

Об авторах

Об авторах

Андросов Сергей Олегович

Доктор искусствоведения, главный научный сотрудник Государственного Эрмитажа, автор более 400 научных статей и книг. Основная сфера интересов — итальянская скульптура XV–XX веков, а также история коллекционирования в России и итало-русские культурные контакты в XVIII века. Санкт-Петербург. ORCID ID: 0009-0009-2555-082X. sandro@hermitage.ru

Ванеян Степан Сергеевич

Доктор искусствоведения, профессор кафедры всеобщей истории искусства Исторического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова, ведущий научный сотрудник Сектора искусства Нового и Новейшего времени Государственного института искусствознания. Москва. ORCID ID: 0000-0001-5890-1360. vaneyans@gmail.com

Воронина Оксана Юрьевна

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Научного отдела, Московский музей современного искусства, старший научный сотрудник Сектора искусства Нового и Новейшего времени Государственного института искусствознания. Москва. ORCID ID: 0000-0001-8536-6463. oyu.v.mmmoma@yandex.ru

Вязова Екатерина Сергеевна

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Сектора искусства Нового и Новейшего времени Государственного института искусствознания. Москва. ORCID ID: 0009-0005-2478-6129. sviazov@mail.ru

Дроздова Ульяна Олеговна

Аспирант кафедры всеобщей истории искусств исторического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова. Москва. ORCID ID: 0009-0003-8604-0360. uliana_drozdova@mail.ru

Корндорф Анна Сергеевна

Доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Сектора искусства Нового и Новейшего времени Государственного института искусствознания. Ученый секретарь некоммерческого фонда по развитию искусства *In Artibus*. Москва. ORCID ID: 0009-0006-9592-9788. korndorf@mail.ru

Лопухова Марина Александровна

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры всеобщей истории искусств исторического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова. Москва. ORCID ID: 0000-0002-1889-946X. marina.lopukhova@gmail.com

Лосева Анастасия Станиславовна

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Сектора искусства Нового и Новейшего времени Государственного института искусствознания. Москва. ORCID ID: 0000-0001-6958-4938. anastanlos@mail.ru

Орлова Мария Алексеевна

Доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Сектора древнерусского искусства Государственного института искусствознания. Москва. ORCID ID: 0000-0001-6177-8818. maria-orlova@mail.ru

Петухов Алексей Валерьевич

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник ГМИИ им. А. С. Пушкина, хранитель коллекции новой французской живописи, старший научный сотрудник Сектора современного искусства Запада ГИИ. Преподаватель МГУ им. М. В. Ломоносова, РГГУ и НИУ ВШЭ. Москва. ORCID ID: 0009-0009-0027-6852. petukhov@bk.ru

Шовская Татьяна Григорьевна

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Сектора классического искусства Запада Государственного института искусствознания, доцент кафедры истории изобразительного искусства Российского института театрального искусства (ГИТИС). Москва. ORCID ID: 0000-0001-9301-7626. tsovska@gmail.com

К сведению авторов

Редакция и редакционный совет журнала «Искусствознание» рассматривают материалы, присланные для публикации, при соблюдении следующих требований:

- Допустимый объем статьи: до 60 тыс. зн. с пробелами, включая примечания и библиографические списки; для аспирантов и соискателей: до 40 тыс. зн.
 - Количество иллюстраций согласовывается с редакцией.
 - Тексты и иллюстрации пересылаются по электронной почте, а также принимаются на электронных носителях.
 - Экспертную оценку рукописей проводит редсовет журнала.
- К статье обязательно прилагаются:
- Рецензия и выписка из протокола заседания кафедры (сектора, отдела) с рекомендацией статьи для публикации.
 - Краткая аннотация статьи с ключевыми словами (до 800 зн. с пробелами), сведения об авторе с указанием ученой степени, ученого звания, места работы, должности, адреса электронной почты (с переводом на английский язык).

Для аспирантов и соискателей необходимо:

- Указание кафедры и факультета учебного заведения или названия научного учреждения.
- Рецензия-рекомендация научного руководителя, ведущего специалиста по тематике статьи, заверенная печатью.

Правила оформления статей и иллюстраций:

- Тексты принимаются в формате MS Word. Шрифт: Times New Roman; кегль — 14 (для основного текста), 12 (для примечаний и списка литературы); межстрочный интервал — 1,5; отступ абзаца — 1,25 см. Кавычки используются в виде елочки («...»), внутренние кавычки (в цитатах) в виде лапок (“...”).
- Примечания отмечаются сквозной нумерацией и даются в конце текста.
- Статьи должны сопровождаться библиографией, составленной в алфавитном порядке. Ссылка в тексте на источник оформляется в квадратных скоб-

ках с указанием порядкового номера источника по списку литературы и страницы (например, [1, с. 12]). Библиографическое описание источников должно соответствовать ГОСТу 7.05–2008.

- Иллюстрации принимаются в формате TIFF или JPG, разрешение 300 dpi.
- Подписи к иллюстрациям должны включать: имя автора, название произведения, год создания, материал (технику), местонахождение.

Материалы, присланные без соблюдения всех вышеперечисленных требований, не рассматриваются.

Плата за публикации не взимается (относится ко всем категориям авторов, включая аспирантов). Статьи публикуются на безгонорарной основе.

В соответствии с российским законодательством авторы передают издатель и издателю журнала (Государственному институту искусствознания) неисключительные права на опубликование рукописей. Авторы гарантируют, что статьи, права на публикацию которых ими передаются, являются их оригинальными произведениями и что данные статьи никому официально не передавались для воспроизведения или иного использования. Авторы несут ответственность за содержание своих статей и за факт их публикации.

Редакция оставляет за собой право при необходимости сокращать статьи, редактировать и отсылать авторам на доработку.