказываются при взгляде на портреты и автопортреты наших художников те мысли, что возникли около японских пейзажей — мысли о силе и возможностях человека, о его единении с природой... [15, с. 21].

Также весной 1985 года состоялась групповая выставка «С мыслью о матерях», которая была основана на коллекции советского писателя Саввы Дангулова. Среди работ можно было увидеть произведения Ма-руки Тоси [25, с. 31].

В 1986 году в ГМИНВ прошла групповая выставка «Искусство Востока в борьбе за мир и гуманизм». Работы японских художников из музейной коллекции демонстрировались в трех тематических категориях: «Борьба за мир», «Мать и ребенок», «Сохраним культурное наследие» [5, с. 23]:

Приветствуя участников Конгресса деятелей науки и культуры в защиту мирного будущего, Генеральный Секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев подчеркнул, что «могучая сила борьбы за мир — слово



5. Кавагути Ракудо
Великолепный святой
утес Конго. Работа
экспонировалась на советско-
японской выставке в ЦДХ
Ил. из журнала: Творчество.
1985. № 12. С. 19

правды, правды о тяжелых последствиях ядерного конфликта». Это слово суровой и беспощадной правды на языке изобразительного искусства прозвучало в творчестве прогрессивных художников Японии, страны, испытавшей на себе ужасы атомной бомбардировки и ее последствий²⁶.

В конце 1987 года в силу вступило соглашение между правительствами СССР и Японии о культурных связях, подписанное 31 мая 1986 года. В отчетах о культурном обмене за указанный год отмечалось, что этот документ несколько улучшил культурные отношения между Японией и СССР, которые подверглись сильному дисбалансу после аварии

26 Архив ГМИНВ. Оп. 4. Д. 65. Л. 82.

на Чернобыльской АЭС в 1986 году, а также в связи с трудностями, возникающими при оплате транспортных расходов²⁷. К ратификации этого договора планировалось приурочить выставку современной японской керамики, но она в итоге не состоялась, поскольку культурное соглашение было оформлено только в конце года²⁸. Среди положительных факторов отмечали визит министра иностранных дел СССР Э. Шеварднадзе в Японию в том же году. Однако в том же 1987 года дипломатические представительства были сокращены по причине торгового скандала с компанией «Тосиба», которая незаконно поставляла в СССР станки с ЧПУ, которые использовались в атомной и тяжелой промышленности.

Отдельно отмечалось, что давний партнер в области культурного обмена ЯАКС считается теперь ненадежной организацией по причине их негативной репутации в Японии²⁹. В отчетах за 1988 год отдельно озвучивалась проблема, связанная с отсутствием документов о приобретении большинства японских работ в коллекциях отечественных музеев. Советская сторона опасалась, что это может вызвать негативную реакцию и последующее требование о возврате произведений искусства в Японию³⁰.

В начале 1988 года выставка работ художника Нода Рюдзи³¹ прошла в Ташкенте³², Ленинграде и Хабаровске³³. В конце марта обсуждался вопрос о передаче его рисунков через ОЯСД Музею мира в Минске. Советская сторона запросила подробную информацию о теме картин, сроках и ответственной стороне за транспортировку³⁴. Во время визита делегации ССОД в Японию в марте 1988 года со стороны Музея графики города Матида поступило предложение через ОЯС и ОЯО организовать выставки в СССР. Японская сторона предлагала выставку Китаока Фумио, а также европейскую и японскую графику из своих

27 РГАЛИ. Ф. 2329. Оп. 35. Д. 2582. Л. 43, 57.

28 РГАЛИ. Ф. 2329. Оп. 35. Д. 2582. Л. 12.

29 РГАЛИ. Ф. 2329. Оп. 35. Д. 2981. Л. 18.

30 РГАЛИ. Ф. 2329. Оп. 35. Д. 2993. Л. 25.

31 За этот год также обнаружена информация о том, что отец Рюдзи, художник и активист ОЯСД Нода Сэйдзо, также хотел передать свои работы, но в Эрмитаж (РГАЛИ. Ф. 2329. Оп. 35. Д. 3262. Л. 60).

32 Предложение провести выставку поступило от делегации ССОД после их поездки в Японию весной 1986 года. Узбекское общество дружбы за свой счет приняло художника в Ташкенте с выставкой графики, созданной под впечатлением от пребывания Нода в СССР в 1983 году (ГА РФ. Ф. 9576. Оп. 20. Д. 5416. Л. 46).

33 ГА РФ. Ф. 9576. Оп. 20. Д. 5946. Л. 10.

34 ГА РФ. Ф. 9576. Оп. 20. Д. 5948. Л. 25.

собраний. В обмен они хотели получить японскую графику XIX–XX веков из ГМИНВ, но предложение не было реализовано³⁵.

В период с августа по сентябрь в ГМИНВ и выставочном зале Кировского района при поддержке Японской ассоциации международного искусства была проведена выставка «Современные японские художники». Первоначально для отбора произведений в 1987 году в Японию был отправлен В. В. Егорычев, главный редактор художественно-экспертной коллегии Управления изобразительных искусств и охраны памятников, а в феврале 1988 года с той же целью Японию посетила Н. А. Каневская, сотрудница ГМИНВ. Советская сторона была ответственна за оплату сборов, транспортировку, страхование, подготовку выставки и каталожных изделий³⁶. Выставка была реализована в рамках соглашения между МК СССР и Обществом международных связей японских художников Токио³⁷. В мероприятии приняли участие 30 художников, было показано 235 работ, а также проведены мастер-классы. Экспозиция в художественном отношении уже не была чисто реалистической, на ней можно было увидеть и работы «модернистского» толка, хотя, по устоявшейся традиции, в большинстве своем подобные работы получали негативную оценку в советской критике. (Ил. 6–7.)

В октябре 1988 года состоялись первые гастроли танцора буюто Танака Мин, который приехал в Москву вместе с труппой «Майдзюку». Два представления прошли в театре-студии «На досках» [19, с. 8]. В рамках Месячника-88, устроенного в ноябре, было проведено открытие двухдневной выставки художника Мураока Нобуаки³⁸, изначально планировался также и показ работ художника «Кумано», но в отчете о проведенных мероприятиях значится только фамилия Мураока³⁹.

В декабре 1988 года в фойе цирка на Ленинских горах состоялась выставка Окабэ Бунмэй. Идея ее проведения возникла после встречи художника и артиста цирка Юрия Куклачёва в 1986 году, когда проходили гастроли советского цирка в Фукуока⁴⁰. Организацией выставки занималась фирма «Эми Интернейшнл», которая в течение 30 лет сотрудничала

35 ГА РФ. Ф. 9576. Оп. 20. Д. 6091. Л. 16.

36 Каталог к этой выставке не был обнаружен.

37 РГАЛИ. Ф. 2329. Оп. 35. Д. 2992. Л. 23, 27–28.

38 Ранее с ним проводились переговоры об обмене выставками (РГАЛИ. Ф. 2329. Оп. 35. Д. 3262. Л. 77).

39 ГА РФ. Ф. 9576. Оп. 20. Д. 5948. Л. 129, 151.

40 РГАЛИ. Ф. 2329. Оп. 35. Д. 2992. Л. 125–126, 147.



6. Кадзуэ Уитэн. *Поэма атолла*
Работа экспонировалась на выставке
Современные японские художники
в ГМИНВ
Ил. из журнала: Искусство. 1989. № 5.
С. 56–57



7. Тэцуо Нагао. *Определенная
выстроенность*
Работа экспонировалась
на выставке *Современные
японские художники*
в ГМИНВ
Ил. из журнала: Искусство.
1989. № 5. С. 56–57

с Советским Союзом по линии организации выступлений артистов «Союзгосцирка». На выставке было представлено около 100 картин на тему цирка, а также портреты советских клоунов. В продаже были доступны открытки-репродукции работ Окабэ [25, с. 31].

В документах 1989 года отмечалось, что культурный обмен стал носить валютный характер, теряя идеологический, в связи с этим в сентябре ЦК КПСС выпустил постановление «О первоочередных мерах по совершенствованию организации культурных связей СССР с зарубежными странами» (5 сентября 1988), которое предполагало более продуманный подход к организации мероприятий и соблюдение конкуренции, пониманию необходимости рекламного освещения. Было рекомендовано делать акцент на эстрадную составляющую, а также

на построение миролюбивого образа СССР за счет рекламы⁴¹. В программном отношении это подразумевало рассказ о перестройке и достижениях СССР за последние 70 лет⁴².

2–10 января 1989 года впервые в СССР прошла выставка, представившая действительно современных художников из Японии. В Ейске силами Сергея Сигея и Ры Никоновой была открыта Международная мэйл-арт выставка «Художники из 25 стран», местом проведения послужило помещение городской детской художественной школы. Заглавной темой стал принцип заполнения графической формы-таблицы на почтовой открытке. От Японии в выставке участвовало больше всего участников, включая бывшего члена группы «Гутай» Симамото Сёдзо [11]. Вторая выставка прошла с 10 июля по 10 августа, включив в себя еще большее число участников, темой стало «чучело». Нисимура Сэйи прислал для изготовления своего чучела килограмм своих собственных волос, а также предоставил аудиографику [16, с. 9].

Изображение головы Шозо Шимамото циркулирует в мэйл-арте в виде особых листов для заполнения любыми изображениями и надписями — нет, вероятно, такого мэйл-художника, который не участвовал бы в этой веселой международной художественной акции [10, с. 6].

Летом 1990 года эта инициатива продолжилась Международной выставкой визуальной поэзии, где приняли участие Симамото Сёдзо⁴³ и Нисимура Сэйи. Симамото представил книгу, полностью посвященную модификациям знака «а» из японской слоговой азбуки [9].

В начале 1989 года «Японский фонд» организовал выставку современной японской керамики в ЦДХ, в экспозицию, в отличие от более традиционных выставок в ГМИИВ, вошли работы 31 автора, включавшие в себя скульптурную керамику [7, с. 46]. С августа по октябрь в рамках Недели японской культуры были проведены выставки гравюры и каллиграфии [13, с. 2]. В 1989 году также планировалось проведение выставки «Атомная бомба» художников Маруки, однако советская сторона отка-

залась от ее проведения без объяснения причин⁴⁴. В конце июля — начале августа 1989 года в СССР состоялись гастроли танцора будто Поппо Сираиси [24, с. 31]. Гастроли труппы были приурочены к столетию со дня рождения Вацлава Нижинского. По этой же причине гастроли были проведены и в Перми, где открывался Музей балета им. С. Дягилева [17, с. 17]. В сентябре 1990 года художник Хираяма Икуо вместе с делегацией прибыли в СССР, где договорились об установлении соглашения о создании японо-советского института сотрудничества⁴⁵. В конце сентября в рамках очередной Недели японской культуры была проведена выставка Хираяма Икуо, каллиграфа Нодзаки Юоку, мастеров фарфора.

В 1989 году обсуждалась организация выставки современной японской каллиграфии лучших мастеров Ассоциации Майнити Сёдо-кай в Доме дружбы в Москве, мероприятие оценивалось в 300 тыс. иен⁴⁶. За этот год также значится несколько документов, в которых сообщается, что Оно Кадзуо, один из основателей танца Буто, напрямую обращался в Посольство СССР и МК СССР с просьбой организовать ему гастроли в России⁴⁷. Представители посольства отмечали целесообразность подобного приезда, хотя и рассматривали Оно как представителя современного балета, а не вида отдельных танцевальных практик⁴⁸. Приезд Оно Кадзуо в Россию так и не состоялся.

21 сентября 1990 года в ЦДХ открылась Международная выставка воздушных змеев «Картины для неба», организованная СХ СССР и Институтом Гёте. Среди японских участников был послевоенный абстрактный художник Усами Кэйдзи, а также бывший участник «Гутай» Сирага Кадзуо. Пригласительный билет был оформлен художником Сугаи Куми — предполагалось что получатель может сделать из него небольшого воздушного змея. (Ил. 8.) Концепция выставки была задумана весной 1987 года, а далее имела большие гастроли по миру.

В октябре 1990 года прошла выставка «Современная гравюра Японии», организованная Посольством Японии и Японским фондом. (Ил. 9–10.) Выставка демонстрировала разных современных авторов, включая Кусаму Яёи, Аракава Сюсаку и Ли У Хван. Всего была показана

41 РГАЛИ. Ф. 2329. Оп. 35. Д. 3262. Л. 34–35.

42 РГАЛИ. Ф. 2329. Оп. 35. Д. 2992. Л. 28.

43 4 работы Симамото Сёдзо хранятся в Ейском историко-краеведческом музее. Сам художник не был в СССР, но посетил ряд социалистических стран, а в постсоветское время приезжал с перформансом в Киев в 2005 году.

44 ГА РФ. Ф. 9576. Оп. 20. Д. 5948. Л. 14.

45 РГАЛИ. Ф. 2329. Оп. 35. Д. 3471. Л. 44–45.

46 ГА РФ. Ф. 9576. Оп. 20. Д. 6222. Л. 19.

47 РГАЛИ. Ф. 2329. Оп. 35. Д. 3262. Л. 9, 11.

48 ГА РФ. Ф. 9576. Оп. 20. Д. 6221. Л. 21.



8. Сугаи Куми. Пригласительный билет на выставку *Картини для неба*. *Воздушные змеи* в ЦДХ. 1990

81 работа, в лектории ГМИНВ состоялась лекция одного из участников выставки Накабаяси Тадаёси [28, с. 190]. Также состоялся последний визит художников Маруки в СССР, их первый с 1967 года; художники прибыли во Владивосток в июне, где и устроили свою выставку рисунков в Приморской государственной картинной галерее [12, с. 41].

Зимой 1991 года акционерной компанией «Музыка и искусство интернешнл» во главе с Такадзава Хиромити был предложен план советско-японского культурного обмена «2000», включавший и выставочные мероприятия⁴⁹. Дальнейшее согласование плана и его реализация неизвестны, но можно предположить, что переходный этап от советского к российскому и сопутствующий экономический коллапс не позволили этого сделать. В 1991 году в Эрмитаже открылась выставка «Современная японская каллиграфия», организованная Обществом современной

каллиграфии из Токио. На осень 1991-го также была запланирована выставка графики в ЦДХ⁵⁰.

ОТДЕЛЬНЫЕ ВИЗИТЫ (1977–1989)

В октябре 1977 года состоялась поездка художника Ёсида Таро и его учеников в Ленинград по случаю проведения дней Осака⁵¹. Поездка была осуществлена при поддержке газеты «Асахи». В ноябре в генконсульстве СССР в Осака с художником состоялась беседа по итогам его визита. Художник сообщил, что в городе Кисивада была проведена выставка его работ под названием «Москва — Ленинград», устроенная в честь 60-летия Великой Октябрьской революции. На январь 1978 года была также запланирована двухчастная выставка в галерее «Тохо Гаро» в Осака⁵².

В 1978 году художники Окамото Токи и Ямаками Каити обратились к председателю ОСЯ, чтобы разыскать две картины из ГМИИ им. А. С. Пушкина и Эрмитажа. По их словам, розыскные работы проводились в 1966 году, когда исследователь русской литературы Курода Тацуо по просьбе Окамото искал эти картины. В 1971 году Окамото Токи также обращался с подобным запросом в ГМИНВ⁵³. Первая из них, «Нападение забастовщиков на завод» («Призыв к забастовке»), принадлежала Окамото, вторая, «16 апреля» («Арест 16 апреля»), Усихаси Кодзо⁵⁴. Работники советского посольства приобрели ее, побывав на второй выставке пролетарского искусства в декабре 1929 года в Токио. Активные поиски были связаны с тем, что репродукции этих работ предполагалось разместить в 18-томном издании «Современное японское изобразительное искусство», поэтому авторы и настаивали на скорейшем установлении их местоположения⁵⁵. К сожалению, в документах, кроме повторного письма про необходимость розыска от вице-президента ОЯС, эта история продолжения не получает. В этом же году СССР, в составе очередной делегации, посетил Нахити Сатоси⁵⁶,

50 РГАЛИ. Ф. 2329. Оп. 35. Д. 3635. Л. 27.

51 ГА РФ. Ф. 9576. Оп. 20. Д. 2111. Л. 50., Л. 58.

52 ГА РФ. Ф. 9576. Оп. 20. Д. 1729. Л. 130–132.

53 Архив ГМИНВ. Оп. 3. Д. 65. Л. 1.

54 Картина «Арест 16 апреля» принадлежит Усихаси Кодзо, но по какой-то причине в указанном письме и далее автором картины назван «Ямаками Каити».

55 ГА РФ. Ф. 9576. Оп. 20. Д. 2114. Л. 1–3.

56 ГА РФ. Ф. 9576. Оп. 20. Д. 2110. Л. 24.

49 РГАЛИ. Ф. 2329. Оп. 35. Д. 3635. Л. 42–49.

художник-иллюстратор, известно о посещении им в Ленинграде мастерской художницы⁵⁷ Н. А. Максимовой⁵⁸.

В октябре 1981 года в составе делегации, отправленной в СССР по инициативе галеристки Накамура Ёко, в Москву прибыли художник Хираяма Икуо и писатель Иноуэ Ясуси⁵⁹. В июне 1983-го состоялся тур группы японских директоров музеев, инициированный галереей «Нитидо»⁶⁰. 29 июня — 9 июля 1984 года в СССР приезжал Моригути Акира, сотрудник Музея Сэйбу, с целью подготовки выставки Н. Пиросмани в Японии⁶¹. В ноябре того же года Виктор Томита, сын скульптора Томита Кадзуо, проводил работы для Центрального музея В. И. Ленина. Ему была продлена виза для пребывания в Москве, поскольку он работал над скульптурной композицией «Встреча В. И. Ленина с Сэн Катаямой» и скульптурным портретом Катаяма Сэн. Ранее Виктор Томита проходил обучение в Институте им. Сурикова⁶².

В марте 1987 года состоялась очередная сессия Международного союза архитекторов, в ней приняли участие представители от Японии⁶³. С 12 по 16–17 февраля 1987 года форум «За безъядерный мир, за выживание человечества» посетила Йоко Оно, это был ее первый визит в Россию. В своем интервью она выразила желание познакомиться с художниками перестроечной России [4, с. 5]. В документах 1987 года можно найти упоминание о возможности приезда президента клуба европейского искусства Т. Магори⁶⁴.

За 1987 год также обнаружилась переписка художницы Отиай Юкари с художником Е. Е. Моисеенко. Она благодарила его за присланные каталоги, отмечая, что благодаря этому ей удалось перейти от графики

57 ЦГА. Ф. Р-869. Оп. 3. Д. 118. Л. 12.

58 Н. А. Максимова была активным членом ленинградского ОСЯ, регулярно участвовала в японских мероприятиях и устраивала персональные выставки на соответствующую тему.

59 ГА РФ. Ф. 9576. Оп. 20. Д. 3297. Л. 48–49.

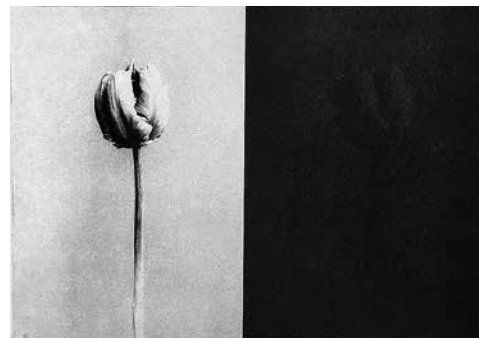
60 Среди членов делегации: Камон (Музей Бриджстоун; уже был в СССР), Фудзита (Музей Охара), Такуми (Музей префектуры Камакура), Ёсиока (Музей МОА), Ока (Музей Гунта), Тидзава (Музей префектуры Яманаси), Осава (Музей Хиросимы), Косандзи (Музей Косандзи Хиросимы). В планах делегации было посещение Москвы, Ленинграда, Киева, встреча с министром культуры и членами СХ СССР (ГА РФ. Ф. 9576. Оп. 20. Д. 4087. Л. 72–74). В другом документе значатся мистер и миссис Ёсиока (Музей МОА), Кагасато (Музей Мизэ), Такуми (Музей Канагава) — ГА РФ. Ф. 9576. Оп. 20. Д. 4862. Л. 6–7.

61 РГАЛИ. Ф. 2329. Оп. 35. Д. 1764. Л. 15.

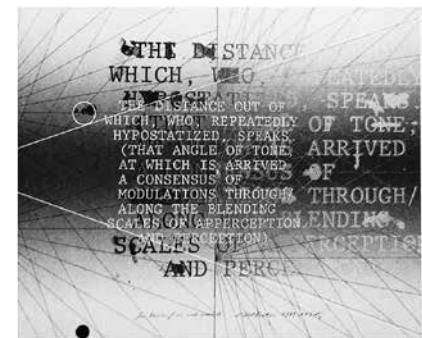
62 РГАЛИ. Ф. 2329. Оп. 35. Д. 1764. Л. 43.

63 РГАЛИ. Ф. 2329. Оп. 35. Д. 2210. Л. 52.

64 РГАЛИ. Ф. 2329. Оп. 35. Д. 2992. Л. 6.



9. Моримото Хиромицу. Два тюльпана. 1988
Работа экспонировалась на выставке Современная гравюра Японии в ГМИНБ



10. Аракава Сюсаку. В голос/в и вокруг. 1979
Работа экспонировалась на выставке Современная гравюра Японии в ГМИНБ

к маслу: «Получила сегодня, два книжки “Э. Э. Мойсеенко” с подписим Мойсеенкам. Большой спасива за что какой замечательный подарок в моему жизнь, чистое слово! Не можеш представить как я пригнулис от радости»⁶⁵.

В 1989 году после путешествия по Транссибу в Москве оказался художник Одзава Цуёси. Во время своего краткого пребывания на Красной площади он сделал фотоснимок, вошедший в серию работ *Jizōing*, в которой воспроизводил образ бодхисатвы Дзидзо в разных окружениях. По словам самого Одзава, поездка была непростой в связи с условиями пребывания, но художник в ходе своего визита посетил квартирные галереи⁶⁶.

Из-под занавеса

1970-е и 1980-е годы стали рубежом между «прогрессивным» искусством, которое активно пропагандировалось в 1950-е и 1960-е, и приходом новых художественных форм и содержаний в поздние годы перестройки.

65 ЦГАЛИ. Ф. Р-550. Оп. 1. Д. 418. Л. 1–2. Сохранена орфография автора письма.

66 Из переписки автора с Одзава Цуёси. 01.10.2022.

Суммируя внешнеполитическую обстановку и неумелую культурную политику СССР, можно обнаружить, что большинство мероприятий проходило благодаря японским организаторам и их усилиям в области распространения культуры своей страны. Все предыдущие посредники, включая многочисленные общества дружбы и ЯАКС, значительно сбавили свои обороты в вопросах выставочного обмена, большую роль стало играть посольство Японии и Японский фонд.

Отличие заключалось и в том, что инициаторы выставочных процессов 1950-х и 1960-х годов осознавали свою миссию не только как художественную, но и идеологическую, сопровождая свои работы и устройство выставок призывами к борьбе за мир и гуманистические ценности, противостоящие империалистической угрозе. Разумеется, этим процессам сопутствовало и желание продать свои работы, но в публичном пространстве превалировала идейная составляющая, чего нельзя сказать про 1970-е и 1980-е годы. В эти десятилетия заученные шаблоны про улучшение дружбы и «соприкосновение культур» носили, скорее, мертвенно-формальный характер, мало влияли на политический баланс и умы людей в обеих странах. Но при этом находились участники выставочного обмена (галерея «Нитидо», Музей Сэйбу» и некоторые другие), старавшиеся поддерживать событийный поток из Японии и внутри нее, однако большинство других инициатив не получало долгосрочной реализации. Про визиты отдельных деятелей искусства в эти десятилетия также становится известно меньше, но связано это не только со снижением частоты посещений, но и с отсутствием таких подробных отчетов о приезде, что имелись ранее.

Характерной чертой времени можно назвать и отсутствие каталогов у большинства выставок, все относительно крупные показы японского современного искусства («Современные японские художники», 1988; Выставка современной японской керамики, 1989; «Современная гравюра Японии», 1990⁶⁷) или совместные выставки (Выставка советских и японских художников, 1985) были лишены каталогов.

К концу 1980-х годов стало очевидно, что возникла необходимость хоть каким-то образом впускать «современное искусство», которое хотя бы отдаленно соответствовало мировому. Возникла задача не толь-

67 Поскольку выставка предполагала международный показ, к ней был выпущен не-большой англоязычный брошюра-каталог, но русскоязычного аналога подготовлено не было, поскольку выставка имела очень короткий срок проведения.

ко ввести его в экспозицию и представить зрителю, но и переосмыслить тактику, ведь раньше проникновение «модернистского» искусства использовалось лишь в качестве живой мишени для его противопоставления реалистическому искусству.

Однако понимание этих работ и отношение к ним находилось еще на советской периферии, полной шаблонов в отношении оценки способов работы и оформления «нового» искусства. Поэтому показ тех же первых танцоров будто или относительных «намеков» на современное искусство в живописи и графике были инновационны лишь для малой части аудитории. «Современным» продолжались считаться, к примеру, и работы Окабэ Бунмэй с его цирковой темой, но в реалиях это искусство можно было назвать современным только по причине его создания и показа в настоящем, но никак не по содержанию и форме.

В связи с этим показ современного японского искусства, в отсутствие институциональных и личных связей, не говоря уже о тогдашней закрытости самого японского художественного мира, не имел такого же масштаба показа, как это происходило с европейским и американским искусством во время перестройки, но все же были исключения. К концу 1980-х годов организовывать международные выставки могли уже не только музеи. Опыт показа большого числа японских художников в Ейске, несмотря на его удаленность от центра художественной жизни, демонстрирует, что и за счет ограниченных ресурсов, при должном налаживании связей и встроенности в сообщество, можно было достичь многого. Ослабление советской цензуры и открытость страны по отношению к миру сильно поспособствовали показу тех форм искусства и имен, которые являлись современными и в мировом восприятии японского художественного мира.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Выставка новых поступлений ГМИИ. 1970–1980. Живопись, миниатюра, скульптура, графика, прикладное искусство, монеты, медали. Каталог. М.: Искусство, 1982.
2. Выставка новых поступлений ГМИИ. 1981–1986 гг. Каталог. М.: Советский художник, 1989.
3. Егорьева Е. Симбиоз Культур // Декоративное искусство СССР. 1984. № 11. С. 46–47.

4. *Иванько А., Шальнев А.* Рассчитываем на откровенные дискуссии. Говорят участники Московского форума // Известия. 1987. № 44. 12 февраля. С. 5.
5. *Искусство Востока в борьбе за мир и гуманизм.* М.: Советский художник, 1986.
6. *Картины для неба. Воздушные змеи.* Каталог выставки. Осака: Ин-т им. Гёте, 1990.
7. *Котова Ю.* Современная японская керамика // Декоративное искусство СССР. 1989. № 2. С. 46.
8. *Маевский Е.* Каллиграфические произведения японской художницы // Декоративное искусство СССР. 1983. № 6. С. 46–47.
9. *Международная выставка визуальной поэзии.* Каталог выставки. Ейск: Ейская головная типография Ейского полиграфобъединения, 1990.
10. *Мэйл-арт к выставке в Ейском музее.* Ейск: Ейская головная типография Ейского полиграфобъединения, 1989.
11. *Международная мэйл-арт выставка «Художники из 25 стран».* Ейск. 2–10 января 1989 г. Каталог выставки. Ейск: Ейская головная типография Ейского полиграфобъединения, 1989.
12. *Мышкин А.* Японцы во Владике (светская хроника) // Декоративное искусство СССР. 1990. № 11. С. 41.
13. *Неделя культуры* // Советская культура. 1989. 12 октября. С. 2.
14. *Нечаев М. Д.* Японское искусство письма. К выставке «Современная японская каллиграфия». Л.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 1991.
15. *Никич Г.* Картины советских и японских художников // Творчество. 1985. № 12. С. 19–21.
16. *Никонова-Гаршис Р.* Выставка мэйл-арта // Искусство. 1989. № 10. С. 9.
17. *Новая модель вселенной* // Неделя. 1989. № 31. С. 17.
18. *Павлова С.* Глазами японских художников // Советская культура. 1982. 6 августа. С. 8.
19. *Прямые связи* // Советская культура. 1988. 29 октября. С. 8.
20. *Сатира в борьбе за мир.* Альбом. М.: Плакат, 1985.
21. *Сатира в борьбе за мир.* Третья международная выставка. М.: Советский художник, 1980.
22. *Советская пейзажная лирика «кистями японских художников».* Каталог выставки. М., 1982.

23. *Традиции и современность в декоративном искусстве Японии.* М.: Галерея «Гэккосо», 1979.
24. *Улицкая Л.* Поппо Ширазиши // Декоративное искусство СССР. 1990. № 1. С. 31.
25. *Чистяков Р.* С мыслью о матерях // Культура и жизнь. 1985. № 7. С. 31.
26. *Шварц В.* Сто клоунских портретов // Советская культура. 1988. 10 декабря. С. 6.
27. *Шишкина Г.* Живопись и каллиграфия современной Японии // Искусство. 1989. № 5. С. 55–59.
28. *Шишкина Г.* «Неяпонская» выставка из Японии // Проблемы Дальнего Востока. 1991. № 5. С. 189–192.
29. *Японский дизайн: традиции и современность.* Токио, 1984.
30. *Haruo K.* Print Works by the Japanese Contemporary Artists. Токио: Японский фонд, 1990.

* В марте 2024 года Минюст РФ внес Л. Улицкую в реестр иностранных агентов.

ПРИЛОЖЕНИЕ

СПИСОК ВЫСТАВОК СОВРЕМЕННОГО ЯПОНСКОГО
ИСКУССТВА В СССР (1976–1991)

Март 1977 — Третья Международная выставка «Сатира в борьбе за мир». Академия художеств СССР, Москва. **Участники:** Ёнэкура Ма-сахиро, Мидзутани Исао, Итикава Року, Кадзуо Намба, Катаёри Мицугу, Коями Синьити, Кусама Ёёи, Кэндзо Табэ, Магдо Аmano, Окадо Гёко-син, Сато Таёити, Сигэсукэ Кикүти, Суми Яцуо, Такэтани Исао, Тамаки Масатоси, Танатани Минэко, Таникава Коти, Тору Идзуми, Хаттори Кадзумасу, Хидэо Инаки, Хирамацу Тосиаки, Хираоко Миэко, Эндо Такэдзи, Ямадзаки Цуруси.

1978 — Выставка рисунков жертв Хиросимы. Волгоград.

4 сентября — 21 октября 1979 — «Традиции и современность в декоративном искусстве Японии». ГМИИВ, Москва. **Участники:** Имаидзуми Имаэмон, Кусубэ Яити, Каваи Кандзиро, Хамада Сёдзи, Асами Рюдзо, Морино Хироаки, Отомару Кодо, Нагано Тэцуси, Такамура Тоётика, Симидзу Нандзан, Китахара Сэйроку, Оти Кэндзо, Мията Кохэй, Огава Сёмин, Хара Ёюсай, Томимото Кэнкити, Ямаваки Ёдзи, Роккаку Сисуй, Огата Корин, Миягава Тёсюн, Ёкояма Тайкан, Хисида Сюнсо, Огава Харичу, Нагоси Ягоро, Сумиёси Гукэй, Накагава Дзиеёки, Кано Ёсэн-Корэнобу, Огата Кэндзан, Такэси Софу, Омотэ Рицуи.

30 марта — 17 мая 1982 — Выставка новых поступлений. 1970–1980. К 70-летию ГМИИ им. А. С. Пушкина. ГМИИ, Москва. **Среди участников:** Кусуда Киёко, Судзуки Кэндзи, Уэно Макото, Инагаки Нандзиро.

Август–сентябрь 1982 — «Японские художники в СССР». Выставочный зал Союза художников РСФСР, Москва; Ленинград. **Участники:** Аояма Хёкити, Андзики Торао, Игараси Дзиро, Икэда Хироси, Имута Цунэмаса, Уэда Гагю, Энари Итиро, Ониси Кодзи, Онума Тэруо, Оно Суэ, Като Сукэхати, Китагава Киндзи, Кириноэ Садао, Куросава Нобуо, Косака Такадзи, Кодама Юкио, Комацудзаки Кунио, Комуро Хироси, Сайто Сабуро, Сибата Ёнэдзо, Сёда Дзё, Сотомэ Масакэй, Такацука Сэйго, Такахаси Юкихико, Танабэ Эйджиро, Тории Тосифуми, Накатани Рюити, Нарахара Кендзи, Фукасава Такая, Фукуи Рюносукэ, Фудзимото Тоитирё, Фурусавы Ивами, Миядзаки Син, Мотояма Тадао, Янагисава Ёсио, Ябуно Кэн, Ямамото Фумихико.

Июнь 1983 — Выставка Сиракава Кэйсюн. ЦДА, Москва.

Июль 1983 — Выставка каллиграфии Кимура Кэйко. В рамках XIII ММКФ, Москва.

Октябрь–ноябрь 1983 — Четвертая Международная выставка «Сатира в борьбе за мир». Академия художеств СССР, Москва. **Среди участников:** Т. Тасикава.

Июнь 1984 — Выставка Курокава Кисё. ЦДА, Москва.

10 июля — 26 августа 1984 — «Японский дизайн: традиции и современность». ЦДХ, Москва.

Весна 1985 — «С мыслью о матерях...». Дом дружбы с народами зарубежных стран, Москва. **Среди участников:** Маруки Тоси.

Сентябрь 1985 — Выставка советских и японских художников. ЦДХ, Москва. **Японские участники:** Ясудо Кёсин, Сэйхин Фукуи, Тани Тоёко, Коянаги Хорую, Кавагути Сёха, Окада Икуко, Синохара Кансэн, Оогоси Миса, Иида Масако, Хаяси Сюнкё, Адати Дзёсёки, Дзикахара Гёкусэй, Ямамото Кадзуо, Мидзуно Рэйко, Комоикэ Такэси, Сюсон Коно, Кавагути Ракудо, У. Хаяси, К. Сато, Т. Мори. **Советские участники:** Б. Иогансон, В. Циплияускас, В. Русанов, З. Литвинова, В. Ни, Д. Жилинский, И. Зариньш, Т. Назаренко, И. Шевандропова, В. Нечитайло, О. Булгакова, Я. Анманис, В. Чекмасов, А. Ситников, О. Вуколов.

3 декабря 1985 — 27 февраля 1986 — «Сюнкая бундо. 1878–1970. Каллиграфия». ГЭ, Ленинград.

18 февраля — 6 августа 1986 — «Искусство Востока в борьбе за мир и гуманизм. К XXVII Съезду КПСС». ГМИИВ, Москва. **Среди участников:** Маруки Тосико, Маруки Ири, Ямамото Огэцу, Китаока Фумио, Судзуки Кэндзи, Уэно Макото, Оно Тадасигэ, Мураками Гёдзин, Накаяма Тадаси, Иино Нобуя, Хасимото Окииз, Сайто Киёси, Синкай Какуо, Минакава Тайдзо, Ясумара Ясуно.

29 октября 1987 — 3 января 1988 — Выставка новых поступлений. 1981–1986. К 75-летию ГМИИ им. А. С. Пушкина. ГМИИ, Москва. **Среди участников:** Какуо Синкай, Маруки Ири, Мицуи Хисао, Такихира Нибу, Уэно Макото.

Начало 1988 — Выставка Нода Рюдзи. Ленинград; Ташкент; Хабаровск.

3 августа — 11 сентября 1988. «Современные японские художники». ГМИИВ и Выставочный зал Кировского района, Москва. **Участники:** Сайто Акико, Кан Сюнпу, Комукаэ Тинобу, Ямада Саньё, Абэ Сусумэ, Абэ Коси, Исии Кунпу, Такэбута Кадзуко, Суяма Юрико, Танэй Сэнсю,

Сасаки Тайнан, Ямадзаки Тайхо, Огава Габоку, Накахаси Ёгэцу, Сирао Юдзи, Онума Сёдзи, Канэмару Есикацу, Комори Сада, Фудзивара Сихо, Сигихара Кунихиро, Ямадзи Гэкко, Окуса Тайка, Кобаяси Мицухиро, Асаи Сюсуи, Ямакава Кадзуо, Омура Кэйдзи, Хориути Сохо, Удзиэ Минору, Унтэн Кадзуэ, Нода Сэйсэки, Нагаи Тэцуо, Кимура Дхэмпу, Китайама Ёсихара, Ямасита Моюру, Идзуми Сэкка, Эндо Коё, Сакумура Ёфу.

Октябрь 1988 — Гастроли танцора буто Танака Мин с труппой «Майдзюку». Театр-студия «На досках», Москва.

Ноябрь 1988 — Выставка художника Мураока Нобуаки в рамках «Месячника-88». Москва.

Декабрь 1988 — Выставка Окабэ Бунмэй. Цирк на Ленинских горах. Москва.

Начало 1989 — Выставка современной японской керамики. ЦДХ, Москва. **Участники:** 31 автор, известно об участии Цубои Асука.

2 января — 10 января 1989 — Международная мэйл-арт выставка «Художники из 25 стран». Ейск. **Среди участников:** Ватанабэ Тамоцу, Ито Норико, Киносита Итаи, Когэн Рюсукэ, Миядзаки Сэйко, Накаяма Сигэру, Нисимура Сёэи, Нисияма Томомиси, Онодэра Син, Татэмацу Фумико, Цуботи Тэруюки, Ханда Маюми, Симамото Сёдзо.

10 июля — 10 августа 1989 — Вторая Международная мэйл-арт выставка. Ейск. **Среди участников:** Нисимура Сёэи.

Конец июля — начало августа 1989 — Выступление Поппо Сираиси. Москва, Ленинград, Пермь.

Август — октябрь 1989 — Неделя японской культуры. Выставки гравюры и каллиграфии. Москва.

Лето 1990 — Международная выставка визуальной поэзии. Ейск. **Среди участников:** Нисимура Сёэи, Симамото Сёдзо.

Июнь 1990 — Выставка художников Маруки. Приморская картинная галерея, Владивосток.

Осень 1990 — «Лес чудес». Международная выставка иллюстраторов. ЦДХ, Москва. **Среди участников:** Ясуюки Амамото.

Сентябрь 1990 — Неделя японской культуры. Выставки художника Хираяма Икуо, каллиграфа Нодзаки Юоку, мастеров фарфора. ЦДХ, Москва.

21 сентября 1990 — Международная выставка воздушных змеев «Картины для неба». ЦДХ, Москва. **Среди участников:** Усами Кэйдзи, Сирага Кадзуо, Сугаи Куми.

4 октября — 16 октября 1990 — «Современная гравюра Японии». ГМИИВ, Москва. **Участники:** Аракава Сюсаку, Хикосака Наоёси, Хори Косай, Итихара Аринори, Ида Сёити, Кано Мицуо, Кавагути Тацуо, Киёцука Норико, Комото Акира, Кусама Яёи, Ли У Хван, Моримото Хиромицу, Мураками Томохару, Накабаяси Тадаёси, Наканиси Нацуюки, Накадзато Хитоси, Нода Тэцуя, Окабэ Масао, Такахара Юити, Тэцуно Тозёко.

15 марта — 15 апреля 1991 — «Современная японская каллиграфия». ГЭ, Ленинград. **Участники:** Каватани Сётэй, Тэсима Юкэй, Канэко Отэй, Уно Сэссон, Инукай Бокудо.

Октябрь — декабрь 1991 — Выставка японской графики. ЦДХ, Москва.

Отмененные и несостоявшиеся мероприятия

1986 — Выставка «Современная японская керамика», приуроченная к ратификации культурного соглашения между СССР и Японией — отменена.

1988 — Выставка Китаока Фумио по предложению музея графики г. Матида — не состоялась.

1989 — Выставка современной каллиграфии от Ассоциации Майнити Сёдо-кай — не состоялась.

1989 — Приезд Оно Кадзуо — не состоялся.

1989 — Выставка «Атомная бомба» художников Маруки — отказ советской стороны от проведения мероприятия.

Об авторах
