

Об авторах

Об авторах

Аббасова Галина Эльбрусовна

Кандидат искусствоведения, ведущий методист по научно-просветительской деятельности ГМИИ им. А. С. Пушкина. Москва.
galina.abbasova@arts-museum.ru

Белозёров Виктор Владимирович

Магистр истории искусств, независимый исследователь, создатель образовательного проекта *Gendai Eye*, ведущий исследователь японской лаборатории J100R при МСИ «Гараж». Москва.
gendaieye@gmail.com

Ванеян Степан Сергеевич

Доктор искусствоведения, профессор кафедры всеобщей истории искусства Исторического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова, ведущий научный сотрудник Сектора искусства Нового и Новейшего времени Государственного института искусствознания. Москва.
vaneyans@gmail.com

Воронина Оксана Юрьевна

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Научного отдела, Московский музей современного искусства, научный сотрудник Сектора искусства Нового и Новейшего времени Государственного института искусствознания. Москва.
voronina@mmoma.ru

Гнедовская Татьяна Юрьевна

Доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник сектора современного искусства Запада Государственного института искусствознания, специалист

по истории западноевропейского искусства и архитектуры первой половины XX века. Член Союза московских архитекторов. Москва.
tgnedovskaya@gmail.com

Дружинин Петр Александрович

Кандидат исторических наук, старший научный сотрудник Отдела историко-культурных исследований русского языка Института русского языка им. В. В. Виноградова РАН. Москва.
petr@druzhinin.ru

Ерофеев Никита Павлович

Историк искусства, сотрудник Научно-справочного отдела фотокиноматериалов Государственной Третьяковской галереи, соискатель Сектора искусства Нового и Новейшего времени Государственного института искусствознания. Москва.
erofeevnikita@gmail.com

Забродина Елена Альбертовна

Историк искусства, преподаватель (ГИТИС, НИУ ВШЭ), соискатель кафедры всеобщей истории искусств МГУ им. М. В. Ломоносова. Москва.
elena.zabrodina@gmail.com

Кондратенко Ирина Юрьевна

Историк искусства, ученый секретарь Сектора искусства Нового и Новейшего времени Государственного института искусствознания. Москва.
iu-k@mail.ru

Красильникова Карина Владимировна

Историк искусства, младший научный сотрудник отдела западноевропейского изобразительного искусства Государственного Эрмитажа. Хранитель рисунков французской школы XV–XVIII веков. Санкт-Петербург.
krasilnikova@hermitage.ru

Петухов Алексей Валерьевич

Кандидат искусствоведения. Старший научный сотрудник ГМИИ им. А. С. Пушкина, хранитель коллекции новой французской живописи, старший научный сотрудник Сектора современного искусства Запада Государственного института искусствознания. Преподаватель МГУ им. М. В. Ломоносова, РГГУ и НИУ ВШЭ. Москва.
petukhov@bk.ru

Подшивалова Полина Игоревна

Соискатель кафедры зарубежного искусства факультета теории и истории искусства Санкт-Петербургской академии художеств им. И. Е. Репина. Санкт-Петербург.
podshivalovap@mail.ru

Родионов Алексей Николаевич

Исследователь, коллекционер, историк искусства, переводчик (каталоги выставок «Густав Климт. Эгон Шиле. Рисунки из музея Альбертина (Вена)», 2017, ГМИИ; «По следам 0,10», 2015, Фонд Байелера, Базель). Составитель каталога «Гравюры из собрания Г. Р. Державина» (СПб., 2012). Составитель ряда

каталогов (совместно с Б. Файзуллиным) о творчестве Владимира Яшке (1948–2018). Санкт-Петербург.
rodionoff@yandex.ru

Щербакова Наталья Вадимовна

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Сектора классического искусства Запада Государственного института искусствознания. Специалист в области изобразительного искусства Франции XVIII–XIX веков. Москва.
shcherbakova_n88@mail.ru

Яковлев Алексей Николаевич

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Сектора свода памятников архитектуры и монументального искусства Государственного института искусствознания. Москва.
an2yakovlev@yandex.ru

К сведению авторов

Редакция и редакционный совет журнала «Искусствознание» рассматривают материалы, присланные для публикации, при соблюдении следующих требований:

- Допустимый объем статьи: до 60 тыс. зн. с пробелами, включая примечания и библиографические списки; для аспирантов и соискателей: до 40 тыс. зн.
 - Количество иллюстраций согласовывается с редакцией.
 - Тексты и иллюстрации пересылаются по электронной почте, а также принимаются на электронных носителях.
 - Экспертную оценку рукописей проводит редсовет журнала.
- К статье обязательно прилагаются:
- Рецензия и выписка из протокола заседания кафедры (сектора, отдела) с рекомендацией статьи для публикации.
 - Краткая аннотация статьи с ключевыми словами (до 800 зн. с пробелами), сведения об авторе с указанием ученой степени, ученого звания, места работы, должности, адреса электронной почты (с переводом на английский язык).

Для аспирантов и соискателей необходимо:

- Указание кафедры и факультета учебного заведения или названия научного учреждения.
- Рецензия-рекомендация научного руководителя, ведущего специалиста по тематике статьи, заверенная печатью.

Правила оформления статей и иллюстраций:

- Тексты принимаются в формате MS Word. Шрифт: Times New Roman; кегль — 14 (для основного текста), 12 (для примечаний и списка литературы); межстрочный интервал — 1,5; отступ абзаца — 1,25 см. Кавычки используются в виде елочки («...»), внутренние кавычки (в цитатах) в виде лапок (“...”).
- Примечания отмечаются сквозной нумерацией и даются в конце текста.
- Статьи должны сопровождаться библиографией, составленной в алфавитном порядке. Ссылка в тексте на источник оформляется в квадратных скобках с указанием порядкового номера источника по списку литературы и страницы (например, [1, с. 12]). Библиографическое описание источников должно соответствовать ГОСТу 7.05–2008.
- Иллюстрации принимаются в формате TIFF или JPG, разрешение 300 dpi.
- Подписи к иллюстрациям должны включать: имя автора, название произведения, год создания, материал (технику), местонахождение.

Материалы, присланные без соблюдения всех вышеперечисленных требований, не рассматриваются.

Плата за публикации не взимается (относится ко всем категориям авторов, включая аспирантов). Статьи публикуются на безгонорарной основе.

В соответствии с российским законодательством авторы передают учредителю и издателю журнала (Государственному институту искусствознания) неисключительные права на опубликование рукописей. Авторы гарантируют, что статьи, права на публикацию которых ими передаются, являются их оригинальными произведениями и что данные статьи никому официально не передавались для воспроизведения или иного использования. Авторы несут ответственность за содержание своих статей и за факт их публикации.

Редакция оставляет за собой право при необходимости сокращать статьи, редактировать и отсылать авторам на доработку.