

## Об авторах

### **Аронова Алла Александровна**

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Сектора искусства Нового и Новейшего времени Государственного института искусствознания, доцент кафедры теории и истории искусства РГГУ. Москва.  
alla-aronova@yandex.ru

### **Артемьева Ирина Сергеевна**

Кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник Отдела западноевропейского изобразительного искусства Государственного Эрмитажа, хранитель венецианской живописи XV–XVIII вв. Санкт-Петербург.  
arte@hermitage.ru

### **Бортникова Елена Анатольевна**

Заместитель генерального директора по учету и хранению ГМЗ «Петергоф», хранитель музейных предметов фонда «Живопись Ораниенбаума». Петергоф.  
ebortnikova@peterhofmuseum.ru

### **Бузыкина Юлия Николаевна**

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник научно-редакционного отдела Музеев Московского Кремля. Москва.  
yuliabuzykina@gmail.com

### **Давыдова Ольга Сергеевна**

Кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств. Москва.  
davydov-olga@yandex.ru

### **Кольцова Варвара Андреевна**

Историк искусства, младший научный сотрудник Государственного Эрмитажа, отделение западноевропейского искусства; аспирант Европейского университета в Санкт-Петербурге. Санкт-Петербург.  
vkoltsova@eu.spb.ru

### **Курбановский Алексей Алексеевич**

Доктор философских наук, главный научный сотрудник Государственного Русского музея, профессор Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова и Европейского университета в Санкт-Петербурге. Санкт-Петербург.  
axkurban@mail.ru

### **Лазарева Екатерина Андреевна**

Кандидат искусствоведения, художник, куратор, доцент кафедры теории и истории искусства РГГУ, старший научный сотрудник Сектора искусства Нового и Новейшего времени ГИИ. Сфера научных интересов — русское и зарубежное искусство XX — XXI веков, искусство итальянского футуризма, русский авангард, теория искусства, художественная критика и кураторская практика. Москва.  
katya.lazareva@gmail.com

### **Лебедева Илона Владимировна**

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Сектора современного искусства Запада Государственного института искусствознания (ГИИ). Москва.  
ilona@mail.ru

### **Лихачева Дарья Дмитриевна**

Историк искусства, аспирант, стажер-исследователь Научно-учебной лаборатории медиэвистических исследований НИУ «Высшая школа экономики». Москва.  
likhachevadaria0@gmail.com

### **Певзнер Ольга Аркадьевна**

Историк, переводчик, архивист. Москва.  
russianmodernism@yandex.ru

### **Садков Вадим Анатольевич**

Доктор искусствоведения, профессор, главный научный сотрудник ГМИИ им. А. С. Пушкина. Москва.  
vasadkov@gmail.com

### **Хачатуров Сергей Валерьевич**

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории отечественного искусства исторического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова, преподаватель Московской школы фотографии им. А. М. Родченко, арт-критик. Лауреат премии Министерства культуры РФ (2001). Москва.  
sergkhat@yandex.ru

### **Шукуров Шариф Мухаммадович**

Доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Сектора искусства стран Азии и Африки Государственного института искусствознания, заведующий Отделом сравнительного культуроведения Института востоковедения РАН. Москва.  
ripsic@yandex.ru

**Юдина Ольга Анатольевна**

Аспирант факультета теории и истории искусств Санкт-Петербургской академии художеств им. И. Е. Репина, менеджер Службы развития Государственного Эрмитажа. Санкт-Петербург.  
olya.yu@gmail.com

Редакция и редакционный совет журнала «Искусствознание» рассматривают материалы, присланные для публикации, при соблюдении следующих требований:

- Допустимый объем статьи: до 60 тыс. зн. с пробелами, включая примечания и библиографические списки; для аспирантов и соискателей: до 40 тыс. зн.
- Количество иллюстраций согласовывается с редакцией.
- Тексты и иллюстрации пересылаются по электронной почте, а также принимаются на электронных носителях.
- Экспертную оценку рукописей проводит редсовет журнала.
- К статье обязательно прилагаются:
  - Рецензия и выписка из протокола заседания кафедры (сектора, отдела) с рекомендацией статьи для публикации.
  - Краткая аннотация статьи с ключевыми словами (до 800 зн. с пробелами), сведения об авторе с указанием ученой степени, ученого звания, места работы, должности, адреса электронной почты (с переводом на английский язык).

Для аспирантов и соискателей необходимо:

- Указание кафедры и факультета учебного заведения или названия научного учреждения.
- Рецензия-рекомендация научного руководителя, ведущего специалиста по тематике статьи, заверенная печатью.

Правила оформления статей и иллюстраций:

- Тексты принимаются в формате MS Word. Шрифт: Times New Roman; кегль — 14 (для основного текста), 12 (для примечаний и списка литературы); межстрочный интервал — 1,5; отступ абзаца — 1,25 см. Кавычки используются в виде елочки («...»), внутренние кавычки (в цитатах) в виде лапок (“...”).
- Примечания отмечаются сквозной нумерацией и даются в конце текста.
- Статьи должны сопровождаться библиографией, составленной в алфавитном порядке. Ссылка в тексте на источник оформляется в квадратных скобках с указанием порядкового номера источника по списку литературы и страницы (например, [1, с. 12]). Библиографическое описание источников должно соответствовать ГОСТу 7.05–2008.
- Иллюстрации принимаются в формате TIFF или JPG, разрешение 300 dpi.
- Подписи к иллюстрациям должны включать: имя автора, название произведения, год создания, материал (технику), местонахождение.

Материалы, присланные без соблюдения всех вышеперечисленных требований, не рассматриваются.

Плата за публикации не взимается (относится ко всем категориям авторов, включая аспирантов). Статьи публикуются на безгонорарной основе.

В соответствии с российским законодательством авторы передают учителю и издателю журнала (Государственному институту искусствознания) неисключительные права на опубликование рукописей. Авторы гарантируют, что статьи, права на публикацию которых ими передаются, являются их оригинальными произведениями и что данные статьи никому официально не передавались для воспроизведения или иного использования. Авторы несут ответственность за содержание своих статей и за факт их публикации.

Редакция оставляет за собой право при необходимости сокращать статьи, редактировать и отсылать авторам на доработку.