

УДК 7
ББК 85.1
И86

18+

Министерство культуры Российской Федерации
Государственный институт искусствознания

Редакция

Н. Ю. Молок, кандидат искусствоведения,
главный редактор
Е. В. Шидловская, кандидат искусствоведения,
заместитель главного редактора
А. Ю. Вершинина, кандидат искусствоведения,
заместитель главного редактора

Редакционный совет

А. Л. Баталов, доктор искусствоведения, профессор, академик РАХ
Е. А. Бобринская, доктор искусствоведения
Дж. Э. Боулт, доктор искусствоведения, профессор
Т. Ю. Гнедовская, доктор искусствоведения
И. А. Доронченков, кандидат искусствоведения, профессор
А. Ю. Казарян, доктор искусствоведения, член-корреспондент РААСН
И. Н. Карасик, доктор искусствоведения
Т. Л. Карпова, доктор искусствоведения
А. С. Корндорф, доктор искусствоведения
Л. И. Лифшиц, доктор искусствоведения
О. А. Медведкова, доктор искусствоведения
В. А. Мизиано, кандидат искусствоведения
А. Розенфельд, доктор искусствоведения
М. И. Свидерская, доктор искусствоведения, профессор
Н. В. Сиповская, доктор искусствоведения
Л. Тонини, доктор искусствоведения, профессор
Е. Б. Шарнова, кандидат искусствоведения, доцент
А. С. Шатских, доктор искусствоведения
Д. О. Швидковский, доктор искусствоведения, профессор,
академик РАХ, академик РААСН
Ш. М. Шукуров, доктор искусствоведения
М. Б. Ямпольский, доктор искусствоведения, профессор

Искусствознание. 2025. № 4. — М.: Государственный институт искусствознания,
2025. — 352 с., ил.

ISSN 2073-316X

© 2025, авторы.
© 2025, журнал «Искусствознание».
© 2025, Государственный институт искусствознания.

Содержание

ТЕОРИЯ

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВОЛЯ

10

Степан Ванеян.
Дагоберт Фрай: произведение
искусствознания как проблема воли
и неволи

ИСТОРИЯ

ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО

50

Мария Орлова.
О двух группах орнаментальных
мотивов в росписи церкви
Феодора Стратилата в Великом
Новгороде

РЕНЕССАНС

62

Сергей Андросов.
О портретах художников в итальянском
искусстве XV века

76

Марина Лопухова.
Падающие тени в тосканской живописи
XV века и визуальная антропология
эпохи Возрождения

98

Ульяна Дроздова.
Деревянные рельефы хора церкви
Санта Джустина в Падуе:
программа и иконографические
источники

	САДОВО-ПАРКОВОЕ ИСКУССТВО
124	Татьяна Шовская. Сад Зимнего короля. <i>Hortus Palatinus</i> : проблема стиливой принадлежности

ИСКУССТВО И ПОЛИТИКА

152	Анна Корндорф. Минерва в русском платье. И.И. Бецкой и французский след в коронационных торжествах Екатерины Великой
-----	---

ПУТЕШЕСТВИЕ

222	Анастасия Лосева. Иудейский мир в работах В.Д. Поленова: синагоги, надписи, костюмы
-----	---

ВИЗУАЛЬНОСТЬ

262	Оксана Воронина. Дыхательная гимнастика и тональные партитуры для декламации: об истоках творческих практик Сергея Лучишкина
-----	---

КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ

294	Алексей Петухов. Вокруг «Борьбы женщин»: братья Морозовы и Анна Коншина. К истории московских частных коллекций
304	Екатерина Вязова. Коллекция как «двойной портрет»: собрание Александра Архипенко в Тель-Авивском музее изобразительных искусств

ОБ АВТОРАХ

332

К СВЕДЕНИЮ АВТОРОВ

334

SUMMARY

338	Editorial Board
339	Contents
342	Abstracts
348	Contributors
350	Information for Contributors