

ГИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ  
ИСКУССТВОВЗНАНИЯ

# Искусствоведение

---

Журнал по теории  
и истории искусства

№ 1'17

УДК 7  
ББК 85.1  
И86

Министерство культуры Российской Федерации  
Государственный институт искусствознания

#### Редакция

Н. Ю. Молок, кандидат искусствоведения,  
главный редактор  
Е. В. Шидловская, кандидат искусствоведения,  
заместитель главного редактора  
А. Ю. Вершинина, кандидат искусствоведения,  
заместитель главного редактора  
Л. А. Антонова, кандидат исторических наук,  
ответственный секретарь

#### Редакционный совет

Е. А. Бобринская, доктор искусствоведения  
Дж. Боулт, доктор искусствоведения, профессор  
Т. Ю. Гнедовская, доктор искусствоведения  
И. А. Доронченков, кандидат искусствоведения, профессор  
А. В. Ипполитов, историк искусства, куратор  
А. Ю. Казарян, доктор искусствоведения  
И. Н. Карасик, доктор искусствоведения  
Т. Л. Карпова, доктор искусствоведения  
Л. И. Лифшиц, доктор искусствоведения  
О. Медведкова, доктор искусствоведения  
В. А. Мизиано, кандидат искусствоведения  
А. Розенфельд, доктор искусствоведения  
М. И. Свидерская, доктор искусствоведения, профессор  
Н. В. Сиповская, доктор искусствоведения  
Л. Тонини, доктор искусствоведения, профессор  
И. И. Тучков, доктор искусствоведения, профессор  
Е. Б. Шарнова, кандидат искусствоведения, доцент  
А. С. Шатских, доктор искусствоведения  
Д. О. Швидковский, доктор искусствоведения,  
профессор, академик РАН, академик РААСН  
Ш. М. Шукуров, доктор искусствоведения  
М. Б. Ямпольский, доктор искусствоведения, профессор

Искусствознание. 2017. № 1. — М.: Государственный институт искусствознания,  
2017. — 320 с., ил.

ISSN 2073-316X

© 2017, авторы.  
© 2017, журнал «Искусствознание».  
© 2017, Государственный институт искусствознания.

# Содержание

## ТЕОРИЯ

### ОККУЛЬТИЗМ

- 10 **Константин Дудаков-Кашуро.**  
Линда Хендерсон: «Мы должны быть  
столь же открытыми, как были  
художники, которых мы изучаем»

### О МУЗЕЕ

- 32 **Амелия Грум.** Постоянная экспозиция.  
Время и политика сохранения наследия  
в Музее искусства Оцука. Перевод  
Николая Молока

### ФУТУРОЛОГИЯ

- 46 **Арсений Жиляев.** Требуй полной  
автоматизации современного искусства

## ИСТОРИЯ

### ЗАПАД — ВОСТОК

- 68 **Ольга Этингоф.** Базилика Евфрасиана  
в Порече: между Равенной  
и Константинополем

### МАНЬЕРИЗМ

- 88 **Юлия Ревзина.** «Чудесная  
и устрашающая». Фортификация  
Микеле Санмикели и язык архитектуры  
итальянского маньеризма

### ИСКУССТВО И ПОЛИТИКА

- 114 **Сергей Кузнецов.** Гвардии парк.  
Историко-художественное  
исследование Екатерингофа в Санкт-  
Петербурге

	СИМВОЛИЗМ
162	<b>Алла Вершинина.</b> Триумф маски. Из опыта «кумироделания» эпохи символизма
	ВИЗУАЛЬНОСТЬ
198	<b>Екатерина Бобринская.</b> Ужасное зрелище: революционная толпа и коллапс репрезентации
	АРХИВ
	ШАГАЛ
236	<b>Николай Котрелев.</b> «Мне хотелось бы знать о судьбе моих работ». Неизвестное письмо Марка Шагала
	КНИГИ
260	<b>Галина Чурак.</b> Андрей Шабанов. Передвижники: между коммерческим товариществом и художественным движением / Науч. ред. И. А. Дороченков
270	<b>Ольга Этингф.</b> Олег Грабар. Формирование исламского искусства / Пер. с англ., коммент., послесловие Т. Х. Стародуб; отв. ред. Т. Х. Стародуб
274	<b>Сергей Кавтарадзе.</b> Шариф Шукуров. Хорасан. Территория искусства
280	<b>Екатерина Андреева.</b> Иван Чечот. От Бекмана до Брекера. Статьи и фрагменты
	ХРОНИКА
290	<b>Евгения Шидловская.</b> Проблемы искусства Северного Возрождения. К юбилею Иеронима Босха (1450–1516). III Чтения памяти Е. И. Ротенберга

	ОБ АВТОРАХ
302	К СВЕДЕНИЮ АВТОРОВ
305	SUMMARY
308	Editorial Board
309	Contents
312	Abstracts
317	About the Authors
319	Information for Contributors