

КНИГИ

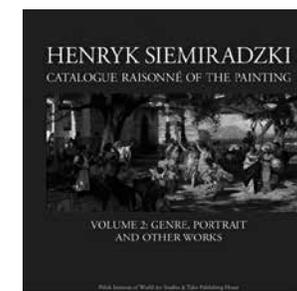
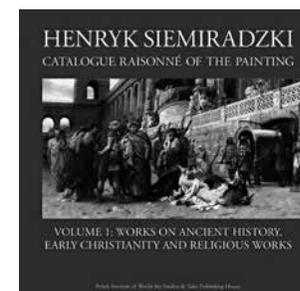
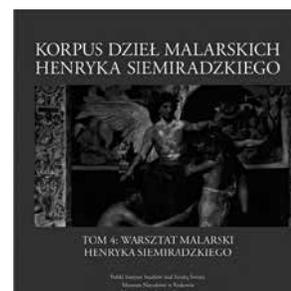
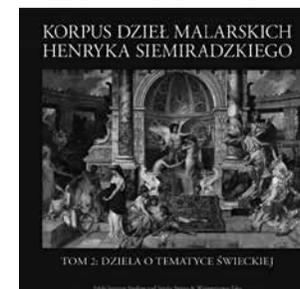


**Korpus dzieł malarskich
Henryka Siemiradzkiego /
Pod redakcją J. Malinowskiego
(Henryk Siemiradzki: Catalogue
Raisonné of the Paintings /
Ed. by J. Malinowski). T. 1–4**

Warszawa–Toruń: Polski Instytut Studiów
nad Sztuką Świata (Polish Institute
of World Art Studies) & Wydawnictwo Tako,
2021–2022

Татьяна Карпова

В 2015 году Польский институт изучения мирового искусства совместно с Национальным музеем в Кракове и Национальным музеем в Варшаве в сотрудничестве с Государственной Третьяковской галереей, Государственным институтом искусствознания в Москве, при участии Государственного Русского музея и Научно-исследовательского музея Академии художеств в Петербурге, а также Папского института церковных исследований в Риме предпринял масштабное исследование творчества Генриха Семирадского. Поляк по происхождению, Генрих Семирадский родился в слободе Ново-Белгород неподалеку от Харькова в семье полковника царской армии. Он учился в Харькове и Санкт-Петербурге, а большую часть творческой жизни провел в Италии. Семирадский прославился монументальными полотнами на сюжеты античной истории. Художник заслужил высокий авторитет в кругах художественного истеблишмента, но подвергся осуждению за «уход от действительности» в своих произведениях со стороны демократической критики и в России, и в Польше. Семирадский принадлежит как русской, так и польской культуре, но более всего — миру европейского позднего академизма. Интересно, что две значи-



мые картины Семирадского находятся у истоков двух музеев России и Польши: «Фрина на празднике Посейдона в Элевзине» — Русского музея¹, а «Светочи христианства» — Национального музея в Кракове².

Тем не менее отношение к Семирадскому и в России, и в Польше на протяжении XX века было, скорее, негативным со стороны музеев и историков искусства, что, безусловно, препятствовало изучению его творчества и отрицательно влияло на судьбу его полотен. В России искусство Семирадского представлялось устаревшим, буржуазным, идеологически чуждым и поэтому его старались исключить из постоянной экспозиции музеев и отправить подальше от центра — в регионы. В Польше этот художник польской национальности,

- 1 Приобретая «Фрину» в 1889 году с выставки Г.И. Семирадского в залах ИАХ, Александр III впервые публично высказал свое желание создать в Санкт-Петербурге публичный музей русского искусства.
- 2 В 1879 году в Кракове на торжествах по случаю празднования 50-летия литературной деятельности Юзефа Игнация Крашевского Семирадский объявил о своем даре Кракову картины «Светочи христианства», что положило начало коллекции Краковского национального музея.

но связанный тесно с Россией и проживший большую часть своей жизни в Риме, у которого практически нет произведений на сюжеты из польской истории, тоже был не в чести. Ситуация начала меняться в начале двухтысячных годов на волне развития антикварного рынка, проявившегося интереса к искусству позднего академизма, популярности музея Орсе, где это искусство представлено в диалоге с творчеством импрессионистов, и ряда других факторов.

Этот сложный и долгий путь привел в итоге к публикации монументального четырехтомного каталога-резоне живописных и графических произведений Семирадского. Работа над каталогом продолжалась 5 лет (2015–2020), финансировалась Министерством науки и высшего образования Польши в рамках «Национальной программы развития гуманитарных наук». Руководитель проекта — профессор Ежи Малиновский, директор Польского института исследований мирового искусства в Варшаве, который ранее уже имел успешный опыт подобной работы: будучи заместителем директора Национального музея в Варшаве он руководил созданием каталога-резоне живописных произведений современника и соперника Семирадского Яна Матейко³. Но работа над каталогом-резоне Семирадского, чье наследие и архивные документы, связанные с жизнью и творчеством, находятся в музеях и архивах преимущественно четырех стран — России, Украины, Польши, Италии, потребовала создания большой международной группы исследователей, что в итоге обеспечило впечатляющий итог проекта⁴.

Эпоха эклектики породила тип художника-эрудита, к которому принадлежит и феномен Семирадского. Он обладал детальным знанием бытовой стороны жизни людей эпохи античности, читал труды по археологии и истории, знал европейские языки, латынь и греческий. Изучение его творчества требует проникновения в хитросплетения сюжетов, анализа литературных источников, к которым обращался художник, скрытых символов, аллегорий, прямых и завуалированных цитат из наследия мирового искусства, что легко считывали просвещенные зрители-современники Семирадского, а сейчас

3 Jan Matejko. Oil Paintings. Warsaw, 1993 (2nd ed. — 1998).

4 Эта работа международного коллектива авторов может быть названа образцовой и поучительной. В России жанр каталога-резоне чрезвычайно редок. Отчасти он восполняется каталогами монографических выставок, но только отчасти.

требует серьезных усилий для понимания и расшифровки. Поэтому к работе над каталогом привлекались историки, археологи, филологи.

В ходе работы над каталогом-резоне была проведена серия международных конференций и семинаров в Кракове, Варшаве и Риме, которые спланировали международную группу исследователей, позволяли согласовывать позиции, обсуждать спорные вопросы, дали возможность более отчетливо представить фигуру Семирадского в контексте художественных и интеллектуальных тенденций XIX — начала XX столетия. По итогам этих конференций вышли иллюстрированные сборники прочитанных научных докладов⁵. Отдельные выводы и материалы, представленные на конференциях и семинарах, были включены в сжатом виде в каталог-резоне.

В каталог-резоне вошли все произведения, подлинность которых подтверждена наличием подготовительных рисунков в обширном графическом наследии Семирадского⁶, различными прижизненными изданиями, где репродуцировались произведения художника, архивными фотографиями, в частности фотографиями интерьеров виллы Семирадского в Риме, комплексом технологических исследований. К работам Семирадского была собрана библиография, выставочная история, архивные источники, интерпретации сюжетов, отдельные произведения сопровождаются подробными аннотациями. Картины и связанные с ними наброски, эскизы, варианты, повторения, этюды⁷, архивные фотографии, рентгенограммы помещены в едином блоке.

Состоящий из четырех томов⁸ каталог-резоне организован не по хронологическому, а по тематическому принципу⁹. Первый

5 Henryk Siemiradzki i akademizm (Sztuka Europy Wschodniej, T. IV). Warsaw — Toruń. 2016; Co znajduje się w obrazach Henryka Siemiradzkiego? (Sztuka Europy Wschodniej, T. V). Warsaw — Toruń. 2017; The Henryk Siemiradzki that we do not know (World Art Studies. Vol. 18). Warsaw — Toruń. 2018; Henryk Siemiradzki and the International Artistic Milieu in Rome (Academia Polacca delle Scienze Biblioteca e Centro di Studi a Roma, Conferenze. Vol. 145). Roma, 2020.

6 Графика Семирадского находится преимущественно в собраниях Национального музея в Кракове и Национального музея в Варшаве.

7 Включены не только живописные и графические этюды, но и фотографические, отражающие сотрудничество Семирадского с фотографом Микеле Мангом. Так Семирадский отработывал позы, жесты, связки героев будущего полотна.

8 Первый и второй том опубликованы на польском и английском языках, третий и четвертый — только на польском.

9 Всего выделена 21 тема.

том объединяет произведения Семирадского на сюжеты античной истории, раннего христианства и работы на религиозные сюжеты (станковые и монументальные по церковным заказам). Внутри каждой темы представлены живописные и графические произведения. Надо сказать, что полностью чистоту тематического принципа соблюсти не удалось, так как сам материал диктовал свой порядок. Так, в первом томе после очень подробной хроники жизни Семирадского идут два раздела, относящиеся к раннему периоду творчества Семирадского: «Ранние наброски и жанровые картины» (1856–1872) и «Академические штудии» (1864–1871). В конце первого тома приведен писок работ Семирадского в хронологическом порядке, что существенно облегчает работу с каталогом-резоне. Он снабжен перекрестными ссылками, выводящими на материалы каталога (1, 2, 3 томов).

Второй том содержит жанровые работы, портреты, пейзажи, работы для театра. В третьем томе опубликованы статьи, посвященные различным аспектам творчества Семирадского, изучения его наследия. В этом томе несколько чрезвычайно ценных приложений: библиография, включающая прижизненные отклики в прессе разных стран; обзор архивных материалов; геометрические и орнаментальные рисунки, различные рисунки из альбомов художника к неустановленным живописным произведениям. Четвертый том посвящен технологическим аспектам живописи Семирадского. За него отвечал Национальный музей Кракова и прежде всего реставратор и исследователь «кухни» мастера Доменика Саркович. Она и ее коллеги в ходе подготовки каталога-резоне исследовали большой корпус произведений Семирадского из музейных и частных собраний. Материалы исследования произведений художника из собрания Третьяковской галереи также были в ее распоряжении. Этот том имеет важное значение для экспертизы и атрибуции произведений Семирадского, для понимания особенностей живописного почерка художника, системы его работы начиная от выбора холста, характера подготовительного рисунка под живопись, пигментного состава красочного слоя, особенностей фактуры, авторских специфических приемов. «Цеховое», в лучшем смысле этого слова, ремесленное мастерство (ныне уже недоступное), которым владел Семирадский, вызывает уважение и восхищение особенно среди художников, среди которых не мало его поклонников.

В заключение разговора о структуре каталога-резоне наследия Семирадского можно отметить, что принцип организации по темам, а не по хронологии и материалу (живопись, графика) позволяет осознать основные направления творчества художника, его многослойность, многовекторность вопреки бытующему мнению о его однообразии и узкой специализации.

Каталог-резоне Семирадского — твердый фундамент для будущих монографических исследований и выставок. Благодаря ему и появившимся в его ауре публикациям восприятие художника стало глубже, объемнее и яснее, так как отсеялись сомнительные произведения, на протяжении многих лет ему приписываемые¹⁰.

Опыт работы над каталогом-резоне был учтен в выставке «Генрих Семирадский. По примеру богов», прошедшей в Третьяковской галерее в 2022 году, и конференции по ее итогам «Генрих Семирадский и художники его круга» (2023).

10 Многие из них были всесторонне рассмотрены рабочей группой и не включены в каталог. Безусловно, данный процесс будет продолжаться, атрибуции уточнятся, нельзя исключить появления в публичном поле ныне неизвестных работ художника.