

УДК 7
ББК 85.1
И86

Министерство культуры Российской Федерации
Государственный институт искусствознания

Редакция

Н. Ю. Молок, кандидат искусствоведения,
главный редактор
Е. В. Шидловская, кандидат искусствоведения,
заместитель главного редактора
А. Ю. Вершинина, кандидат искусствоведения,
заместитель главного редактора

Редакционный совет

А. Л. Баталов, доктор искусствоведения, профессор, академик РАХ
Е. А. Бобринская, доктор искусствоведения
Дж. Э. Боулт, доктор искусствоведения, профессор
Т. Ю. Гнедовская, доктор искусствоведения
И. А. Доронченков, кандидат искусствоведения, профессор
А. Ю. Казарян, доктор искусствоведения, член-корреспондент РААСН
И. Н. Карасик, доктор искусствоведения
Т. Л. Карпова, доктор искусствоведения
А. С. Корндорф, доктор искусствоведения
Л. И. Лифшиц, доктор искусствоведения
О. А. Медведкова, доктор искусствоведения
В. А. Мизиано, кандидат искусствоведения
А. Розенфельд, доктор искусствоведения
М. И. Свидерская, доктор искусствоведения, профессор
Н. В. Сиповская, доктор искусствоведения
Л. Тонини, доктор искусствоведения, профессор
Е. Б. Шарнова, кандидат искусствоведения, доцент
А. С. Шатских, доктор искусствоведения
Д. О. Швидковский, доктор искусствоведения, профессор,
академик РАХ, академик РААСН
Ш. М. Шукуров, доктор искусствоведения
М. Б. Ямпольский, доктор искусствоведения, профессор

Искусствознание. 2023. № 3. — М.: Государственный институт искусствознания,
2023. — 392 с., ил.

ISSN 2073-316X

© 2023, авторы.
© 2023, журнал «Искусствознание».
© 2023, Государственный институт искусствознания.

Содержание

	ТЕОРИЯ
	АВАНГАРД
10	Алексей Курбановский. Нечеловеческое измерение. «Четвертое измерение» как преодоление человека в картинах мастеров авангарда
	ИСТОРИЯ
	МИНИАТЮРА
46	Дарья Лихачева. Образы храмов и монастырей Константинополя на миниатюрах Минология императора Василия II
72	Шариф Шукуров. Рукописная миниатюра Джалаиридов
	ИСКУССТВО И ПОЛИТИКА
88	Варвара Кольцова. Украшение как политическое высказывание: цепь ордена Стручка дрока в костюме и политике Ричарда II
110	Алла Аронова. Оформление Серпуховских ворот Земляного города к Полтавскому триумфу (21 декабря 1709): сравнение источников

КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ

- 126 **Ирина Артемьева, Елена Бортникова.**
К истории приобретения
И. Ф. Рейфенштейном картин
для Екатерины II.
Часть II. «Взятие Христа под стражу»
Корреджо

СИМВОЛИЗМ

- 150 **Ольга Давыдова.**
Arrrt, Arrrt: Аксели Галлен-Каллела
в монологе со «сфинксом»

ВЫСТАВКИ

- 206 **Ольга Певзнер.**
1-я Русская художественная выставка
в Берлине. Реконструкция. Часть II.
Скрытая история, 1920–1924
- 244 **Приложение.**
Список произведений, показанных
в Берлине и Амстердаме
и не вернувшихся в Россию

МУРАЛИЗМ

- 248 **Ольга Юдина.**
Сикейрос и советский кинематограф:
от Эйзенштейна до Герасимова

АБСТРАКЦИЯ

- 280 **Илона Лебедева.**
«Здесь» был Ньюмен

РУИНА

- 304 **Сергей Хачатуров.**
2 Бродских 2. Странники среди руин

КОНТРАФУТУРИЗМ

- 316 **Екатерина Лазарева.**
Футуризм в глобальной перспективе:
от исторического авангарда
к современным контрфутуризмам

ИСТОРИОГРАФИЯ

ХРИСТИАНСКАЯ АРХЕОЛОГИЯ

- 342 **Юлия Бузыкина.**
Реферат, плагиат или интеллектуальная
самоколонизация?
Н. В. Покровский и методология
изучения христианского искусства

КНИГИ

- 362 **Вадим Садков.**
Мария Демидова. Скрытые смыслы.
Становление символических систем
Ренессанса и западноевропейское
искусство XV–XVII веков.
М.: Лингва-Ф, 2023

ОБ АВТОРАХ

- 374 **К СВЕДЕНИЮ АВТОРОВ**

SUMMARY

- 380 Editorial Board
381 Contents
384 Abstracts
389 Contributors
391 Information for Contributors